

3 جامعة بغداد تسجل خمس مجلات مصنفة ضمن مستوعب سكوباس

4 كلية الاعلام توقع اتفاقية تعاون لتطوير مواهب طلبتها

8



مطالبات بفتح تام لشوارع
«المنطقة الخضراء»

9



شاهين: الشعر في
العراق لا ينتهي

5

هل يكتب
موندريال 2022
نهاية ميسي
الدولية؟



لصقل مواهب طلبتها

كلية الاعلام وشبكة الاعلام العراقي تبحثان التعاون المشترك

الصحافة / بغداد ..

بحثت عميد كلية الاعلام بجامعة بغداد الاستاذ الدكتور عمار طاهر، رئيس شبكة الاعلام العراقي الدكتور نبيل جاسم، واقع الاعلام العراقي والتعاون المشترك بين الجانبين. وخلال استقباله رئيس الشبكة، قال الدكتور طاهر ان "كلية الاعلام وشبكة الاعلام العراقي تتفاعلان بشكل كبير في قضايا عديدة ابرزها التدريب والتطوير والدعم والاستشارات التي كفلتها مذكرة التعاون الموقعة بين الجانبين في مطلع كانون الثاني ٢٠٢١. ويهدف تعاون كلية الاعلام مع الشبكة الى تفعيل دور الاعلام العراقي وتطويره



والافادة من الخبرات الأكاديمية والعلمية الإعلامية في دعم إعلام الدولة. وتسعى عمادة كلية الاعلام الى الانفتاح على المجتمع والتلاقح مع المؤسسات الأكاديمية والنقابية المحلية والدولية والتفاعل معها في ضوء سياسة وتوجيهات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ورئاسة جامعة بغداد التي تؤكد على اهمية ذلك التكامل. واعلنت كلية الاعلام في

اطروحة تدرس الدعاية التركية الالكترونية الموجهة للعرب



الصحافة / بغداد

نوقشت في كلية الاعلام جامعة بغداد، اطروحة الدكتوراه للطالب في قسم الصحافة (رعد خاشع حافظ) الموسومة (مضامين الدعاية التركية الالكترونية الموجهة للعرب / دراسة تحليلية للمقالات الصحفية المنشورة في المواقع الالكترونية والموقع الالكتروني لقناة TRT عربية، الموقع الالكتروني لوكالة ترك برس TP والموقع الالكتروني لجريدة بني شفق YSA. وتألقت لجنة المناقشة من الاستاذ الدكتور سهام الشجيري رئيسا واشرف الاستاذ الدكتور نزهت محمود نفل وعضوية الاستاذ المساعد الدكتور عبد السلام احمد السامر والاستاذ المساعد الدكتور ليث بدر، فيما شارك اعضاء من خارج كلية الاعلام جامعة بغداد وهم الاستاذ الدكتور شريف اللبان من كلية الاعلام جامعة القاهرة، والاستاذ المساعد الدكتور عبد الرحمن علي من كلية الآداب جامعة الانبار.

احتكاك علمي وتعشيق اكايمي بين عين شمس والاعلام



الصحافة / بغداد

نوقشت في كلية الاعلام جامعة بغداد، اطروحة الدكتوراه للطالب في قسم الإذاعة والتلفزيون محمد محي عبد الامير الموسومة (المعالجة الاخبارية للاحتجاجات العراقية والبنانية في القنوات الفضائية التلفزيونية وانعكاسها على اتجاهات الجمهور). وتآلف لجنة المناقشة من الاستاذ الدكتور عادل عبد الرزاق مصطفى رئيسا واشرف الاستاذ الدكتور محسن جلوب وعضوية كل من الاستاذ الدكتور محمود اسماعيل من جامعة عين شمس والاستاذ المساعد الدكتور منتهى هادي هندي والاستاذ المساعد الدكتور شريف سعيد حميد من اعلام بغداد والاستاذ المساعد الدكتور حسين ناصر حسين من كلية الامام الكاظم "ع". وتبحث اطروحة "الخيارات المتعددة للقنوات الفضائية الدولية الناطقة باللغة العربية الموجهة لجمهور منطقة الشرق الأوسط، لاسيما الدول التي تسمى بمناطق الصراع، وتكون دول تلك القنوات لديها موطئ قدم فيها والتأثير في نظامها السياسي، مثل قنوات الحرة الأمريكية والعالم الإيرانية، اللتين تمثلان إعلاما موجهة يتمتع بنسب تعرض عالية في العراق ولبنان".

عميد اعلام بغداد يستقبل السفير الفرنسي لبحث فعالية البرنامج التدريبي مع فرانس 24

بغداد / كلية الاعلام ..

استقبل عميد كلية الاعلام بجامعة بغداد الاستاذ الدكتور عمار طاهر، اليوم الثلاثاء، السفير الفرنسي لدى العراق ايريك شوفالييه



العراقي يخضعون حاليا لبرنامج الاكاديمية الفرنسية الاحترافي والذي يستمر لعام كامل من اجل الاسهام مستقبلا في نقل تلك الخبرات الى ينهلها المتدربين الى طلبة الاعلام والافادة من تلك المهارات التي يستقونها من المديرين الدوليين". من جانبه أعرب السفير الفرنسي عن "سعادته بزيارة كلية الاعلام وجامعة بغداد بصفتها احدى الجامعات الرائدة"، مشيدا بـ "الأداء الاكاديمي والمهني المتقدم والبنى التحتية الحديثة للكلية".

لبحث فعالية برنامج التدريب الذي تقيمه اكااديمية فرانس 24 الفرنسية لتدريسيين وموظفين من كلية الاعلام وشبكة الاعلام العراقي. وبحث اللقاء مستوى التقدم في البرنامج التدريبي ولاسيما في مجال التقنيات الرقمية وكشف الصور المزيفة وتحرير الاخبار وكتابة التقارير والتعامل مع مواقع التواصل الاجتماعي وانتاج المحتوى الفيديوي. وقال عميد الاعلام ان "عددا من التدريسيين والموظفين من كلية الاعلام وشبكة الاعلام

استجابة لتوجيهات التعليم العالي وجامعة بغداد..

الاعلام تطلق حملة اكااديمية لمحاربة التطرف الفكري

بغداد الاستاذ الدكتور منير حميد السعدي على ضرورة الارتقاء بالوعي الامني لدى طلبة واساتذة الجامعة ومحاربة التطرف الفكري وتشجيع البحث والتطوير في المجالات التي تصب في المعارف الامنية، فضلا عن التعريف باليات تحقيق الامن

التعليم العالي والبحث العلمي الاستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب الجامعات والمؤسسات الاكاديمية بتفعيل البرنامج الوطني لتطوير الوعي الامني لدى الملاكات التدريسية والادارية وصولا الى ثقافة مجتمعية شائعة. بدوره، شدد رئيس جامعة

الصحافة / بغداد اطلقت كلية الاعلام جامعة بغداد، حملة اكااديمية شاملة تهدف لمحاربة التطرف الفكري وتساهم في تعزيز الثقافة الامنية وتشير الى دور الاستاذ والطالب في حماية امن المجتمع والدولة. ووجه وزير

اكاديمي يحل موقع الامم المتحدة ويبحث دور العلاقات العامة الرقمية في ترتيب اولويات الجماهير

الصحافة / بغداد

صدر للتدريسي في كلية الاعلام جامعة بغداد الدكتور سالم العزاوي، دراسة مشتركة مع الباحث ليث الاسدي، حلل فيها موقع منظمة الامم المتحدة الالكتروني لبحث دور العلاقات العامة الرقمية في ترتيب اولويات الجماهير. وهدفت الدراسة الى معرفة الكيفية التي تعمل بها منظمة الامم المتحدة عبر موقعها الالكتروني في ترتيب اولويات الجماهير نحو القضايا الدولية، عن طريق معرفة اليات العلاقات العامة الرقمية المستخدمة في مضامين العلاقات

العامة الرقمية في ترتيب اولويات الجماهير نحو القضايا الدولية التي تتعامل معها. واستعان الباحث بالمنهج المسحي تحقيقا لأهداف البحث، مستخدما اداة (تحليل المضمون) بهدف معرفة ترتيب القضايا الدولية في الموقع الالكتروني وهي قضايا الصحة، والسلم والامن، والمساعدات الانسانية، وحقوق الانسان، والمرأة، والمهاجرون واللاجئون والنازحون، والتنمية الاقتصادية، وشؤون الامم المتحدة، والثقافة والتعليم، والبيئة والمناخ، والتنمية المستدامة، والقانون ومنع الجريمة.

رئيس جامعة بغداد يبرم اتفاقية تعاون مع الصين ويبحث الافاق المشتركة مع الجامعات الامريكية



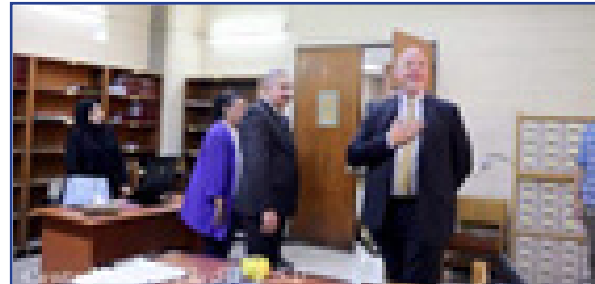
• عادل الشرار

الأمن السيبراني في جامعات العراق لأول مرة

لأول مرة في العراق وبعد انتظار طويل تم الإعلان عن إضافة قسم الأمن السيبراني في 4 جامعات عراقية لحد الان حيث أعلنت جامعة الموصل عن إضافة قسم الأمن السيبراني في كلية علوم الحاسبات والرياضيات . وأعلنت الجامعة المستنصرية عن إضافة قسم الأمن السيبراني في كلية العلوم. وأعلنت الجامعة التقنية الشمالية عن إضافة قسم الأمن السيبراني في الكلية التقنية الهندسية. وتعتبر هذه المؤسسات جامعات حكومية فيما أعلنت جامعة الميراث الأهلية عن إضافة قسم الأمن السيبراني حيث تعتبر اول كلية أهلية عراقية تستحدث هذا القسم .

ما هو الأمن السيبراني هو عبارة عن مجموع الوسائل التقنية والتنظيمية والادارية التي يتم استخدامها لمنع الاستخدام الغير مصرح به و سوء الاستغلال واستعادة المعلومات الالكترونية ونظم الاتصالات والمعلومات التي تحتويها وذلك بهدف ضمان توافر واستمرارية عمل نظم المعلومات وتعزيز حماية وسرية وخصوصية البيانات الشخصية واتخاذ جميع التدابير اللازمة لحماية المواطنين والمستهلكين من المخاطر في الفضاء السيبراني. اذا فالأمن السيبراني هو سلاح استراتيجي بيد الحكومات والإفراد لا سيما أن الحرب السيبرانية أصبحت جزءا لا يتجزأ من التكتيكات الحديثة للحروب والهجمات بين الدول. (1)

العراق حصل المرتبة ١٢٩ عالميا في المؤشر من اصل ١٩٣ دولة، بينما كان في المركز ١٠٧ في مؤشر عام ٢٠٢٠، مبينا أن الامن السيبراني وحماية بيانات العراقيين، جزء لا يتجزأ من الامن القومي العراقي. وتراجع العراق عربيا، ايضا إذ حصل على المرتبة ١٧ متقدما على موريتانيا والصومال، وجزر القمر، وجيبوتي، واليمن بينما تفوقت عليه بقية الدول العربية بما فيها سوريا، وفلسطين، وليبيا، ولبنان، والسودان.



الاتفاق على انشاء مختبر بحثي تقوم به هذه الشركة بالاتفاق مع جامعة بغداد لخرجات تخدم طلبة الدراسات العليا والباحثين، وسيكون نواة لانجاز البحوث العلمية المشتركة بين الجانبين وعلى صعيد اخر استقبال رئيس جامعة بغداد الأستاذ الدكتور منير حميد السعدي والامين العام للمكتبة المركزية المدرس المساعد عائدة مصطفى سلمان نائب مدير قسم الشؤون الاعلامية والثقافية بسفارة الولايات المتحدة الامريكية



الصحافة / بغداد
ابرم رئيس جامعة بغداد الاستاذ الدكتور منير حميد السعدي اتفاقية تعاون مشترك مع شركات اينوك وكوسل النفطية الصينية. وطرح رئيس الجامعة مشروعاً لتدريب طلبة وخريجي قسم هندسة النفط وكلية العلوم لمدة شهرين ، وتعيين المتميزين في الشركات النفطية. كما بين السعدي ان شركة النفط العراقية ستدار من ملاكات عراقية بالكامل بعد اكتسابهم الخبرات اللازمة. وتم

تحديث مناهج طرائق التدريس التخصصية بالتعاون مع البرنامج الإنمائي

الصحافة / بغداد

أطلقت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تحديث المناهج طرائق التدريس التخصصية في الجامعات بالتعاون مع فريق البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة (UNDP). وأوضح مستشار الوزارة الدكتور علاء عبد الحسن عطية خلال حفل إطلاق تحديث مناهج طرائق التدريس التخصصية أن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي اتجهت بشكل مدروس بالتعاون مع المنظمات الدولية المعنية نحو تحديث وتطوير المناهج وأليات التدريس في الجامعات العراقية على وفق مسار التطورات العالمية المعتمدة في الجامعات الرصينة. وأضاف أن التطوير والتحديث المستمر للسياسات التعليمية ومركزاتها وأدواتها يشكل أساسا استراتيجيا ضمن دائرة التنمية الشاملة التي تستند الى المعرفة وصورها المتنوعة. من جهته أكد المدير العام لدائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة الدكتور إيهاب ناجي عباس إن مؤسسات التعليم العالي في العراق أعدت خطة متكاملة لتحديث النظام التعليمي وتعزيز البرامج والمناهج الدراسية ومراجعة أنظمة الجودة والاعتماد الأكاديمي وتطوير آليات التدريس والتوجه نحو التعليم المرئي مشيرا الى أن الوزارة حققت خطوات مهمة بالتعاون مع الخبراء المختصين في مجال طرائق التدريس من الجامعات العراقية وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي. بدورها أشارت ممثلة برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في العراق السيدة زينا علي أحمد في كلمتها الى أن برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ملتزم بالعمل والتنسيق مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في العراق وفتح المزيد من آفاق التعاون باتجاه مواكبة التطورات العلمية لافقة في الوقت نفسه الى أن هذا التوجه لإعداد وتنفيذ المنهاج الموحد لطرائق التدريس في سبعة وثلاثين مركزا للتعليم المستمر

التعليم تعلن استمرار الامتحان التقييمي لكليات المجموعة الطبية والتمريض للعام الدراسي

الصحافة / بغداد

عقدت هيئة الرأي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي اجتماعها السابع الذي ترأسه وزير التعليم الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب الذي أكد على أهمية المسار المؤسسي للجامعات وتقديم المستوى المناسب من جودة الأداء وخدمة المجتمع على وفق الرؤية والتخطيط الأكاديمي. وصوت أعضاء هيئة الرأي على القرارات الآتية:

- قبول الطلبة الأوائل من معهد الموائى بنسبة ١٠٪ من خريجي قسمي تقنيات الموائى وإدارة الموائى في الكليات التقنية الهندسية ضمن الجامعات التقنية.
- الموافقة على تعدد المحاولات الامتحانية لطلبة الدراسات الأولية الناجحين بالتحميل على وفق التعليمات الامتحانية ١٣٤ لسنة ٢٠٠٠ المعدلة.
- معالجة حالات الطلبة الحاصلين على شهادات جامعية أولية في مختلف التخصصات ممن تخرجوا من الجامعات غير الواردة في الأدلة المعتمدة من خلال التحاقهم في السنة الأخيرة ضمن تخصص الدراسة في الجامعات العراقية وضمن تعليمات وضوابط الموازي الدولي.
- اعتماد معايير الرصانة المنصوص عليها في الاستمارة المعتمدة لدى دائرة البعثات والعلاقات الثقافية في التعامل مع جامعات الدول التي تربطها مع العراق اتفاقات وبرامج للتبادل الثقافي والتعاون العلمي والأكاديمي المشترك.



جامعة بغداد تسجل خمس مجلات مصنفة ضمن مستوعب سكوباس

التي تصدر عن متحف التاريخ الطبيعي - جامعة بغداد رابط المجلة : <https://bijps.uobaghdad.edu.iq/index.php/bijps/Home>
المجلة : <https://jnhm.uobaghdad.edu.iq/index.php/BINH/About>
Home Bulletin of the Iraq Natural History Museum

الهندسة الزراعية - جامعة بغداد رابط المجلة : <https://jcoagri.uobaghdad.edu.iq/index.php/intro/about>
Baghdad Science Journal التي تصدر عن كلية العلوم للبنات - جامعة بغداد رابط المجلة : <https://bsj.uobaghdad.edu.iq/index.php/BSJ/aboutIraqiJournalOfPharmaceuticalSciences>
التي تصدر عن كلية الصيدلة

الصحافة / بغداد
نجحت جامعة بغداد في تسجيل خمس مجلات مصنفة ضمن مستوعب سكوباس وتعدو الباحثين وطلبة الدراسات العليا للنشر فيها وهي كالتالي Iraqi Journal of Science التي تصدر عن كلية العلوم - جامعة بغداد رابط المجلة : <https://ijs.uobaghdad.edu.iq/index.php/eijsIraqiJournalOfAgriculturalSciences>
التي تصدر عن كلية علوم





سهررو للامن باخلاص، نتعلم منهم حب الوطن، يؤدون مهماتهم بكل مسؤولية واخلاص انهم عيون العراق نهم شرطة العراق، للحديث اكثر عن شرطة الوطن ومغامراتها الوطنية في حوار شيق مع مدير اعلام وقيادة عمليات شرطة بابل العميد الحقوقي عادل كاظم العناوي ..

“

حوار / غفران عبد الحمزه

الكرستال يفتك بمجتمعنا

عمليات بابل: الاعدام والسجن المؤبد لمن يستورد أو يتاجر بالمخدرات

في السيطرارات او كان بالحملات التوعوية والتثقيفية كان آخرها في مؤتمر في كلية طب الاسنان في محافظة بابل ومثل هذه المؤتمرات والندوات لها اثر كبير لاتخاذ اجراءات مشتركة للتعاون بين الجهازين من اجل السيطرة والحد من هذه الظاهرة السلبية

هل توجد رقابة على طرق اتلاف المخدرات؟

بالتأكيد توجد طرق اتلاف المخدرات ورقابة وتكون على شكل لجان لوزارة الداخلية ووزارة الصحة ومجلس القضاء الاعلى بمستوى قاضي لاتلاف هذه المواد وخاصة الكميات الكبيرة

هل تأتي المخدرات من مصادر خارجية أم منتج محلي؟

تصل المخدرات الى البلد من مصادر خارجية وايضا هناك انتاج محلي حقيقيا الاجهزة الامنية تعمل قصارى جهدها لائقاء القبض على من يتسول او يروج لهذه المادة السمية في المجتمع

كيف يتم القاء القبض على التجار؟

موضوع عملية القاء القبض على المروجين والتجار كذلك المتعاطين يتم من قبل وزارة الداخلية وكذلك كل الاجهزة الامنية الاستخباراتية التتب تعمل في البلد سواء ان كان ذلك من خلال متابعة او رصد او من خلال سيطرات التفتيش وكل الجهات الامنية مخولة باللقاء القبض على التجار

برأيك ماهو سبب انتشار المخدرات في السجون؟

موضوع انتشار المخدرات في السجون لم يكن بتلك الكمية كون السجون محكمة ومعرضة للتفتيش المستمر ضاهرة انتشار المخدرات تكون في المجتمعات او المناطق السكنية برأيي مامن الممكن انتشارها في مثل هذه المؤسسات الإصلاحية

القانون بأختصار اقوى عقوبة لمن يتاجر بالمخدرات هي الاعدام اما في ما يخص عقوبة متعاطي المخدرات وفق المادة ٣٢ من القانون ٥٠ لسنة ٢٠١٧ يعاقب بالحبس بمدة لا يقل عن سنة واحدة ولا تزيد عن ٣ سنوات وبغرامة لاتقل عن ٥ ملايين ولا تزيد عن ١٠ ملايين كل من استورد او انتج او حازة او صنع او احتز او اشترى مواد مخدرة او مؤثرات عقلية بقصد التعاطي او الاستعمال الشخصي هكذا يمكننا نذكر الفرق بين العقوبتين المادة ٢٧ العقوبة هي اعدام او بالسجن المؤبد للسوتوردهما او يصدرهما او يقوم بزرعهما لغرض المتجارة اما الشخص المتعاطي فهو قد حكم على نفسه بالموت البطيء على اساسه قام المشرع بوضع عقوبة بالسجن لسنه واحدة لكونه يحتاج للمصح او العلاج

هل هناك تنسيق بين الجهاز الامني وبين الجهاز الصحي؟

نعم بالتأكيد هناك تنسيق عالي بين الجهات الامنية والجهات الصحية لمثل هذا الموضوع المهم هناك نشاط مشترك بين الاجهزة الامنيه والاجهزة الصحية في متابعة التجوال على المقاهي ويتم اخذ عينات لغرض الفحص ضروري جدا ان يكون هناك تعاون مع الجهاز الصحي ايضا لدينا في السيطرارات المشتركة والرئيسية ومفازر طبية ايضا

موضوع المخدرات والمؤثرات العقلية يتم استخدامها للاشخاص المرضى من خلال صرفها بوصفة طبية كما تنص المادة ١٥ من القانون لاتوجد أي عقوبة جزائية لكل شخص باشر باتجاه المصحة لغرض تلقي العلاج من حالة الادمان اذاً يجب ان يكون هناك تعاون وهذ التعاون فعليا موجود بين الاجهزة الامنية والصحية سواء ان كلن

على تلك المادة المخدرة بالتالي هذه الاموال تهرب الى خارج البلد حيث يؤثر سلباً على اقتصاد الدولة كمل المتعاطي يفقد الكثير من قوته الجسمية والعقلية نتيجة لتعاطيه. المخدرات فيؤدي ذلك الى ضعف انتاجه مما يؤثر في الاقتصاد الوطني كما ان الدولة تصرف الكثير من اجل مكافحه المخدرات عن طريق بناء مصحات لعلاج المتعاطين تصرف الدولة كذلك لبناء سجون كل هذه الامور سوف تؤثر بصورة سلبية سواء ان كان متعاطي المخدرات او هؤلاء الذين يقومون بالترويج بشراء هذه الافة بالتالي سوف ينتج مجتمع متفكك وتكثر فيه الجرائم والسرقات كذلك تؤثر على كل المؤسسات التي تعمل في المحافظة هذه الظاهرة من اخطر الازهارب لأن الارهاب بأمكانه ازاحته بواسطة قوة عسكرية ولكن موضوع مثل هذا من الصعوبة ازالته اذا ادمن الشخص عليه بالتالي سوف يقوم بتعليم اشخاص اخرين

ار لغاية ربحية او غايات اخرى

ماهو اقوى حكم لمن يتعاطي المخدرات؟ السؤال مهم جدا هناك قانون خاص بالمخدرات او المؤثرات العقلية قانون رقم ٥٠ لسنة ٢٠١٧ المادة ٢٧ الاقوى حكما الاي تنص يعاقب بالاعدام او بالسجن المؤبد اذا ارتكب احد الافعال التالية استورد او جلب او صدر مواد مخدرة او مؤثرات عقلية او اسلافها الكيماوية بقصد المتجارة بها بغير الاحوال التي اجازها القانون ثانياً انتج او صنع مواد مخدرة او مؤثرات عقلية

بقصد المتجارة بغير الاحوال التي اجازها القانون ثالثاً من زرع نبات ينتج عنه مواد مخدرة او مؤثرات عقلية او استورد او جلب او صدر نبات من هذه النباتات في اي طور من نموها بقصد المتجارة فيها او المتجارة ببذورها بغير الاحوال التي اجازها

بابل كنت اتواصل مع الدكتور سعد معن مدير دائرة العلاقات والاعلام في وزارة الداخلية وتعلمنا منه الكثير كونه رجل ذا باء طويل في هذا المجال ولديه العديد من التجارب والخبره كذلك انجز العديد من المجلدات في هذا الخص ويجب ان نناضل ونذاكر حتى نصل

ماهي آثار المخدرات على المجتمع؟

حقيقتا موضوع كهذا مهم جداً ان نتحدث به موضوع المخدرات للأسف انتشر في الونة الاخيرة في المجتمع سواء كانت اثارها على الشخص متعاطي المخدرات نفسه قد تظهر عليه اضرار جسمية كفقدان الشويه تهيج اتلاف الكبد كذلك اضطراب في القلب والتهاب في المخ حدوث العصبية الزائدة ايضا هذا في ما يخص الاثار على الشخص نفسه اما في ما يخص الاضرار الاخرى التي تسببها للمجتمع قد تكون اضرار اقتصادية واجتماعية واضرار أمنية في ما يخص الاضرار الاجتماعية سوف تكون السبب الرئيسي للتفكك الاجتماعي

هناك الكثير مت المشاكل العائليه التي تحدث بسببه كذلك الجرائم التي حدثت في سقف العائلة الوحدة ناهيك على الاضرار الاخرى التي تسببها هذه الافة السمية سواء أن كانت اضرار انمية يؤدي انتشار هذه المخدرات او نقيسها بين افراد المجتمع في بعض الحالات انصراف بعض الموظفين القائمين بالخدمة العامة للعمل الكل يسعى للربح السريع سوف يظهر موضوع رشاوى او مرور هذا المادة السمية لغرض الحصول على بعض المعلومات المهمة من هذه الدوائر والمؤسسات الامنية في المجتمع كذلك قدتكون اضرار اقتصادية حيث يؤثر تعاطي المخدرات على الاقتصاد الخاص في البلد بدرجه كبيرة لأن المتعاطي يصرف كل مايحصل عليه من نقود من اجل الحصول

س / ماهي الصعوبات التي واجهتها حتى وصلت الى ما انت عليه الآن؟

موضوع الاعلام من أصعب الموضوعات لكن الي يحب المهنة راح يبدا بيها واجتهني الكثير من الصعوبات وخصوصاً لرجل الاعلام بالأخص اذا كان يمثل دائرة حكومية او مؤسسة ويمثل قسم العلاقات والاعلام ويكون المسؤول عن كل التصريحات التي تخرج الى الاعلام والايخبار المهمة كذلك له دور كبير في محاربة الاشاعات والتنسيق مع المؤسسات الحكومية والقنوات الفضائية وايصال الاخبار سواء ان كانت مرئية او مسموعة او مواقع التواصل الاجتماعي والموضوع مهم لرجل الاعلام يكون يمتلك المعلومات الكافية عند كل هذه الامور صراحتاً وقعت على كاتفي صعوبات كبيرة بحكم عملي مؤسسة انمية هذا الاعلام يحتاج الى رصد بشكل عام لقراءة الاوضاع الخاصة للبلد كذلك معرفة التوجهات التي تخص العمل الشرطي كذلك التواصل مع منظمات المجتمع المدني ومع الاكاديمين ومع المثقفين لغرض قراءه الوضع العام في المحافظة او البلد كذلك معرفة ماهي الامور السلبية التي تحدث في المحافظة والتنسيق مع الجهات الامنية للوقوف على الشهادة كذلك

كيف يكون رجل الاعلام الحكومي؟

يجب ان يكون لديه رصد تام لمعرفة ماهي الاشاعات وماشابهه صراحتاً عمل الاعلام عمل جداً صعب يحتاج الى تركيز والى حب المهنة يحتاج التأنى نحن وصلنا الى هذا المكان من خلال المتابعة والتواصل مع من هم اقدم في هذا المجال نحتاج ان نتعلم ونتواصل مع كل الشخصيات التي نجحت في هذه المهنة صراحتاً انا كمدير لقسم العلاقات العامة والاعلام في قيادة شرطة

فنان منذ الصغر، يعوم في اعماق الالوان ليزين مخيلته بالتصاميم المتميزة، المصمم احمد البدري الذي بدأ بشغفه في مجال التصميم منذ صغره تورث هذا الفن والتصميم من والده، بدأ منذ تسعة عشر عام في مجال التصميم الى ان اصبح مصمم مشهور على مستوى الوطن العربي، احمد ليس هدفة المال والشهرة إنما ارضاء الناس غايةته..

“

”

حوار / الهام الجبوري

عمل على ادخال اكثر من لون في بدلات الزفاف المصمم احمد البدري: الفن لا يقلد.. وانا انافس افكاري وابتكر

هل هناك مشاريع قامه لك هدفا فيها؟
نعم ان شاء الله هناك الكثير من المشاريع وان هدفي الاول هو بناء مشروع كبير للايتام وبعد ذلك، اتفرغ لمشروع حياتي وهو دار للازياء العراقية والتصاميم الفنية الحديثة بأيادي عراقية بحته.

ما هي الصعوبات التي تواجهكم عند طلب فستان خاص من العروسة وهل واجهتم اي مشاكل؟

المصمم لا يصعب عليه شيء فقط مشكلة واحدة

الحالة النفسية لدى الزبونة من ناحية

القلق والتوتر حيث يكون عدم

ثقتها في الديزين او التصميم

قبل استلامه وهذا الشيء

يكون مرارا وتكرارا كل

عروس تتمنى ان تكون

اجمل عروس واجمل

فستان والحمد لله تكون

النتيجة جميلة جدا.

ما هي اهم عرض الازياء التي

شاركت بها وما هو اهم عرض؟

من اهم العروض واهم المهرجانات

التي شاركت فيها مهرجان بابل

في سنة ٢٠١٤ مهرجان اورك

العالمي اول المهرجانات العربية

قيمه في دبي ومصر وسوريا

جميع المهرجانات سوى

عالية وعربية مهمة جدا

لي.

ما هو اول تصميم لك، وهل نجحت في التصميم؟
كان اول تصميم لي تصميم بسيط «صغير جدا» مخالف الى التصاميم كانت مطروحة في الاسواق محلات بدلات الزفاف، وكانت جميع التصاميم المطروحة «التفتة الاوفر وللمع» كانت تصاميم بسيطة «سمبل» وناث اعجاب الزبائن اعلم على ادخال اكثر من لون في بدلات الزفاف «اللون الاوف وايت» والتصاميم التي اشتغلت عليها كانت بدون.

التصميم والازياء مجال فيه الكثير من المنافسين كيف واجهت هذا الموضوع؟
التنافس اذا كان غير شريف فلا يكون جميل انما يولد الحقد والكراهة وينزك بمستوى عملك انا لا انافس اي شخص في مجال الازياء ولا اري في مجال عملي اي شخص لانافسه، انافس هنا فقط افكاري الشخص الذي يريد ان يقلد الاخرين تكون منافسة غير شريفة على المصمم ان يبتكر ولا يقلد الاخرين.

متى بدأ الشغف في مجال تصميم الازياء؟

الشغف والالهام ليس منذ الطفولة في التصميم عكس ذلك كنت اكراه ذلك الشيء لكن بعد مرور والدي في ازمة صحية ادركت انه يجب ان اوضب في اتمام عمل والدي ابدعت في هذا العمل بدلات يتم تغير البدن فيها وكل ملامحها رغم ان جميع بدلات الزفاف وحتى التصاميم في المحلات المجاورة كانت متشابهة في التصاميم تميز احمد البديري في هذا المجال ولم استطع ترك هذا العمل ازادحبي في هذا المجال ولم استطع ترك هذا العمل عند بقائي به ازادحبي في هذا المجال واصبحت الفستان اجمل من الفستان الذي قبلة اصبحت عشقي التصميم.

كيف كانت طفولتك بجانب والدك هل كانت طفولة عادية؟

طفولتي مع والدي كانت طفولة مليئة بالحب والاهتمام وكنت الولد المدلل لدى والدي عمل ع تربيتي بطريقة صحيحة وعلمي الكثير ودروس الحب والاحترام للاخرين ومساعدة الجميع.

هل واجهت احمد مشاكل مادية، وهل مجال الازياء يحتاج الى اموال كبيرة؟
لم اوجه اي مشاكل مادية على العكس عملت بالامكانية التي لدي ولم اقترض من احد عملت ع مجمل الحب وحتى الزبون اعامله على مجمل الحب وليس هدفي المال.

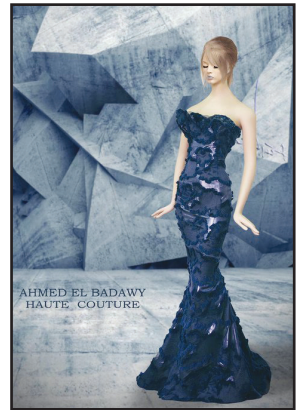
ان الازياء مجال محتكر في العراق، هل يوجد اشخاص مبدعين في هذا المجال؟
اتبعت في حياتي قول الرسول (قبل لاخيك ما تحب لنفسك) حبي للتصميم بعد الاستمرار في العمل هو الذي دفعني للإبداع فية والفن والابتكار في كل بدلة زفاف بلمسة خاصة في العروس حسب ماتطلبة وتريفة.

ما الذي دفعك لعمل مشروع بناء دار الايتام والمتعفين؟

ان الله سبحانه وتعالى دفعني الى عمل هذا المشروع لمساعدة الكثير من الشباب والاطفال الذين يحتاجون الى السند في الحياة والاهتمام وزرع الابتسامة الجميلة

هل هناك منافسين لك في العراق او الوطن العربي؟

ليس لدي اي منافسين، وانا متبع قواعد كثيرة في حياتي منها انني لا انظر الى الناس حتى وان كان زملائي منافسين لي لا انظر في اي احد انظر الى نفسي فقط وعملي فقط واتبع مقوله لو (تركض ركض الوحوش غير رزقك ما تحوش).



لتسهيل حركة السيارات في العاصمة مطالب بفتح تام لشوارع «المنطقة الخضراء»



وأجنبية لدول أخرى بأن أهم المؤسسات العراقية داخل المنطقة الخضراء هي مكاتب مجلس الوزراء ومجلس النواب وهيئة المستشارين وهيئة الاستثمار لكن نريد ان تكون مفتوحة امام المواطنين حتى تقل الزحامات في العاصمة. احمد يضيف: بالنسبة للمؤسسات الأجنبية توجد مكاتب الأمم المتحدة والصليب الأحمر وسفارات أجنبية، على رأسها السفارة الأمريكية وهناك من يقول انهم من يرفضون الفتح الكامل لها بسبب خوفهم من استهداف سفارتهم وهو أمر لا يبدو بعيدا عن الواقع في ظل الرعب الذي يعيشه الأميركيين منذ دخولهم كمحتلين عام ٢٠٠٣ الى يومنا هذا، متابعا: أن كثيرا من المسؤولين والسياسيين غادروا المنطقة الخضراء باتجاه مناطق أخرى في الفترة الماضية وهو ما يفترض ان يشجع الحكومة على الفتح الكامل لشوارع المنطقة امام المواطنين.

إلى رمز لعزلة السياسيين عن الشعب لكن حكومة الكاظمي وعلى الرغم من الاستقرار الأمني لم تسع إلى جعل الفتح كاملا. المواطن كريم خلف يقول ان الحكومة أعادت جزئيا فتح المنطقة شديدة التحصين أمام المواطنين بعد ١٥ عاما من العزلة وهو ما ساهم في تقليل الزخم المروري للمركبات لكن الجميع يطالب بأن يكون الفتح أكثر من ذلك وترك الخوف من عملية الفتح الكامل. خلف يطلب من رئاسة الوزراء بأن يكون الفتح لمدة ٢٤ ساعة في جميع الأيام كونه يبلغ حاليا أكثر من ١٢ ساعة، من مساء وهذا غير كاف للمواطنين. من جهته يقول المواطن موسى احمد: نحن نعرف ان المنطقة الخضراء هي من أكثر المواقع العسكرية تحصينا في العراق، ومقر الدولة من حكومة وجيش، وتضم السفارة الأمريكية ومقرات منظمات ووكالات حكومية

كثيرا ما نسمع في الاخبار أن الحكومة العراقية تتجه «قريبا» إلى إعادة فتح «المنطقة الخضراء» شديدة التحصين وسط العاصمة بغداد بشكل كامل أمام المواطنين بعد سنوات من الإغلاق لكن ذلك لم يحدث والاسباب ما زالت مجهولة ويرجح البعض هذا الأمر إلى خوف الحكومة من الشعب والبعض الآخر يقول ان الأميركيين هم الذين يرفضون الفتح التام لها بسبب خوفهم من استهداف سفارتهم وهو أمر لا يبدو بعيدا عن الواقع. تعرف المنطقة بفخامتها ووجود الكثير من أشجار النخيل، لذا سُميت بالمنطقة الخضراء، وقديما كانت تسمى كراة مريم أما الاسم الرسمي وفقا للخرائط فهو حي التشريع. ومن المعروف انه عقب تسلم عبد المهدي مهامه، أعادت حكومته فتح المنطقة جزئيا، بعد ١٥ عاما من إغلاقها أمام المواطنين، حتى تحولت

«تقاطع المعلومات» يكشف الآلاف من مزدوجي الراتب

مزدوجو الراتب قضية مازالت مستمرة فهناك عدد من الموظفين والمتقاعدين أقروا من خلال مراجعتهم لدوائر الدولة والوزارات بتقاضيتهم رواتب الإعانة أو المعين المتفرغ إضافة إلى رواتبهم الحكومية، وهؤلاء تجاوزوا خمسة آلاف شخص تقريبا وفي هذا الإطار أكد وكيل وزارة التخطيط ماهر حماد جوهان ان «تقاطع المعلومات» كشف الآلاف من مزدوجي الراتب. جوهان قال في تصريح تابعته «المراقب العراقي» أنه، لم نعث على وهميين أو ما يصطلح عليه عراقيا بـ«فضائيين» يتسلمون رواتب دون عمل من الأساس أو أسماء وهمية يتسلم آخرون عنها رواتب، بل أسهم تقاطع وتدقيق معلومات الموظفين في الكشف عن موظفين تركوا العمل لكنهم ما زالوا يتسلمون رواتب، وآخرين يتسلمون رواتب الحماية الاجتماعية المخصصة لذوي الدخل المحدود، وموظفين على الملأ الدائم يعملون بصفة عقد مع دوائر أخرى».

موعد تسلم الأبنية المدرسية النموذجية مازال مجهولا!

أكدت وزارة التربية أن موعد تسلم ألف مدرسة بموجب مشروع الأبنية النموذجية المنفذ وفقا لاتفاقية مع الصين مازال مجهولا وربما سيبدأ استلامها اعتبارا من العام المقبل. وكيل وزارة التربية عادل البصيمي قال في تصريح تابعته «المراقب العراقي» إن خطط الوزارة جميعها واضحة، ولدينا قاعدة بيانات بالناقص والمدارس في المناطق النائية والطلبة المسجلين والخريجين والمراحل الدراسية وعدد الصفوف والمدارس بالكامل. البصيمي أضاف أن الحلول ما ذكر ليست سريعة بسبب التخصيصات المالية، خاصة أن مشكلة ملف الأبنية المدرسية قديمة وكلما مرت السنوات أكثر تفاقمت هذه المشكلة، إذ إن الحاجة قبل ٧ سنوات على سبيل المثال كانت إلى ٤ آلاف مدرسة فيما الآن الحاجة إلى ٨ آلاف مدرسة بسبب زيادة أعداد الطلبة وكل تأخير تزيد معه الحاجة المالية، مواصلا، لدينا مشروع الأبنية المدرسية الذي تنفذها شركات صينية بموجب الاتفاقية مع العراق، واكتملت المرحلة الأولى بتخصيص ١٠٠٠ قطعة وبكل

حصل على موافقة وزيرين سابقين ولم يتسلم راتب الرعاية

الصحافة / بغداد...

من عجائب وغرائب العراق هو وجود العديد من المظلومية التي يعجز اللسان عن وصفها ومنها ما حدث للمواطن قاسم حوشي زامل الذي حصل على موافقة وزيرين سابقين ولم يتسلم راتباً من الرعاية الاجتماعية. المواطن (قاسم حوشي زامل) يناشد السيد وزير العمل والشؤون الاجتماعية المحترم لأجل شموله براتب الرعاية الاجتماعية كونه لا يمتلك مورداً مالياً وليس عنده من حطام الدنيا سوى رحمة الله.. وهو إذ يضع مناشدته فإنه يلتمس موقفكم الإنساني ياسيادة وزير العمل والشؤون الاجتماعية علماً بأنه حصل على موافقة وزيرين سابقين توليا مهمة الوزارة. موبايل / ٠٧٧٠٠٦٣٦٦٤٢

حفروا الشوارع لوضع أنابيب الصرف الصحي وتركوها بدون تبليط

طالب أهالي قرية الحويش في محافظة ديالى محافظها مثنى التميمي بتبليط عدد من شوارعها بعد ان تم حفرها لوضع انابيب الصرف الصحي وتركها بدون تبليط. وقال الاهالي في رسالة وصلت الى «المراقب العراقي»: نحن أهالي قرية الحويش في محافظة ديالى نطالب المحافظ مثنى التميمي بتبليط الشوارع الفرعية في الحي العسكري بعد ان تم حفرها لوضع انابيب الصرف الصحي وتركها بدون تبليط. واضافوا: ان الشوارع المذكورة اصبحت كلها حفرا ومطبات وتضررت بسببها الكثير من السيارات ولا بد من اعادة تبليطها وان موسم الشتاء على الابواب ومع سقوط اول قطرة مطر يتعذر دخول السيارات والاشخاص الى المنطقة ويتمنون تبليطها باسرع وقت ممكن.

أمانة بغداد والإخفاق المتكرر في استقبال موسم الشتاء

الصحافة / بغداد...

من المعروف انه مع بدء موسم الشتاء ومع أول زخة مطر يغرق عدد من مناطق بغداد يحول العاصمة الى البندقية العراقية وهنا يتساءل المواطنون عن الاستعدادات التي تتخذها امانة بغداد لاستقبال موسم الشتاء. امانة بغداد لديها فشل متكرر في استقبال موسم الشتاء طوال السنوات الماضية لكنها دائما وفي كل بداية موسم الشتاء تذكر ان غرق عدد من مناطق بغداد نتيجة الامطار لن يتكرر في الموسم الحالي لوضع خطة مسيطر عليها من قبل كادر الامانة وانها شكلت غرفة عمليات لتابعة سير الامور وتفادي الاخطاء السابقة التي أدت الى غرق عدد من مناطق بغداد. وهذه الايام وكالعادة أكد امين بغداد المهندس عمار موسى كاظم شروع دوائر امانة بغداد بالاستعداد المبكر لموسم الامطار من خلال حملات مكثفة لتنظيف شبكات التصريف واصلاح التخسفات.

ففي بيان للامانة قال امين بغداد ان الأمانة ومنذ وقت مبكر باشرت بالتهيؤ لموسم الأمطار من خلال تنفيذ حملات لتنظيف الخطوط والشبكات الفرعية والرئيسية إضافة إلى إصلاح التخسفات التي تحدث في خطوط تصريف ضمن القواطع البلدية وان امانة بغداد شكلت غرفة عمليات برئاسة أمين بغداد وعضوية السادة الوكلاء و المديرين العامين للدوائر البلدية وهناك أدوار ستوزع على الجميع في حالة سقوط الامطار إضافة إلى التنسيق مع محافظة بغداد والوزارات الخدمية الأخرى ومنها وزارة الكهرباء لتأمين الخطة عند سقوط الامطار خلال موسم الشتاء المقبل.

وهنا سؤال مهم وهو: هل نتجج الامانة في تهيئة جميع المستلزمات الضرورية للدوائر البلدية والفنية لانجاح خطتها في الاستعداد المبكر لموسم الامطار أم الوضع سيتكرر كما في الاعوام الماضية؟

شاهين يخلق مع حبيته

الشعر في العراق لا ينتهي وادواتي التساؤلات التي ليست لها أجوبة

حوار / حسنين علاء



كان من صالحه لأن المسؤولية كبيرة والخطأ في المجال الإبداعي لا يغتفر! والعجلة لدى الشاعر هي أكبر خطأ يقترفه في رحلته الإبداعية

كيف تجد مواقع التواصل الاجتماعي كمنصة لعرض نصوصك المختلفة؟

اجمل منصة وأخطر منصة هي منصة لتواصل الاجتماعي فأنت تعرض نصك أمام الآلاف وهذه الآلاف منهم يجاملوك بكلمة باردة أو عابرة ومنهم من يعبر النص ومنهم من يشيد بنصك ومنهم من يقف عنده ويحرك فيه شيئاً، فهي منصة تحمل كل المعايير وفي نفس الوقت هي سلاح ذو حدين

والاسلامي الى أن وصل الى مرحلة فياني والجواهري وشوقي وبدأ الشعر بالبرقة والصفو والتمدن .

فنيا هل شاركت في كتابة اعمالاً فنية كأن تكن نص مسرحي او غنائي؟

نعم شاركت في كتابة نصوص مسرحية منها مثلت على خشبة المسرح ومنها قيد العمل، والغنائية اشتركت في اعمال وطنية شاملة مغناة

عش على شجرة اصطناعية، اسم ديوانك الذي صدر منذ فترة لماذا جاء متأخراً بعض الشيء؟

برأيي ان الديوان الاول للشاعر هو رأس ماله الإبداعي وقاعدته عند الرتقاء وهي الاس الذي يرتفع به، فالطباعة أسهل ما يكون ومتوفرة في كل مكان لكن التأخير

الحديث فهو سركون بولص وبلند الحيدري وحسين مردان وسعدي يوسف وغيرهم سبق وعلمت انك قرأت الادب الغربي فهل وجدت فيه شيئاً لم تجده في الشعر العربي؟

الشعر الغربي قرأته بترجمات عديدة وكما يوفقني القول عن الترجمة كما لو انك ترتدي معطفاً مطرياً وتقف تحت الدوش « لكنه بالمجمل اوحى لي باختلافه عن الشعر العربي بمفرداتهم المستخدمة من الجبال والغيوم والندى وانواع الورد المغايرة وموسيقاهم المختلفة فالشاعر ابن بيته » أما الشعر العربي فهو يمر بمراحل عديدة ومواضيع كثيرة فالشعر الجاهلي يوم الى مواضيع الفحولة والجزالة وهيجان اللغة والمرحلة الاسلامية يدخل في صلب الحروب والفتوحات وغيرها أما في العصور اللاحقة كالأموية والعباسية يختلف عن الجاهلي

ادواتي المفضلة هي التساؤلات التي ليست لها أجوبة أو التساؤلات التي هي من تجيب نفسها أو تساؤلات اللغاب المفقود

هل ينتمي الشاعر علي شاهين لاتحاد ادبي او منتدى معين؟

نعم انتمي الى الاتحاد العام لكتاب وشعراء العراق والمنتدى الادبي الإبداعي وجمعية الشعراء الشعبيين

برأيك هل يعاني الشعر في العراق من الرتابة وعدم الموضوعية؟

لا انتحل صفة الناقد هنا لكنني اكتفي بقول « الشعر لا ينتهي في العراق »

برأيك من هم الرواد الذين وضعوا اجاراً لبناء مدارس الشعر في العراق؟

اعظم رائد في الشعر العربي هو جدنا المتنبي والجواهري وعبد الرزاق وغيرهم، ومدرسة الشعر الحر هي نازك الملائكة وبدر السياب والبياتي وغيرهم ، اما مدرسة الادب

وصفه نفسه ب « طير موشوم بيد سجين » احتضنته بابل العريقة، عانق اللغة العربية في جميع نصوصه، انها حبيبته، انها المعشوقة التي تفوح رائحتها في كل مكان، في ضل العاشق والمعشوق دخلت جريدة، الصحافة « لتتميز وتلتقي بالشاعر علي شاهين، ليتحدث لنا عن محطاته مع حبيبته اللغة العربية .

الشاعر علي شاهين تحدث لنا عن البدايات الشعرية وكيف كانت؟

بدأت كتابة الشعر في ٢٠٠٨ وقبل ذلك كانت محاولات لكنها لا تنتمي للشعر قمت بترميمها بعد صفو مسيرتي الشعرية ولازلت اتعلم واحذف الماضي، اما الانضمام فهو في عام ٢٠١٤ وتحديداً (المنتدى الادبي الإبداعي) في بابل .

ماهي الادوات الشعرية المفضلة لدى علي شاهين؟

ليس لك شيء أنفع من القراءة

روائي .. مزيج من الواقع والخيال يخلق في سماء عولمة الكتب الرقمية

حوار / سكينه تحسين

ويروجون لها ، ولا تفيد الكاتب بشيء .

برأيك من هم أفضل في كتابة الروايات العرب أم الغرب؟

- لا أستطيع أن أقول أن العرب أفضل من الغرب ، ولا العكس ، كل أمة لديها أدبها الخاص ، وفيها من يبدهون في هذا الأدب .

سؤال / هل ترى أن الكتاب الرقمي تفوق على الورقي؟

- حالياً لا أرى تفوقاً ملحوظاً للكتب الرقمية يمكنها من إلغاء الكتب الورقية ، لكن في المستقبل أعتقد أن الكتب الرقمية سيكون لها رواجاً أكبر من الذي نشاهده اليوم ، فقد تهمّش الكتب الورقية وتظل كمراجع في المكتبات العامة والرئيسية ، وسينشط سوق واستعمال الكتب الرقمية .

لديك الكثير من الجوانب ، بعيداً عن الكتابة أنت قارئ ديني . أخبرنا كيف تعلمت قراءة القرآن؟

- نعم أنا مبتهل ديني وقارئ للقرآن الكريم ومُدْرَسَ لعلوم تجويده ، أنخرط في هذا المجال منذ كنت صغيراً ، وابتدأت رحلة الدراسة في هذا المجال منذ العام ٢٠٠٧ من خلال المؤسسات القرآنية ، حتى ارتقيت إلى درجة التدريس ، وقرأت في محافل دولية خارج البلد ، وشاركت في مسابقات وطنية وتحصلت على مراكز متقدمة . ولا زالت الرحلة مستمرة إلى يومنا هذا .

الرواية الأقرب إلى قلبك؟ ماهي أكثر شخصية في رواياتك قريبة منك؟

- كلتا الروايتين قريبتان إلى قلبي، ولعلني لا أبالغ لو قلت أنني لا أستطيع أن أفضل واحدة على أتستند في كتابة رواياتك على الواقع أم تستعين بالخيال؟

- الرواية عندي عبارة عن مزيج من الواقع والخيال ، حيث لا أستطيع كتابة رواية خالية من الأحداث الحقيقية الواقعية ، ولا أستطيع أن أكتب رواية خالية من الخيال ، الواقع والخيال في كتاباتي، أحدهما يكمل الآخر .

ما رأيك في الكتاب الشباب، وهل أنت من مؤيدي الكتب المشتركة؟

- كل جيل شبابي في كل الحقب التي مرت على الأدب العراقي ، فيه الجيد الذي يبرز ويُنْبئُ بمستقبل جميل للأدب ، وفيه الرديء الذي يسيء إلى الأدب ، وبالتالي لا يبقى سوى الجيد ، أما الزيد فيذهب جُفاء ، أما موضوع الكتب المشتركة فأنا مع الكتب العلمية المشتركة التي تقدم خدمة جليلة للناس ، أما كتب الأدب والنصوص النظرية المشتركة التي صارت رائجاً في الفترة الأخيرة ، فأنا ضدها جملة وتفصيلاً ، لما فيها من محتوى سيء لا يمت إلى روح الأدب بصلة ، إنها عبارة عن مشاريع تجارية ينتفع منها أصحاب دور النشر الذين يطبعونها

روائي مبدع ، وقارئ ديني، ومدرس علوم التجويد، وخريج تقنيات طبية، حوارنا لهذا اليوم مع كاتب رواية توحد ورواية بداية الانطلاق حيث دار الحديث عن بداية الكاتب واكمالنا الحوار حول الكتب المشتركة حيث يرى غيث أنها عبارة عن تجارة .. كيف تعرف نفسك لمن لا يعرف؟

- في واحد من أحاديث الفيلسوف اليوناني الكبير (سقراط) ، يقول : تكلم لكي أراك . أنا من أتباع هذا القول، أعرف نفسي من خلال حديثي ، وأجعل المقابل يكتشفني من خلال زوايا ما حديثي .

من هو أول داعم لك في مسيرتك الكتابية؟

- في بداية طريق الكتابة لم يكن هناك أي داعم ، بل كان هناك من يسخر مني ، لكن بمرور الزمن وُلد أول الداعمين ، أحد الأصدقاء المقربين جداً ، وهو الذي قرأ أول رواية لي (توحد) وشجعني على طباعتها ودعمني في هذا القرار ، وهو الذي يقدم لي الاستشارات في هذا المجال ، وبعده حصلت على الدعم من قبل العديد من الأصدقاء .

إن شغفي بالقراءة يجعلني ازدهر في الكتابة « قول الكاتب أوسكار وايلد هل تؤيد قوله؟

إن كان الإنسان يمتلك موهبة الكتابة، وكانت هذه الموهبة مدفونة في داخله ، فسيستخرجها وينميها من خلال القراءة .

صدر لك روايتين توحد وبداية الانطلاق، ما هي



هؤلاء جعلوني انسانا

الذهي

سأعيش في بيت الابداع لانقاذ الطفولة بالعراق

حوار/ سجاد سلام



الخيرة والناس البسطاء العراقيين حصراً وأؤكد على هذه النقطة واضع تحتها الكثير من الخطوط الحمراء بأنه يتم جمع التبرعات من العراقيين حصراً ولا من نأخذ التبرعات من منظمات دولية ولا من جهات اخرى غير العراقيين .

هل سببت لك رعاية الاطفال مشاكل ذات مستوى عالي معك شخصياً؟

... في بداية المشوار نعم واجهت الكثير من المشاكل المجتمع كان رافضاً فكرة تبني الاطفال داخل بيتي وتربيتهم داخل البيت وكان جزء من الناس هم المقرين مني شخصياً كان موضوع ليس بالسهل اضافة الى انها فكرة جديدة كانت تحتاج شخص ذو ارادة وصبر ويستطيع أن يوصل الفكرة الى المجتمع وهذا ما حققناه بمرور الوقت .استطعنا أن نغير نظرة المجتمع بالكامل وجعلهم يتفاعلون مع قضية الاطفال في العراق .

ماهو الهدف من مشروع هشام الذهبي ؟ انقاذ الاطفال وانقاذ الطفولة في العراق وتأمين مستقبل أمن لهم وتوفير بيئة وتعليم وخدمات صحية لهم، وفي ظل الظروف الذي عاشها البلد والمشاكل المتعاقبة كان المتضرر الأكبر هم الاطفال .ماهو طموح هشام الذهبي ؟

اليوم نطمح ونأمل من خلال عملنا هذا أن يشرع قانون لحماية الطفولة وأن تؤسس مؤسسه ترعى الطفولة وتؤمن احتياجاتها وعلى الاقل يكون الاطفال في بيئة آمنة يستطيعون ان يمارسون حياتهم فيها .

أين يرى نفسه هشام الذهبي بعد خمس سنوات ؟

لا اري نفسي الا هشام الذهبي إنسان بسيط يسعى الى أن يكون إنسان ويسعى أن يحقق اهدافه المتمثلة بحقوق الاطفال في العراق كوني اب قبل ان اعمل في هذا المجال

كم تصل كلفة رعاية الطفل الواحد ؟ لا يوجد شيء اسمه كم تصل او تبلغ كلفة الطفل الواحد لانه نحن عائلة واحده وهؤلاء الاطفال يعيشون لدينا متكفلين في جميع احتياجاتهم .الطفل داخل العائلة مرة يحتاج أن تصرف عليه مبلغ ١٠٠ الف دينار عراقي ومرة ٢٥ الف دينار عراقي حسب الحاجة مرة يكون مريض واخرى يكون بحاجة الى الملابس وغيرها من الأمور المعيشية .

من يدعم مؤسسه بيت الابداع العراقي ؟ - الاطفال في المؤسسة وادارة المؤسسة تعتمد على التبرعات التي تأتي من الناس

وكان منظرهم مؤلم جدا كون أكثرهم كان من المدمنين وكانت ملابسهم رثة وشعرهم كثيف جدا وكانت مجموعة من المنظمات الاجنبية تعمل معهم الأمر الذي حزن بنفسي كوننا عراقيين لا ننظر الى هذه الشريحة والاجانب مهتمين بهذا الجانب فأخذت قرار مع نفسي أن اعمل مع هؤلاء الاطفال وان اعمل شيء على الاقل يخدم أبناء بلدي واطفال بلدي فالبداية كانت ٢٠٠٤/١/١ . في بداية المشروع كم كان عدد الاطفال ؟ - في بداية المشروع وتسلمي المشروع كان حوالي ٣٨ طفل تم جمعهم من الشارع وتم العمل عليهم .

من الجوائز يعتبر الممييزة بالنسبه له جائزة صانع الأمل في الوطن العربي، اذ يعتبرها ليس له فقط وإنما للعراق جميعا يحاول هشام الذهبي أن يحقق جميع أحلام الاطفال لديه ويسعى أن يمثل الانسانية بأبهى الصور .من أين جاءت فكرة مشروع رعاية الاطفال ومتى بدأت تطبيق الفكرة ؟

... الفكرة بدأت بعد ٢٠٠٣ بعد دخول القوات الأمريكية الى بغداد وفتحهم سجون الاحداث واطلاقهم الى الشارع وكان الكثير منهم يلتقي في مناطق باب الشرجي،البتاوين،وساحة الفردوس

أثر الذهبي في ملف الاطفال الايتام والمشردين، ويحاول جاهداً أن يكون في كل محافظة في العراق بيت اسمه بيت الابداع العراقي ليوفر بيئة آمنه يعيش فيها الاطفال، يحاول جاهداً أن يشرع قانون حماية الطفولة، انه هشام الذهبي مؤسس بيت الابداع ، الذي يعد قصراً للمشردين والايتام .

كيف انطلق الذهبي ؟ انطلقت من مؤلفي هؤلاء جعلوني انسانا الذي يدرس هذا المؤلف في الجامعات الأمريكية، تحديدا في جامعة الاباما في برمنغهام كما حصل على العديد



شيزوفرنيا

قصص عن تقلب أحوال العراقيين بين الدكتاتورية والفوضى

الصحافة / بغداد ...

يرى الناقد والروائي رياض داخل، ان مجموعة «شيزوفرنيا» القصصية للكاتب محمد هلال مبارك، هي قصص ترصد تقلب أحوال العراقيين بين الدكتاتورية والفوضى.

وقال داخل في قراءة نقدية خصّ بها «المراقب العراقي»: من النقاط الإيجابية التي يخرقها القاص محمد هلال مبارك، هي التتابع المرن في السرد، والتي تقدمت تباعاً في قصصه الصادرة في كتاب «شيزوفرنيا»، الصادرة عن منشورات دار السرد للطباعة والنشر والتوزيع، حيث قدم لنا نموذج التتابع، وهو أحد تعاريف السرد المهمة والأصيلة. الحدث في القصة ينمو تباعاً ومفصلاً، والتكثيف يُعد متسقاً، إذ يملك القاص محمد، نفساً قصصياً جيداً، واعتقد روائياً أيضاً، واضحاً من خلال قلمه.

وأضاف: أن مجموعة شيزوفرنيا ولعبة القصة النفسي فيها وما تلاعب به القاص محمد وإصائلنا إلى نقطة الدهشة بضرقات في النص ونهايته، وهذا فن من قاص بارع لان النهاية فيها ضربتان، ضربة الدهشة والأخرى النهاية المفتوحة، والتي أجاد بها القاص في نقل صورة اللاوعي مباشرة. وأشار إلى ان التتابع في سرديات محمد هلال مبارك كان مرناً وغير مشتت اطلاقاً مع رسم صور نموذج لصور روائية في قصته «مطر».

وواصل: بعد أن دخل إلى الحدث مباشرة وهذا ما نريده من كتاب القصة والرواية، بترك الوصف الممل في كل بداية، يدخل القاص محمد (بعد تفكير عميق قرر فجأة أن يترك القرية ويسافر لعله يستطيع أن يواصل حياته) صفحة ٤٨ وهنا عمد إلى الدخول المباشر، وهذه التقنية يجيدها أهل الخبرة في فن الكتابة، ثم تبدأ ضربات محمد القصصية والتي قلنا إنه يستخدمها في النص نفسه. وفي النهاية يقرر أن يختم القصة بالدهشة حيناً وبالنهاية المفتوحة حيناً آخر، ومرة يقفل القصة بمفاجأة موصلي متمكن.

وأوضح: يستمر الكاتب في مطره السرد وقصصه المهمة، فيسحب الوسادة ويضعها تحت إبطه ليشاهد شريط الاخبار في عام ٢٠١٣، دخول واستهلال رائع لكن يمكن أن يكون أكثر من رائع لو أنه جعل المسار السردى دقيقاً وان يستمر بضرباته السردية حيث أنه بدأ يقول في صفحة ٦٥ وفي قصة الخبيثة: (سحب الوسادة، وضعها تحت إبطه ليتكى عليها ويشاهد التلفاز، يقرأ شريط الاخبار في عام ٢٠١٣ سيصل تصدير العراق من النفط إلى مليوني برميل يوميا).

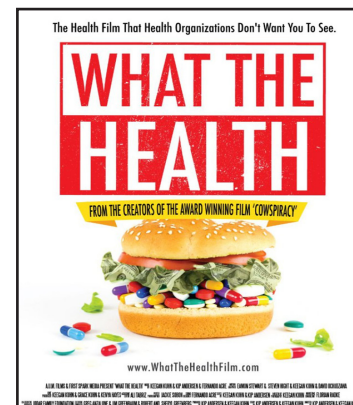


ولفت الى انه كان على القاص الفذ محمد هلال أن يقول إنه في ٢٠١٣ ثم يبدأ بسحب الوسادة والاسترسال، الواضح من السرد أنه لم يكن في عام ٢٠١٣ أي كأنما كان في عام ٢٠١٥ ويتحدث عن الماضي وهو يقصد أنه يشاهد الشريط في العام نفسه اي ٢٠١٣ ثم يتحدث عن أيوب بكل القصة الذي يتحدث عن هموم كل العراقيين وتقبلهم من دكتاتورية إلى فوضى وخراب.. بسرد متقن عملي وتكثيف رائع، في هذه القصة وبحكمة قاص أعطى الدور كله للأحداث، فإن تكلم عن معاناة أيوب وعائلته، لم يقل ان زوجته جائعة بل قال: نظر أيوب إلى وجدان الذي بدأ عليه الشحوب واضحاً في صفحة ٦٥، حيث شكل مشهداً درامياً رهيباً ابتداءً من (أيوب تارة يمض سيجارته وتارة يقضم أطافره، وجدان بجانبه وقد مدت رجلها لتنام على فخذهما ابنتها وعود التي لم يتجاوز عمرها الثلاث سنوات، بينما كانت أمل والتي تكبرها بسنة تلعب بدمية صغيرة وبسيطة، نظر أيوب إلى وجه وجدان الذي بدأ عليه الشحوب واضحاً) ولا أريد الحديث عن كل القصص، فقد وجدت إن من أكثر المجاميع القصصية مظلومية هي «شيزوفرنيا».

وختم: اذهال في اثنتي عشرة قصة وتسعين صفحة من جمال مذهل وخيال رائع، نسجم ونرى أسماء تبدو كبيرة لكن نتاجها ضعيف جدا مقارنة بما كتب القاص محمد هلال مبارك، وأرى ان التقنيات التي اعتمدها القاص استندت على ما يبدو إلى ثقافة كبيرة اتكأ عليها، وخبرة في القصة احترفتها

فيلم «ما الصحة» يكشف تواطؤ شركات الأدوية والأغذية والحكومات

صانع أفلام شجاع، قرر أن يسلك الطريق الوعر، لاستكشاف ما يمكن القول إنه أعظم سر صحي في عصرنا، مسلطاً الضوء على التواطؤ بين الصناعة الطبية الأملية والحكومات والمؤسسات الصيدلانية والصحية التي تمتلك هذه المعلومات. «ما الصحة» من إخراج كيب أندرسون، فيلم وثائقي من إنتاج نجمة هوليوود جواكين فينيكس، يتتبع المعلومات التي يقدمها كل هؤلاء الأشخاص لإقناع الجمهور بادعاءات تدر أرباحاً بمليارات الدولارات. تؤكد رسالة كيب أندرسون، أن الوقاية خير من العلاج، حيث يركز في فيلم «ما الصحة؟» حول الصحة الحقيقية للفرد والرفاهية العامة التي يمكن أن يتمتع بها الإنسان دون تناول هذه الأشياء، يتساءل كيف يمكن لدم النبات أن يقتل الخلايا السرطانية، إذا كان صاحبه فقط لا يأكل هذه الأشياء. على المشاهد أن يخرج من الفيلم بقرار واحد، وهو أن يصبح



نباتياً، لأنه يتضمن تجارب شخصية وقصصاً عن أشخاص أصيبوا بالأرق ليأكلوا بشراسة ولم ينجحوا إلا في التحول إلى نباتيين أصحاء، ويبدو أن هذه النقطة نصح تماماً. يصف المخرج كيب أندرسن نفسه بأنه «يشعر بأن المعلومات المتعلقة بالطعام النباتي قد تم حجبها عملياً». شرع في لقاء الأطباء وغيرهم ممن آمنوا بهذا الاعتقاد، ومحاولة إيجاد معلومات تدعم نظريته التي شعر أنها صحيحة منذ اللحظة الأولى. يستشهد هنا بملخص للدراسات الوقائية التي تظهر أن تناول حصة واحدة من اللحوم المصنعة يومياً يزيد من خطر الإصابة بسرطان القولون بنسبة ١٨٪. ويدعي الفيلم بشكل عام أن الطعام هو سبب معظم الأمراض، وأن ٧٠٪ من الوفيات يمكن منعها عن طريق تغيير نمط الحياة. يطلق على السمعة اسم «حكم الإعدام»، لأنها ستؤدي بالتأكيد إلى الإصابة بمرض السكري، وفي كثير من الأحيان إلى السرطان. ويخبرنا الفيلم أيضاً أن مرض السكري لا ينتج عن السكر، بل بسبب اللحوم والدهون، وتقول الدراسة، أن الكربوهيدرات لا تجعل الشخص سمياً. لكن الدهون تستطيع لا يستطيع الجسم تحويل الكربوهيدرات إلى دهون (نعم، يمكنه ذلك).

فقدان

فقدت مني هوية الطالب الصادرة من كلية العلوم السياسية من يعثر عليها تسليمها إلى شعبة تسجيل الكلية او إلى مقر جريدة الصحافة في كلية الإعلام جامعة بغداد
الطالبة سما حسن محمد

فقدان

فقدت مني هوية الطالب من يعثر عليها تسليمها إلى شعبة تسجيل الكلية او إلى مقر جريدة الصحافة في كلية الإعلام جامعة بغداد
الطالب علي صالح مهدي

فقدان

فقدت مني هوية الطالب الصادرة من كلية تربية بنات من يعثر عليها تسليمها إلى شعبة تسجيل الكلية او إلى مقر جريدة الصحافة في كلية الإعلام جامعة بغداد
الطالبة مريم حامد عباس

فقدان

فقدت مني هوية الطالب الصادرة من كلية الإعلام من يعثر عليها تسليمها إلى شعبة تسجيل الكلية او إلى مقر جريدة الصحافة في كلية الإعلام جامعة بغداد
الطالب ياسمين حسن

فقدان

فقدت مني هوية الطالب الصادرة من كلية التربية للبنات قسم التاريخ من يعثر عليها تسليمها إلى شعبة تسجيل الكلية او إلى مقر جريدة الصحافة في كلية الإعلام جامعة بغداد
الطالبة حنين سعد سرحان

فقدان

فقدت مني هوية الطالب الصادرة من كلية العلوم السياسية من يعثر عليها تسليمها إلى شعبة تسجيل الكلية او إلى مقر جريدة الصحافة في كلية الإعلام جامعة بغداد
الطالبة فاطمة شرهان

فقدان

فقدت مني هوية الطالب الصادرة من كلية التربية للبنات من يعثر عليها تسليمها إلى شعبة تسجيل الكلية او إلى مقر جريدة الصحافة في كلية الإعلام جامعة بغداد
الطالبة دعاء عبد الرزاق



• أ.د.عمار طاهر

أصوات النشاز

تظهر بين مدة وأخرى أصوات نشاز وهي تسخر من الجامعات العراقية وتستنهزئ من مواقعها في التصنيف الدولية، فثمة من يحاول إبراز الجامعات العراقية ضمن الاسوأ عبر التصنيفات الاكاديمية المعترف وغير المعترف بها، وكأنه يحتفل بالنتيجه، ولا يبحث عن الاسباب، او يتأكد على الأقل من مصداقية الموضوع. على من ينتقد الجامعات وترتيبها أن يستفهم عن الموازنة المخصصة لها من الحكومة ليكتشف انها بلا أموال للمختبرات العلمية، او لإجراء التجارب البحثية، أو تطوير المكتبات، اما المشاركة في المؤتمرات العلمية في داخل العراق وخارجه، فيدفعها التدريسي من أمواله الخاصة. ففي الوقت الذي تخصص فيه دول العالم بما فيها البلدان العربية نسبة عالية للبحث العلمي من إجمالي الناتج القومي، يصل احيانا الى 5%، لا يجد الباحث العراقي المواد المستخدمة في التجارب بالمختبرات العلمية، ويعاني نقصاً في الاجهزة والمعدات، وتحدد مشاركاته في الملتقيات العالمية بمرتين فقط خلال السنة، مع ان الدولة لا تتحمل النفقات!!

تعاني الجامعات العراقية منذ سنوات من غياب التخصيص لأجور المناقشات العلمية، او المحاضرات، او الاشراف على طلبة الدراسات العليا، اما اجور المؤتمرات العلمية، او النشر في المستوعبات العالمية، ومبالغ بحوث الترقية العلمية، فيدفع ثمنها التدريسي بالدولار عن طبيب خاطر. لقد عزز موقف الحكومة السلبي من التعليم العالي والبحث العلمي، مجلس النواب بقراراته وضعفاته البعيدة عن الرصانة ومعايير الجودة، فالدور الثالث، وعودة المرقنة قيودهم، وسنة عدم الرسوب، والتوسع في الدراسات العليا، كلها قرارات لا تخدم التقدم في التصنيف العالمية، وتقود العملية التعليمية نحو الهاوية، وتتطلب الى من يتصدى لها بالموقف الشجاع، والكلمة الحريية. بدأت الكليات العلمية والإنسانية تفقد حاليا خبرة أساتذتها بعد تقليص السن التقاعدي على وفق القانون الأخير إذ لم يستثنى من وضع التشريع هذه الشريحة النخبوية التي يصعب تعويضها ليخسر البلد خبرة كفاءاتها المتميزة.

وبالرغم من ذلك كله تتنافس الجامعات العراقية مع نظيراتها من جامعات توافر لها سبل النجاح في دول مستقرة وتتفوق عليها في الترتيب، ومع وجود المعوقات يتفاعل الجميع ويتفاني لكي تستمر عجلة العلم بالدوران ولا تتوقف، فالقضية علمية ومهنية واخلاقية، على من يجلد الجامعات العراقية بسياسات مزيفة ان يعي ان ما تقدمه اليوم بكلياتها واساتذتها وموظفيها وطلبتها يعد تحديا كبيرا وعلامة بارزة ومشرفة في سماء العراق المطعون في الخواصر.

تتشابه بيوت بغداد القديمة في تفاصيل رئيسية بتصاميمها وجماليتها ودقة تفاصيلها وطرق بنائها. ويعد الخشب عنصرا رئيسيا في بناء هذه البيوت للسيطرة على متغيرات الطقس وتفاوت درجات الحرارة وتكوين الدعائم الأساسية، كما ان معظم تلك البيوت يحتوي على ما يسمى «الحوش»، وهو فسحة كبيرة تتوسط المنزل وتوزع الغرف على جوانبه. وتعتمد تصاميم هذه المنازل على الهواء الذي يدخل الأقبية ليبرد ويصعد نحو «الحوش» مسببا عملية تهوية مستمرة، وفي الشتاء يحدث العكس حيث يحتمي الأهالي بالطابق الثاني من أجل التدفئة.

إلى جانب ذلك، فإن نظام هذه البيوت بيئي ومتكامل، ونجاح من خلال عناصر عدة، منها «الشناشيل» التي تضيء الجمالية على الواجهة والخصوصية للعائلات، وتمد الأزقة بالظلال في أغلب أوقات النهار.

وأدى استحداث الشوارع ودخول أنظمة بناء جديدة إلى تحويل معظم هذه البيوت والمباني إلى مجرد ديكورات، خصوصا بعد هجرة أهاليها، إضافة إلى أن استمرار الإهمال دون عمليات منمطة لإعادة بنائها أو ترميمها يهدد باختفاء آثار هذه البيوت ويجعلها جزءا من الماضي خلال سنوات معدودة.



فن معماري يغازل الحاضر بعيون الماضي

تمثال شاهق يجذب السياح في منتزه شهير

بدأ تمثال شاهق الارتفاع مصنوع من البرونز ويخرج منه 24 رأسا، في جذب أنظار السكان المحليين والسائحين، بعد أن تم نصبه مؤخرا في منتزه «سنترال بارك» الشهير بنيويورك. ويرى «صندوق الفن العام»، المعني بالفن، أن التمثال الذي يبلغ ارتفاعه ستة أمتار، والذي يحمل اسم «أنسيستور» للفنانة البريطانية الهندية، بارتني خير، هو «شخصية لأم عالمية». ويشار إلى أن العمل الفني، الذي يقف إلى حد ما على النقيض من التماثيل البرونزية الغربية الفخمة التي تخلد ذكرى الشخصيات والأحداث التاريخية، هو «العمل الأكثر طموحا حتى الآن» للفنانة بارتني خير المولودة في لندن.

فلكيون يرصدون أعظم انفجار في الفضاء

جانبا علماء في جميع أنحاء العالم؛ كما يستمر البحث لمعرفة تفاصيل أكثر حول هذه الظاهرة.

ونقلت صحيفة «هسبريس» الإلكترونية عن بن خلدون قوله إن «هذا الانفجار فريد من نوعه، لأنه أعظم انفجار يحتوي على أكبر طاقة من نوع أشعة غاما. وهذه الأخيرة تظهر حين يقع حادث نو طاقة عالية جداً في الفضاء».

أعلن زهير بن خلدون، مدير المرصد الفلكي «أوكايمدن»، التابع لجامعة القاضي عياض بمراكش، أن المرصد شارك يوم 9 أكتوبر الجاري في رصد أعظم انفجار شهده الفضاء. وأفيد بأن هذا الانفجار المتأتي من «أشعة غاما، وهي أكثر أشكال الإشعاع الكهرومغناطيسي كثافة»، رُصد بواسطة تلسكوبات في مدار حول الأرض، وما زال ضوءه المتبقي قيد الدراسة من

قطار في سويسرا يسجل رقما قياسيا جديدا

من المتوقع أن يتوجه الكثير من عشاق السكك الحديدية إلى سويسرا في وقت لاحق من أكتوبر، ليشهدوا تسجيل

رقم قياسي عالمي جديد لأطول قطار ركاب في العالم، وذلك عبر جبال الألب السويسرية. وتعتزم سكك حديد «ريشن» السويسرية في 29 من الشهر الحالي، تشغيل قطار يبلغ طوله 1.9 كيلومتر، في رحلة تستغرق مدتها ساعة، تسير على طول ممر «ألبولا» الشهير، بين المناظر الطبيعية في منطقة «جراوبوندين» لمسافة 25 كيلومترا تقريبا. وتتطلب العملية، التي تعد في حد ذاتها إنجازا هندسيا للسكك الحديدية، 7 من سائقي القطارات و 21 فنيا، لتشغيل ما يصل إلى 100 من العربات على خطوط سكك حديدية جبلية ضيقة ذات منحنيات وعرة.



بدأ النيوزيلنديون في اختيار طائرهم المفضل، في إطار مسابقة سنوية، ولكن تم حظر مشاركة الطائر الذي فاز بهذه المسابقة مرتين. وتشهد مسابقة مؤسسة «فورست اند بيردز» (الغابة والطيور) اختيار الناخبين لأفضل خمسة طيور مفضلة لديهم، بهدف زيادة الوعي تجاه التهديدات التي تواجه الأنواع الحية في نيوزيلندا. وقد تم حظر مشاركة البيغاء كاكابو، الذي فاز بالمسابقة خلال عامين، والفائز باللقب العام الماضي الخفاش طويل الذيل (بيكابيكا-توروا) من المشاركة هذا العام. وقالت المديرية التنفيذية نيكلولا توكي، إن المؤسسة حددت 20 طائرا، لا

تحظى بالإهتمام» وهي الطيور غير المعروفة بصورة كبيرة في البلاد، أملا في أن يحصل أحد منها على اللقب. وتعد مسابقة اختيار طائر العام، التي يتم إجراؤها منذ عام 2005، الفعالية السنوية الأكثر شهرة لمؤسسة «فورست اند بيردز»، حيث شارك العام الماضي أكثر من 55 ألف شخص في التصويت. ومن المقرر الانتهاء من عملية التصويت في 30 أكتوبر الجاري، ويتم تكريم الطائر الفائز في اليوم التالي.

سباق في نيوزلندا لاختيار أفضل طائر

