

## كلية الاعلام

## جامعة بغداد

تعلن نتائج اضمخ استطلاع  
ميداني لافضل اداء اعلامي  
لعام 2022

تتجاوز 20 الف بحث في مستوعب  
سكوباس



● تدريبات عملية في أستوديوهات كلية الاعلام



4 طه جزاع : الصحافة هي عشقي الأول وحياتي ثمرة بعد التقاعد

5 تحسين نعمة : الفنان من مرتكزات قيام الحضارات

10 العميد الركن انغام : السلك العسكري استفزازي للنساء



## كلية الاعلام تستذكر ارواح شهداء العراق وقادة النصر



والارواح الغالية التي بذلها ابناءه من الشرق الى الغرب ومن الشمال الى الجنوب". و اضاف ان " استذكار شهداء قادة النصر وشهداء العراق في كل سنة يعد عرفانا من العراقيين لتلك الارواح الغالية التي بذلت الغالي والنفس في سبيل رفعة العراق والدفاع عن سيادته وكرامة شعبه".

وكانت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي قد دعت الجامعات والمؤسسات الاكاديمية الى تنظيم وقفات استذكار وقراءة سورة الفاتحة في الذكرى السنوية الثالثة لاستشهاد قادة النصر.

كلية الاعلام / بغداد

نظمت كلية الاعلام جامعة بغداد، وقفة استذكار وحاد على ارواح قادة النصر ورفاقهم في الذكرى السنوية الثالثة لاستشهادهم. وتضمنت الوقفة الاستذكارية قراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء النصر، وكلمة عميد كلية الاعلام الاستاذ الدكتور عمار طاهر امام اعضاء المجلس، اكد فيها ان " العراق بات ينض بالحياة ويستعيد عافيته مجددا بفضل التضحيات الجسام

## كلية الاعلام تعلن نتائج اضخم استطلاع ميداني لأفضل اداء اعلامي لعام 2022

نحو اداء وسائل الاعلام العراقية وهو نتيجة دعم وتوجيهات مستمرة من عمادة الكلية في اجراء المزيد من التطبيقات العملية للمراحل الدراسية المختلفة سواء الاولى او العليا ليعزز جهد الكلية والجامعة في خدمة المجتمع من خلال ما تقدمه الجامعة في معارف للمؤسسات الاعلامية".

بدوره، قال مشرف مادة الرأي العام الاستاذ المساعد الدكتور علاء مصطفى، ان "قياس الرأي العام والوقوف على مؤثراته يمثل مرتكزا أساسيا في توجيه صانعي القرار في عالمنا المعاصر في كافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في الاتجاه الصحيح".

واشار الى ان " القياس القبلي لردود الأفعال الموقعة تجاه أي قرار ذو تأثير مباشر على أفراد المجتمع أصبح ضرورة ملحة لتفادي الاصطدام المباشر بالجمهور ورفضه لتبعات القرار أو عدم تقبله له في أي مرحلة من مراحل تطبيقه، وبالتالي عدم تحقيق الغايات الكلية من وراء اتخاذ القرار المعني وتجنب أزمات غير محمودة العواقب، وهي أهمية جعلت من مراكز الاستطلاع وقياس الرأي العام في الدول المتقدمة من الأذرع الهامة جدا لصناع القرار في مختلف المجالات".

واشار الى ان " القياس القبلي لردود الأفعال الموقعة تجاه أي قرار ذو تأثير مباشر على أفراد المجتمع أصبح ضرورة ملحة لتفادي الاصطدام المباشر بالجمهور ورفضه لتبعات القرار أو عدم تقبله له في أي مرحلة من مراحل تطبيقه، وبالتالي عدم تحقيق الغايات الكلية من وراء اتخاذ القرار المعني وتجنب أزمات غير محمودة العواقب، وهي أهمية جعلت من مراكز الاستطلاع وقياس الرأي العام في الدول المتقدمة من الأذرع الهامة جدا لصناع القرار في مختلف المجالات".

واكد ان "ممارسة الاستطلاعات وإتقانها تعد مسألة بالغة الأهمية لمن يحملون شهادات عليا بالعلاقات العامة، وهي حاجة فرضت تخصيص حيز واسع للتطبيقات العملية ضمن مساحة مفردات مادة استطلاعات الرأي العام لمرحلة الدكتوراه والتي نعرض اليوم نتيجة توجت محاضرات نظرية تمثلت في تصميم الثانية (بغداد مدينتي) وثالثا (يلا). انتهى / ٦٤



## الاذاعة والتلفزيون ينظم ندوة عن الآثار المجتمعية للطلاق

الصحافة / بغداد

نظم قسم الاذاعة والتلفزيون في كلية الاعلام جامعة بغداد، ندوة علمية عن الآثار المجتمعية للطلاق، بالتعاون مع دائرة الدراسات وتطوير الملاكات في وزارة الشباب والرياضة ووحدة تمكين المرأة في رئاسة جامعة بغداد.

وحاضر في الندوة الدكتوراة الاء محمد طه، التي تطرقت الى ابرز المشكلات الاسرية المؤدية للطلاق وسبل معالجتها، مبيئة ان " المرأة تتعرض في الكثير من الأحيان إلى عدم القبول في المجتمع وذلك بسبب طلاقها، ويؤثر الطلاق على علاقة المرأة الاجتماعية بينها وبين الآخرين، ناهيك عن تعرضها للضغط الأسري من الأهل والأصدقاء وغيرهم".

وعن الآثار الاجتماعية للطلاق على الرجل فأوضحت طه، ان "الرجل سيعاني من صعوية في الاندماج بالمجتمع، فضلا عن تغير نمط حياة الزوج وشعوره بالفشل والاحباط، ما يجعله وحيدا دون شريكة في المنزل".

بدوره، اشارت المشرفة على الندوة الاستاذ المساعد الدكتور رنا الشجيري الى "الآثار الناجمة عن الطلاق على الابناء وفق المستويات النفسية والاجتماعية والصحية والعلمية".

اذ ترى الشجيري ان "الأطفال الذين تتراوح أعمارهم من ثلاث إلى خمس سنوات سيعانون من اضطرابات في النوم والخوف نتيجة تجربتهم المتعلقة بطلاق والديهم، وفي مرحلة المراهقة يجدون صعوبة في التأقلم مع الوضع الجديد، ويشعرون بالحزن العميق وكبح مشاعر الغضب والنمرد والتفكير بالانتحار، بالإضافة الى الحرمان العاطفي وفقدان الأمل والسكينة وبالنتيجة تأثر أدائهم الأكاديمي، وعدم قدرتهم على التركيز".

وكان قسم الاذاعة والتلفزيون في كلية الاعلام بجامعة بغداد، قد نظم مؤخرًا، ندوة توعوية بعنوان (المرأة الاعلامية بين الصورة والقيود) بالتعاون مع وحدة تمكين المرأة في رئاسة جامعة بغداد.

## رئيس جامعة بغداد يدعو الى استذكار سيرة القادة وإبراز مآثرهم وبطولاتهم



شارك رئيس جامعة بغداد الاستاذ الدكتور منير حميد السعدي بصفته ممثلاً عن وزير التعليم العالي والبحث العلمي في المؤتمر الدولي الاول للموسوم (صدق الایمان وحسن القيادة المهندس وسليمانى من الولادة حتى الشهادة) (والذي اقامته هيئة الحشد الشعبي بالتعاون مع جامعتي بغداد وكربلاء، بحضور عدد من الشخصيات السياسية والاكاديمية. وبين رئيس الجامعة في كلمته ان المجتمع الثقافي والفكري والاكاديمي يتحمل مسؤولية عظيمة في

## جامعة بغداد تتجاوز العشرين الف بحث في مستوعب سكوبس

تجاوزت جامعة بغداد ٢٠ الف بحث في مستوعب سكوبس كأول جامعة عراقية وتأتي بعدها الجامعة المستنصرية ب ٧٤٤٣ بحثاً (بفارق أكثر من ١٢٥٠٠ بحث). والجدير بالذكر

## مبادرة توعوية.. موظفات اعلام بغداد يفرنسن شتلات متنوعة

الصحافة / بغداد ..

نظم مجموعة من موظفي كلية الاعلام بجامعة بغداد، حملة توعوية لزراعة شتلات مختلفة في حدائق الكلية واروقتها. وتهدف الحملة التطوعية التي نفذتها موظفات في الكلية وهن (زمن ساير، مهل مالك، زينب محسن وديانا ساير) الى ادامة وتوسيع المساحات الخضراء ضمن بيئة

جامعة بغداد. وتعد حملة غرس الشتلات في حدائق كلية الاعلام جزء مهما من خطة الحفاظ على المساحات الخضراء فيها لما لها دور في توفير البيئة المناسبة التي تساهم في المحافظة على الصورة الحضارية للكلية ورونتها. بدوره، عبر عميد كلية الاعلام الاستاذ الدكتور عمار طاهر، عن شكره للموظفات المشاركات في الحملة التطوعية، مؤكدا على "اهمية ادامة تلك المبادرات التي تشير الى مستوى انتماء الموظف والتدريسي الى دائرته والتي تمثل مكانا موازيا لبيئته وعائلته".

## العلاقات العامة تناقش الصورة الذهنية للمرأة العاملة في المؤسسات الحكومية

الصحافة / بغداد ناقش قسم العلاقات العامة في كلية الاعلام جامعة بغداد، رسالة الماجستير الموسومة " الصورة الذهنية للمرأة العاملة في المؤسسات الصحية في أثناء جائحة كوفيد ١٩، ومستوى ادائها الوظيفي، كما يراها جمهور المحافظات ميدانية للمحافظات الجنوبية"، للباحث حسين صباح عكار. وتألقت لجنة المناقشة من الاستاذ الدكتور باقر موسى جاسم رئيسا والاستاذ المدرس الدكتور هدى عادل طه مشرفا وعضوية

## اختتام ورشة صحافة البيانات وفن كتابة القصة الصحفية

اختتمت في كلية الاعلام ورشة، صحافة البيانات وفن كتابة القصة الصحفية، بالتعاون مع شبكة نريج ضمن مشروع دعم كليات الاعلام في العراق. وهدفت الورشة التي ضمت سبعة عشر طالبا وطالبة من قسمي الاذاعة والتلفزيون والصحافة الى تطوير مهارات طلبة المراحل المنتهية في كليات الاعلام وتمكينهم من انجاز تحقيقات استقصائية وقصص صحفية. تلقت الطلبة على مدى ثلاثة ايام تدريبات عملية ونظرية في مجال صحافة البيانات والقصة الصحفية بإدارة المدرب كمال العياش. واختتمت الورشة بتوزيع شهادات المشاركة على الطلبة المشاركين.



• أ.د. أزهار صبيح

## انحسار الصحف في العراق.. الأسباب وبعض الحلول

إذا ما حاولنا عزل الأسباب التقنية، والتحول الذي طرأ على بنية العملية الاتصالية ومسارها، في غضون العقود الأخيرة من السنوات، وما ترتب عليهما من تحكّم العامل التكنولوجي في الصناعة الصحفية، ومن ثم بروز صحافة الانترنت وهيمنها. يُمكن تحليل واقع انحسار الصحف في العراق، عن طريق تشخيص أسبابه المحلية. والتي تكمن أولاً - وقيل أي سبب آخر - في «اللامؤسسية» التي صدرت في ظلها العديد من تلك الصحف، إذ غياب سياقات العمل المهني الواضح، وانعدام الرؤية التأسيسية لوجودها، والبرنامج المستقبلي لاستمرارها.

فالعديد من الصحف لم تصدر -أساساً- بوصفها كياناً قائماً بذاته، يمثل مشروعاً صحفياً خالصاً، وإنما جاءت بمثابة منصة ترويجية لشخصية معينة أو تجمع ما، فكان من الطبيعي أن ينتهي وجود تلك المنصة بانتهاء غايات تلك الشخصية، أو تبدل أولويات ذلك التجمع. غير ذلك، هناك عامل الإعلان، إذ يمارس فعله الضاغط وأثره الفاضح في تحديد مصير عادة تلك الصحف من عدمها، وهو الذي عادة ما يخضع -والحديث لا زال عراقياً- لاشتراطات وتوازنات وصفقات لا تمت لجوهر العمل الصحفي بشيء، لكنه يستطیع -ببسر شديد- إنهاء وجود ذلك العمل على نحو تام.

في إطار الأسباب أيضاً.. ثمة حالة من اللابظة، فضلاً عن عدم الاهتمام، من جانب الدولة - ولا أقول الحكومة - في تقديم بعض من الدعم المالي - غير المشروط، والمؤطر قانونياً - إلى المؤسسات الصحفية التي تتوافر على الاشتراطات المقبولة للمؤسسة، إذ يُقدّم هذا الدعم في حال الأزمات المالية التي تهدد بقاء الصحف وديمومتها، الأمر الذي يجعلها بمأمن عن السقوط في هوة الإخلاق، بكل ما يترتب على ذلك من تسريح تعسفي للعاملين فيها.

مثل هذا الدعم، أراه واجباً على الدولة، ليس بمؤسساتها الرسمية فحسب، بل يشمل أيضاً جميع مؤسسات القطاع الخاص وشركاته العاملة في العراق، المنتفعة من ثرواته الطبيعية والبشرية، باعتبار أن ذلك جزءاً من مسؤوليتها الاجتماعية التي يتحمم عليها الإيفاء بها إزاء المجتمع، بما في ذلك الصحف الناطقة باسمه، لا باسم الطارئین عليه!



طه جزّاع :

# المحاففة

## هي عشقي الأول وحياتي مثمرة بعد التقاعد



اخترته الدراسة الجامعية في قسم الفلسفة، لكنه اختار هوايته في عالم الصحافة، وبذلك كانت حياته الأكاديمية قرينة لعمله الصحفي، وبقي متمسكا بالأثنين معا لمدة خمسين عاما من دون أن يختل لديه التوازن، أو أن يفرط بحقوق وواجبات كل منهما. إنه الصحفي والكاتب والأستاذ الجامعي الدكتور طه جزّاع الذي يفصح لنا في هذا الحوار الممتع عن رؤيته للعمل الإعلامي، وعن بداياته الأولى في العمل الصحفي وعن انطباعاته حول عدد من الأسماء الأكاديمية والصحفية والإعلامية البارزة .

«

حاوره : هيثم ساجت عبيد

المجلات العلمية الجامعية التخصصية، أو في استمرار الكتابة للصحافة. \* أول مادة صحفية نُشرت أين؟ ومتى؟ - أول مادة نُشرت لي لم تكن مادة صحفية، إنما هي ثلاث قصص قصيرة جدا، تأثرا بلغة لغويًا وتعبيريًا، غير أن مدني لم اُزهدهت بعد منتصف السبعينيات في العالم وفي العراق، وأذكر أنها نُشرت في نهايات العام ١٩٧٥ وبعدها بصفحة أو في الصفحة نفسها لا أذكر تماما، نشر زميلي وصديقي الشاعر الراحل رعد عبد القادر قصيدته «النهر ابن الأرض» التي أذكر عنوانها لحد هذا اليوم. وبعد نشرها استلم كل منا مكافأة مقدارها عشرة دنانير جعلتنا نكاد نظير من الفرح في شارع اللغوب ونحن نشم رائحتها. فقد كانت أول مكافأة لنا في حياتنا عن مادة تُنشر في الصحافة ومازلنا يومها طلبة في الجامعة، أحدا في قسم الفلسفة، والآخر في قسم الدين. \* من هو قُدوتك في المجال الإعلامي والفلسفي؟

- كل أساتذتي هم قُدوتي، في الصحافة أو في الجامعة. لم أنس فضل أي منهم في الحصول على العلم والعرفه والخبرة والتوجيه، كل بحسب تخصصه، وبحسب ما يتفرد به من ميزة مهنية أو إنسانية، ولولا خشيتي من نسيان بعضهم لذكرتهم واحدا واحدا، ومعهم أولئك الذين تعلمنا منهم عن بعد، أو حتى من دون أن نلتقي بهم، وهم الذين أعجبنا بأفكارهم وكتاباتهم وأدوارهم في الحياة، أو قرأنا كتبهم فتمتثلناهم في أنفسنا وسرنا على نهجهم اقتداء بهم وبفلسفتهم في الحياة .

\* من هو المدني صالح وكيف تصف كتاباته الفلسفية؟ - نعم، كثيرا ما أضفت لام التعريف على اسم استاذنا الراحل مدني صالح لأنه

كان مدنياً حقيقياً وإنساناً صالحاً مثل اسمه تماما، ويعرف كل من عرفه حق المعرفة ماذا أقصد بذلك. أما كتاباته فهو صاحب أرقى الأساليب التعبيرية الأدبية المعاصرة وأكثرها جمالا ودهشة وأثرا لغويا وتعبيريا، غير أن مدني لم يكن متفرغا تماما، أو أنه لم يكن مهتما بنتائجته الأدبية، وفضل عليها عمله الأكاديمي، لكنه استمر في نشر كتاباته الصحفية التي يقال عنها عادة أنها أنزلت الفلسفة من برجها العاجي إلى صفحات الجرائد مثلما أنزل سقراط الفلسفة من السماء إلى الأرض، وقد بقيت تلك الكتابات الثقافية مبعثرة هنا وهناك في الصحف والمجلات حتى وفاته إلى أن هبنا الله أنثين من طلبته الأوفياء هما د. فيصل غازي و د. محمد فاضل لجمع تلك المقالات واصدارها في كتب، ثم صدرت لاحقا أعماله الكاملة التي أنجزها بعد أن شجعت وتبنت إصدارها دار الشؤون الثقافية العامة .

\*ماهي الإصدارات التي ألفتها بعد رحلتك خارج العراق عن ثقافات وسمات الشعوب، حدثنا عنها باختصار؟ - نُشرت عشرات المقالات عن رحلاتي خارج العراق، جمعتها وقدمتها كمخطوطة غير منشورة تحت عنوان « فوق الغيوم تحت الغيوم » فازت بالجائزة الأولى لمسابقة ناجي جواد الساعاتي في أرب الربلات لعام ٢٠١٨ وقد صدرت تلك المخطوطة لاحقا في كتاب عن دار غراب للنشر والتوزيع في القاهرة. وقد حاولت فيه ان أقدم سمات الطبيعة والإنسان والتاريخ والثقافة لشعبين متباعدين جغرافيا لكن يجمعهما الإسلام، في أكثر من عشرين مدينة تركية وماليزية من إسطنبول إلى كوالالمبور ومن طرابزون في الشمال التركي على البحر الأسود إلى مرتفعات كامريون هايلاند حيث مزارع

الشا في الشمال المايزي، ومن سلاطين آل عثمان إلى سلاطين الملايو حيث حكايات المدن والتاريخ والناس . \* كيف تصف الواقع الإعلامي المحلي؟ - اعلام متعدد ومتنوع قد يوفر الفرصة الشهرة السريعة، لكن لا يمكن وصفه بالمستقل بسبب ارتباطه بهذه الجهة أو تلك، أو بهذا الشخص أو ذاك، هو اعلام حر من ناحية المظهر لكنه مقيد في الواقع، كما أنه منفلت أحيانا في خروجه عن أخلاقيات المهنة الإعلامية والصحفية وأداب الحوار مما قد يسيء للأخرين أو يضر المشاهد بطاقة سلبية بتضخيمه في الصحف والقنوات والأحداث مما يخرجها عن تلك القواعد التي يفترض أنها تضمن المصداقية والحيادية والحرص على نقل الحقيقة كما هي، وتكفل بأن يكون الاعلام إعلاما مهنيا وطنيا حرا مستقلا، وحرصا على سلامة الوطن ومصالحة المواطنين .

\* ما هي انطباعاتك عن الأسماء التالية : - مدني صالح : أستاذ وصديق ومعلم، علمني الزهد بالحياة، والصدق مع النفس، والترفع عن الصغائر، وغض البصر عن الإساءة، والعطف على الإنسان. واحترام العقل، وحب الفلسفة حكمة وسلوكا إنسانيا . - زيد الحلي: عاشق للعمل الصحفي، أحب الصحافة منذ نعومة أظفاره لذلك فهي تسري في دمه وتسكن روحه ويانه، وهي شغفه الشاغل وجهه الأول والأخير، يمتلك دفقا إنسانيا نادرا في علاقاته تجعله قريبا إلى قلوب محبيه من زميلاته وزملائه، وفي كرم لكنه حاد في خلافاته مع من يظن أنهم قد أساءوا له أو خدعوه. قلبه قلب طفل صعب المراس، وقلبه يحمل هموم الناس .

متى اكتشفت موهبتك وبم تأثرت من الرسامين التشكيليين ؟

\*لقد كنت محضوفا جدا منذ الطفولة لكوني نشأت في بيئة فنية حاضنة للفن حيث كنا ثلاثة إخوة فنانيين في العائلة وهذه البيئة كانت مشجعة جدا لتنمية مواهبى بشكلها الصحيح وتأثرت منذ الطفولة باللون والكومباس ورائحة اصباغ الزيت والالوان في البيت فهذا شجعتني في وقتها على الرسم حيث كانت بيئة راعية وحاضنة لي وتعلمت من الاشياء الفنية مالم يتعلمه الاكاديميون الفنانون الذين درسوا في اكاديمية الفنون الجميلة ورأيت الامور بشكل فطري كوني لم ادرس الفن في وقتها ولكن كانت دراستي اربع سنوات وبعدها رجعت الى الكائن وكان هذا الاختصاص في كلية الزراعة لعلمي، يكتب ويصمم ويصور ويمتج وينفذ أفكاره بلا ملل ولا كلل، طور نفسه واتممت دراستي اربع سنوات وبعدها رجعت الى الفن واكملت المشوار ثم تفرغت الى الرسم وتأثرت بالمحيط ومايتضمنه من الطبيعة او من خلال موقف سياسي او اجتماعي او اقتصادي وكل مايقع تحت بصيرة التي يملكها الفنان لتلقي بضلالها على سطح العمل وتحاول بطريقة جيدة بالتأثر على المجتمع وتنعكس على المتلقي بشكل ايجابي.

\*ماهي اجمل الاعمال التي قمت بها ؟ - خلال مسيرتي الفنية هناك طيف واسع من الاعمال ومراسل متعددة تنقلت بها من الواقعية والسريرية والتعبيرية وكل المدارس التي مررت بها واعتقد ان فترة مظاهرات تشرين انجزت بها ثلاث اعمال فنية بهذه المظاهرات وكانت مؤثرة وهي قريبة على نفسي وعلى المجتمع وتعكس حدث مركز في لحظة معينة واحاول عكسها على سطح العمل وبالتالي للمتلقي.

- برأيك ان الفن هو رسالة جمال وابداع فكيف يمكن اعتبار الفنان ركيزة الحضارة ؟ \*الفن هو كباقي الفنون والاداب الاخرى والفن لغة بصرية مثل الشعر والادب والقصيدة والنثر كلها لغات والفن ايضا لغة ادواته هي اللون والفرشاة والخامات وهي تشبه حروف اللغة العربية ولغة الفنان هي اللغة البصرية فهي تعكس ثقافة المجتمع فعندما نتابع و نسمع مطرب معين او قصيدة عربية او اوربية فهي تعكس لغة وواقع وثقافة ذلك المجتمع من خلال التأثير الذي تنقلها هذه القصيدة

تنمية الفن في المجتمع بشكل عام وتطوير المواهب غير المكتشفة والادوات واهم اسلحة الرسام وكيفية التعامل مع اللوحة بشكل حسي وخيالي ودعم الحكومة للفنان والبيئة التي يتأثر بها والرسالة التي يجب اصالتها من خلال الفن او الرسم كل هذا في في لفتنا مع المبدع الرسام التشكيلي «تحسين نعمة الزيدي ...»

المدرسة التعبيرية هي الاقرب لي

## نعمة: الفنان الشكلي من دعائم ومرتكزات الحضارات

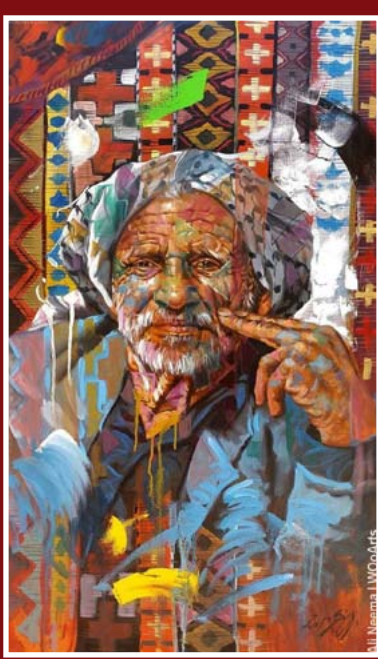
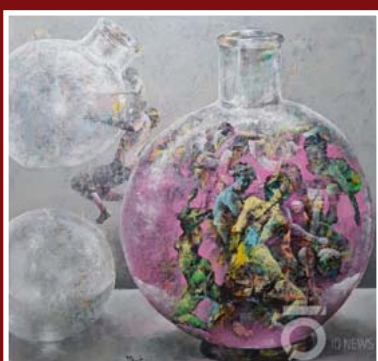
حوار / احمد حسن

ويكون التعامل معها سهلا خاصة الفنانين الذي يعملون بالمدرسة الواقعية او الاكاديمية كل هذه يتم العمل بها بالالوان الزيتية اما في الفترة الحديثة فقد اتجهت الانظار الى استخدام الاكراك لانها مادة صالحة ليس فيها مضار عكس الاصباغ الزيتية لان الزيت لايساعد على التجريب والزيت يكون عمله ضمن المدرسة الواقعية الكلاسيكية القديمة لكن الاكراك يحب التجريب لكونه يجف بسرعة وليس كل فنان يجرب اكثر من خامة او لون لانه من الممكن ان تغير الفكرة بالسرعة الممكنة.

\*لايمكن تلخيص الرسالة او الخطاب بهذه السهولة وبجملة واحدة فهي على العموم رسالة جمالية تغير حسب مزاج الفنان والبيئة التي يعيشها من فترة الى اخرى وكذلك الوضع السياسي والاقتصادي والاجتماعي وكل شيء يراه امامه وهذا يؤثر بشكل مباشر على خطاب ورسالة الفنان وهي رسالة جمالية وانسانية تتناول موقف معين او ذاكرة بصرية التي يملكها الفنان لتلقي بضلالها على سطح العمل وتحاول بطريقة جيدة بالتأثر على المجتمع وتنعكس على المتلقي بشكل ايجابي.

\*ماهي اجمل الاعمال التي قمت بها ؟ - خلال مسيرتي الفنية هناك طيف واسع من الاعمال ومراسل متعددة تنقلت بها من الواقعية والسريرية والتعبيرية وكل المدارس التي مررت بها واعتقد ان فترة مظاهرات تشرين انجزت بها ثلاث اعمال فنية بهذه المظاهرات وكانت مؤثرة وهي قريبة على نفسي وعلى المجتمع وتعكس حدث مركز في لحظة معينة واحاول عكسها على سطح العمل وبالتالي للمتلقي.

- برأيك ان الفن هو رسالة جمال وابداع فكيف يمكن اعتبار الفنان ركيزة الحضارة ؟ \*الفن هو كباقي الفنون والاداب الاخرى والفن لغة بصرية مثل الشعر والادب والقصيدة والنثر كلها لغات والفن ايضا لغة ادواته هي اللون والفرشاة والخامات وهي تشبه حروف اللغة العربية ولغة الفنان هي اللغة البصرية فهي تعكس ثقافة المجتمع فعندما نتابع و نسمع مطرب معين او قصيدة عربية او اوربية فهي تعكس لغة وواقع وثقافة ذلك المجتمع من خلال التأثير الذي تنقلها هذه القصيدة





## ميسي يقترب من تجديد عقده من النادي الباريسي

كشفت صحيفة سبورت الكاتالونية، عن الوجهة القادمة للنجم الأرجنتيني، ليونيل ميسي، مهاجم فريق باريس سان جيرمان الفرنسي. وأكدت الصحيفة أن النجم الأرجنتيني يتفاوض بالفعل على تجديد عقده مع باريس سان جيرمان، وبانت عودته إلى برشلونة أمراً مستحيلًا. وأضافت «توصل ميسي إلى اتفاق مع بي إس جي، وسيبقى في العاصمة الفرنسية سنة أو سنتين، والتفاوض الآن على المقابل المالي». وأشارت إلى أن ميسي سيبقى في باريس ما لم يحدث أمر غير عادي، ومن بين الأسباب التي تدفعه للبقاء مع النادي الفرنسي، أنه لم يلق عرضاً قوياً، يؤمن مستقبله. وختمت «سبورت» تقريرها بأن برشلونة لم يتحرك ناحية ميسي، ولم يحدث أي تواصل بين الطرفين.

## قرعة نارية لنصف نهائي دوري الأمم الأوروبية

أسفرت قرعة نصف نهائي دوري الأمم الأوروبية عن مواجهتين ناريتين وصعدت منتخبات إسبانيا وكرواتيا وإيطاليا وهولندا إلى الدور نصف النهائي، الذي سيقام في هولندا، بعد تصدّر مجموعاتها. وأسفرت القرعة عن المواجهتين التاليتين: - هولندا ضد كرواتيا، يوم 14 يونيو / حزيران المقبل. - إسبانيا ضد إيطاليا، يوم 15 يونيو / حزيران المقبل. وتقام المباراة النهائية ومواجهة تحديد المركزين الثالث والرابع، يوم 18 يونيو / حزيران المقبل.

## إبراهيموفيتش يسقط في بئر التناقض

كشفت زلاتان إبراهيموفيتش نجم ميلان، تناقضه بعد هجومه على لاعبي منتخب الأرجنتين، عقب فوز التانجو بلقب كأس العالم 2022. وتوج منتخب الأرجنتين بلقب المونديال بعد غياب طويل عن التتويج، لكن زملاء ميسي وقعوا في بعض التصرفات التي لم يقبلها البعض، منها الإشارات والسخرية من كيليان مبابي نجم المنتخب الفرنسي. وأطلق زلاتان، تصريحات هجومية ضد لاعبي الأرجنتين باستثناء ميسي، بعد هذه والتي لم يقبلها القناص السويدي. وقال إبراهيموفيتش: «تصرف لاعبي الأرجنتين بعد انتصارهم بالمونديال أمام فرنسا، كان سيئاً». وأضاف «لقد نجحوا في حصد لقب كأس العالم، لكنهم لن يفوزوا بأي شيء آخر، العالم سيتذكر ميسي فقط، ولن يتذكروهم بسبب سلوك العديد منهم، لا يمكننا احترام ذلك، لأن هذه ليست طريقة تحقيق الانتصارات».

## إصابة بيدري تثير القلق في برشلونة

أثار بيدري، لاعب خط وسط برشلونة، القلق داخل القلعة الكتالونية، بعد الإصابة التي تعرض لها خلال مواجهة ريال سوسيداد، بربع نهائي كأس ملك إسبانيا. وعانى بيدري من إصابة في الركبة خلال لقاء سوسيداد، واضطر إلى مغادرة الملعب في الدقيقة 77. وبحسب صحيفة «موندو ديبورتيفو» الإسبانية، فإن بيدري تعرض ل«مجرد ضربة»، وحالته لا ترتقي لمرحلة

«الخطر». وأضافت الصحيفة: «تشافي يفكر في منحه راحة من مواجهة جبرونا المقررة السبت المقبل، ليكون جاهزاً في المواجهتين المقبلتين ضد ريال بيتيس وإشبيلية». وأشار التقرير، إلى أن بيدري ليس اللاعب الوحيد الذي تعرض لضربات في المباراة، بل أيضاً بوسكيتس الذي عانى من تدخل عنيف من اللاعب برايس مينديز وانتهى بطرده، ويستهدف الجميع التعافي للمشاركة ضد جبرونا.



## كلاسيكو إسباني لحسم صفقة إنزو فرنانديز

ارتبط اسم أحد نجوم الأرجنتين، بالانتقال للعب في الليجا، خلال الفترة المقبلة، بحسب تقرير صحفي برتغالي. وكانت تقارير قد أكدت رفض بنفيا لعرض من تشيلسي قيمته 74 مليون يورو، لبيع نجم الوسط إنزو فرنانديز، في الميركاتو الشتوي الجاري. وبحسب صحيفة «ريكورد» البرتغالية، فإن برشلونة وريال مدريد، دخلا سباق التعاقد مع فرنانديز، الذي تم اختياره أفضل لاعب شاب في مونديال قطر، الذي توج به منتخب بلاده. ويتمسك بنفيا بالحصول على قيمة الشرط الجزائي كاملة، البالغة 120 مليون يورو، من أجل الموافقة على التخلي عن إنزو. ومع ذلك، فقد انتشرت تلك التقارير، على الرغم من وجود أزمة اقتصادية في برشلونة، وكذلك الخضوع لقوانين اللعب المالي النظيف. ويبحث برشلونة عن لاعب وسط جديد، في ظل انتهاء عقد سرجيو بوسكيتس، بانقضاء الموسم الجاري، وحاجة الفريق للتعاقد مع بديل. ويعتبر الإسباني مارتن زوبيمبدي، لاعب وسط ريال سوسيداد، الخيار الأول لدى تشافي هيرنانديز، لكن ناديه لن يبيعه بأقل من 60 مليون يورو.

## ثلاثة تعادلات في افتتاح مباريات الجولة 3 من الدوري الممتاز

وشهدت مباريات المباراة التي أقيمت وسط حضور جماهيري متوسط، إهدار فرص سهلة من طرفي اللقاء، إذ تناوب ياسين سامية وبنيامين وسام سعدون على إضاعة عدة محاولات حقيقية لمضاعفة النتيجة لأصحاب الأرض، فيما ظهر الضيوف بشكل مختلف بالشوط الثاني بعد دخول الثنائي مشتاق طالب وزيدان عبد الجبار، لتسنع لهما عدة فرص تألق في إعادتها حارس أهل الدار مهدي هاشم. وبهذا التعادل، رفع نطق

تعادل نطق ميسان مع ضيفه كربلاء بنتيجة (1-1)، في المباراة التي جرت اليوم الخميس، بملعب ميسان الأولمبي ضمن الجولة 13 من الدوري الممتاز. في المباراة الأولى افتتح النيجيري بنيامين أكور، التسجيل لفريقه نطق ميسان في الدقيقة 5 من زمن المباراة، بعد استغلاله خطأ من دفاعات كربلاء، وسدد كرتيه من بين أقدام حارس الضيوف علاء أحمد. وتمكن رضا فاضل من معادلة النتيجة للضيوف في الدقيقة 68، بعد متابعتها لكرة لم يحسن حارس نطق ميسان مهدي هاشم من إعادتها، ليتابعها فاضل بسهولة إلى داخل الشباك.



## تين هاج يرغب بالإبقاء على راشفورد

استعطف إيريك تين هاج، مدرب مانشستر يونايتد، مهاجمه ماركوس راشفورد، من أجل الاستمرار مع الفريق ومساعدته كي يصبح الأفضل في العالم. وقال تين هاج بحسب ما نقلت صحيفة «الجارديان» البريطانية: «هذا أفضل مكان للتواجد به، فنحن نريد بناء أفضل فريق أولاً في إنجلترا ومن ثم في أوروبا ومن بعدها في العالم». وأضاف: «أن المحادثات بين الأندية واللاعبين دائماً ما تكون سرية، ولكنه (راشفورد) يعرف بأن مانشستر يونايتد هو ناديه، وأنه في تلك البيئة ومع هذا الفريق سيصبح أفضل كرة قدم، هو يتطور ويقدم 100% مما لديه». وتابع: «بإمكانه إظهار جودته، وهذا الفريق قادر على مساعدته للتواجد في أفضل الأماكن لتسجيل الأهداف، تم بناء هذا الفريق كي تظهر الجودة في المقدمة، هو يعرف مدى أهميته لنا، وإذا أردنا النجاح، فنحن نحتاج إلى تواجده». ودعم تين هاج البرازيلي أنتوني الذي لا يقدم أفضل مستوياته مؤخراً قائلاً: «هو لا يخسر المباريات، بل يشارك والفريق يحقق الانتصارات وهذا يقدم رسالة بشأن المستوى الجيد الذي يقدمه، يمكنه تقديم ما هو أفضل، أرى مساحة للتطور لديه، ونريده أن يلعب بأسلوب مباشر بصورة أكبر». يشار إلى أن راشفورد ينتهي عقده مع مانشستر يونايتد في صيف العام المقبل، ولم يحدث أي اتفاق حول التجديد حتى الآن.

## صفقات خيالية.. هيمنة إنجليزية على سوق انتقالات 2022



أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» الأرقام النهائية الخاصة بسوق الانتقالات الخاص بعام 2022. وأكد «فيفا»، خلال تقريره الجديد الخاص بانتقالات اللاعبين دولياً، هيمنة أندية الدوري الإنجليزي الممتاز من جديد، خلال عام 2022، موضحاً أن الأندية الإنجليزية أنفقت ما لا يقل بقليل عن 2.2 مليار دولار على صفقات الانتقالات الدولية للاعبين خلال فترتي الانتقالات الشتوية والصيفية، وجاءت أندية الدوري الإيطالي في المركز الثاني بإنتفاق بلغ 673.3 مليون دولار. وأفاد الاتحاد الدولي بأن إنفاق الأندية الإنجليزية شكل ما يفوق ثلث إجمالي حجم إنفاق الأندية في صفقات الانتقالات الدولية حول العالم، والذي قدره «فيفا» بـ 6.5 مليار دولار. فيما شهد حجم الإنفاق الإجمالي زيادة بنسبة 33.5% مقارنة بعام 2021 لكنه ما يزال أقل من الرقم المسجل في 2019، حيث أنفقت الأندية حينذاك 7.35 مليار دولار.

وأوضح أن الأندية الإنجليزية كانت الطرف المشتري النهائية الخاصة بسوق الانتقالات الخاص بعام 2022. وأكسب مانشستر سيتي لإيرلنج هالاند من بوروسيا دورتموند، وشراء ليفربول للويس دياز من بورتو، وشراء مانشستر يونايتد للثنائي البرازيلي أنتوني وكاسيميرو.. وبلغت قيمة أكبر 10 صفقات 12.5% من إجمالي حجم الصفقات، حسب الفيفا، بينما بلغ حجم أكبر 100 صفقة نحو 50% من الإجمالي. وتابع أن الأندية الفرنسية الأكثر استفادة من صفقات الانتقالات الدولية، حيث بلغ إجمالي إيراداتها 740.3 مليون دولار، بينما حصلت الأندية الإنجليزية على 600.5 مليون دولار محتملة بذلك المركز الرابع. وتكررت شركة «ديلويت» الشهيرة للخدمات المهنية وتدقيق الحسابات، قبل أيام أن أندية الدوري الإنجليزي الممتاز حطمت بالفعل الرقم القياسي السابق للإنفاق في سوق الانتقالات يناير/ كانون الثاني، عندما كان ما زال يتبقى أسبوع على نهاية الشهر.



غسل العار ينهي مسك الغزال

## انتشار الجهل المجتمعي يفتال آلاف الفتيات



تحقيق / مريم حسين الموسوي  
في بيت تسوده الطمئنية والحياة الكريمة، فتاة عاشت حياتها بكل حب ومودة، لا تفارقها الابتسامة، تغل في قلب أخيها الشك في واقع بات القدر والقتل في لا يفارق عقول الصغار.

موت محتم (مسك الغزال) قتلت بدم بارد بدافع الشك من بدأ كانت تمسح على جبينها بكل حب ومودة، وقعت وهي تفرق بدمها بعد ان انهي أخيها على حياتها . تدور واقعتها ان مسك تقدم لخطبتها صديق أخيها وأكثر من مرة، لكن شك الاخ في ذلك وجعله الشيطان ان يمدى على الروح البرية، لاعتقاده بان هناك علاقة عاطفية تربطهما معا، حيث اقدم على قتلها بدافع غسل العار.

بينما تروي فاطمة جبار (٢٣عاما) قصة اخرى، لتقول ان احدي صديقاتي قد قتلت على يد والدها بعد ليلة زفافها، وذلك بعد ان اتهمت والدة الزوج بعدم عذريتها، ليقوم والدها بقتلها وبعد ان جرى الفحص عليها تبين انها عذراء .

اما مريم كركوي تحدثنا عن شيخ عشيرة إذ قام بقتل ابنته صاحبة العشرين عاما، وذلك لمعرفته انها في علاقة مع شخصا ما بعد ان تقدم لها وتضيف كركوي ان جميع الاهل والاقارب قد شجعوا اباها على قتلها ولم يخضع لاي مسالة قانونية لانه شيخ عشيرة.

اصح مشهد قتل الفتيات بدواعي الشرف امر شبة معتاد، والبعض فتيات يدفن في القبر دون ادلة كافية .

انتشار ظاهرة غسل العار ترى الباحثة الاجتماعية د. فرح غانم ان « احد اسباب انتشار ظاهرة «غسل العار» هو ضعف الوعي لدى بعض الاسر حيث يربي البعض الذكر على فحولة وهنا الذكر لا يعي دور المرأة في المجتمع . ويبنت غانم يجب ان تكون هناك مجالس لشيوخ العشائر مع الاهالي لتوعيتهم على مدى اهمية المرأة في المجتمع ويجب ان يحافظوا على حقوقها ، فضلا عن توفر ثلاث ركائز اساسية في المجتمع للتقليل من هذه الظاهرة «الوعي الاسري ، توعيه شيوخ

القانون مرتقب والترابط وتفاهم بين افراد العائلة . القانون مرئيب من جانبه اخبرنا المحامي فيصل العبيدي ان هناك بعض التحركات الحكومية حول تعديل قانون العقوبات ومن ضمنها قضايا غسل العار ، حيث

طفلة تربي طفلة !!

## ضمور الوعي الفكري وغياب القانون روجا الى ظاهرة زواج القاصرات

تحقيق / نورس علي سلمان  
لا تزال قاصرة انتهى بها المطاف مطلقه تحمل على عاتقها طفلا مريضا وهي طفلة.

فاطمه ذات السادسة عشر من عمرها تروي قصتها لتقول «تزوجت في الرابعه عشره من عمري بسبب تعرض عائلتي لضائقه اقتصاديه الا انني بعد عاما وقد وجدت نفسي متكفله بطفلا مريضا ضمور الدماغ في الوقت التي احاول معالجه ابني الصغير وجدت نفسي قد كثرت مشاكلي مع زوجي لينتهي بي المطاف مطلقه عائده الى منزل والدي مع طفلا صغيرا.

الوعي الفكري يرى الباحث اجتماعي خضر الربيعي ان ظاهرة زواج القاصرات تعتبر ظاهرة مستجدة في الونة الاخيرة ويتزايد مستمر وذلك بسبب الظروف الاقتصادية والاجتماعية التي مرت بها البلاد في السنين الماضية ويضيف الربيعي لاحظنا في هذا السنة ومنذ بدايتها قد شهدت زيادة ملحوظة جدا في عدد حالات الزواج بالقاصرات.

ويبين ان في هذه الظاهرة كثرت لعدم وجود الوعي الفكري لدى بعض العوائل مما ادى الى تفاقم هذه الحالة وايضا ان احد الاسباب التي تجعل الوالدين يوافقون على زواج ابنائهم في سن مبكر ، هي البيئه المحيطه التي يعيش فيها والدي الطرفين فهي تلمب دورا كبيرا ولها تأثير مهم جدا في حسم هذا الموضوع بالقبول او الرفض .لذا نجد نسبة الزواج المبكر في القرى والارياف اكثر بكثير من نسبتها في المدن

أشار الربيعي ان هناك عدده اسباب ساعدت على تفاقم الظاهرة ولكن اهمهه اولاهي الفقر في أسرة الفتاة مما قد يوجههم بانه تشكل عليهم عبئ كبير وثانيا الحالة المادية المتوسطة للرجل المتقدم لخطوبه الفتاة وهذا ما جعل الزواج وكأنه سلعه في سوق السلع

غيا ب رقابة القانونية من جانب نظرية المحامي ايه خضير زواج القاصرات سبب في زيادة الطلاق بسبب عدم إدراك المسؤولين ومن ناحية العقل عدم الفهم وأشارت ان العقوبات القانونية هي الحبس ستة أشهر او غرامه ماليه تتراوح ما بين ٢٠٠ الف ومليون دينار عراقي في احيان نلاحظ بعد غياب القانون بسبب تسجيل الزواج خارج المحكمه فقط سيد وعدم الرقابه الكافيه على الموضوع.

ظاهرة غير حضارية

وفيما بين الشيخ عمار الزبيدي ان الزواج المبكر هو ابغض الحلال لما له من مردود سلبي على الجمتمع بصوره عامه والزواجين بصوره خاصه وعليه مجتمعنا يحتاج الى توعيه في هذا الموضوع وايضا يحتاج الى قانون صارم يكوم رادعاً لذلك للتقليل من حالات الزواج المبكر الغير مدروسه سواء كان من الزوجين المتعاقدين او من اسرهم

ويضيف الزبيدي ان هكذا ظاهرة غير مرغوب به يعتبر ظاهرة غير اجتماعيه وغير حضاريه لما له تأثير سلبي على المجتمع إذ تتشأ به عائله متفككه مستقبلا بسبب هذا الزواج وهذا ما نشهده اليوم من ارتفاع حالات الطلاق.



فجوة تبتلع المجتمع

## غياب القانون واستمرار العنف يهددان آلاف الطلبة



تحقيق / الصحافة

نقاش مع الطالب لفهم المشكلة التي على أساسها توضع الحلول فبعض الطلبة قد تكون لديهم مشاكل عائلية بين الاب والأم او الاب مع الطالب تنعكس بدورها على تصرف الطالب في المدرسة وتسبب مشكلات تؤدي إلى العنف.

غياب القانون ويقول المحامي (عبدالله غسان) أن هذا العنف ضد الطلاب والذي لا ينسجم مه طبيعة المرحلة فضلا عن الحوادث التي تتكرر باستمرار تأتي بسبب عدم وجود نص يعاقب على ذلك واجاز القانون

العراقي حق التأديب و جهل الكثير من مديري المدارس وبعض المعلمين بواجباتهم المحددة وبسبب هذا الفهم الخاطى قد يقدم البعض منهم على ارتكاب افعال شنيعة لها سمات اجرامية بحق الطلاب لذلك ينبغي ان يكون مثل هؤلاء تحت المراقبة المستمرة من قبل جهات رقابية متخصصة من اجل القضاء على العنف

فتمت المادة (١/٤١) من قانون العقوبات العراقي النافذ المرقم ١١١ لعام ١٩٦٩ على التالي (لا جريمة اذا وقع الفعل استعمالا لحق مقرر بمقتضى القانون ويعتبر استعمالا للحق: تأديب الزوج وبالمشاعر (الطالب بمثابة ابنة) يجب على المدرس إرشاده وتوعيته وتعليمه والتصرف معه بالتصرف لائق وتحمل أخطائه دون انفعال والابتعاد عن العنف فكل هذا يؤدي الى تقوية العلاقة بين معالجات

وصول ضحايا العنف المدرسي بحسب الجهات المختصة والمنظمات المعنية بشؤون التربية ومتابعة العنف ضد التلاميذ الى نحو ٤٠ في المائة داخل المدارس الابتدائية، و٢٥ بالمائة بالنسبة للأقسام المتوسطة والإعدادية وهذا يعني ان على الجهات المعنية تقديم الاستشارات اللازمة لها.

تفعيل دور الباحث الاجتماعي في المدارس لمتابعة الطلبة والمدرسين لتجنب حالات العنف، إصدار قوانين ونصوص تمنع استخدام العنف في المدارس، إتخاذ الإجراء الازم بحق الشخص المعتنف ووضعه تحت المراقبة من قبل جهات رقابية متخصصة، وإجراء ندوات واجتماعات مستمرة مع عوائل الطلبة والمدرسين لمناقشة أوضاع الطلاب والمشكلات التي تواجههم وتوجيه المدرسين من قبل الإدارة وحثهم على معاملة الطلاب معاملة ابوية بعيدا عن استخدام العنف

من قبل الطالب بأنه مقصود او متعمد وعدم قدرته على التصرف بحكمة ف يضطر الى ممارسة العنف وتعنيف الطالب وايضا من الاسباب هي عدم فهم مهنته لا يمتلك الفهم الكافي بأن مهنته تربويه اخلاقيه يتوجب عليه ان يقوم من الطالب وإرشاده للطريق الصحيح وقد تكون هناك أمور شخصيه بين الاستاذ والطالب تؤدي الى ممارسة العنف.

ويكون للإدارة ووحدة الإرشاد التربوي دور كبير في التوجيه وفهم المشكلة وتقويمها لوضع الحلول المناسبة لتجنب العنف وايضا توجيه الاستاذ من قبل الإدارة واستخدام عبارات مرتبطة

بالمشاعر (الطالب بمثابة ابنة) يجب على المدرس إرشاده وتوعيته وتعليمه والتصرف معه بالتصرف لائق وتحمل أخطائه دون انفعال والابتعاد عن العنف فكل هذا يؤدي الى تقوية العلاقة بين الاستاذ والطالب وكذلك القيام بجلسات



والتهميش والفرقة في المعاملة بين الطلاب يؤدي الى كره المدرس وكره المادة في نفس الوقت والتهجم والنظرة القاسية والتهديد بالرسوب واشعار الطالب بالفشل الدائم والسخرية من الطالب أمام زملائه

وعند تعرض الطالب إلى العنف تولد لديه آثار نفسية سيئة تتمثل بحالة من القلق والكثابة والتوتر وتؤدي الى حالة من عدم الثقة بالنفس

ومن ناحيه يجب على الاهل مناقشه ابنائهم الطلبة حول سلوكياتهم بطريقة ايجابية لمساعدتهم على التمييز بين السلوك الخاطى والسلوك الجيد.

دور المدرسة ومن جهته يرى هاني عطيه هاشم (معاون مدير احدي المدارس) من الاسباب التي تؤدي بالاستاذ الى ممارسة العنف ضد التلميذ هي ضعف شخصية الاستاذ فيكون لديه شعور ان اي تصرف

النفس) أن العنف هو سلوك ابداثي مرتكز على استبعاد الاخر عن طريق الحط من قيمته او عن طريق الازدراء والتهديد الجسدي فيولد لدى الطرف الآخر انخفاض في مستوى تحقيق الذات وعدم الثقة في النفس وهذا يؤدي إلى آثار سلبية تجاه النفس، وأن العنف لا يقتصر على الاستاذ وحده بل هناك عدة انواع طالب لطالب اخر او العنف من الطالب للمدرس او العنف نحو المدرسة.

فالعنف الموجه من الطالب على الهيئة التدريسة متمثلا عادة بالتحطيم او تخريب الممتلكات الخاصة بالمدرس والتهديد والاعتداء المباشر.

أما التعنيف الموجه من المدرس على الطالب يتمثل بالعقاب الجامعي معاقبة الطلاب بالضرب جراء خطأ أقرته طالب واحد او مجموعة من الطلبة والاستهزاء والسخرية من الطالب والاضطهاد

يعتبر العنف في المدارس من أقدم الحالات التي ظهرت في المجتمع والتي تحولت إلى مشكلة حقيقية يصعب السيطرة عليها ويتعد أشكال العنف في المدارس فهناك الاعتداء بالضرب او العنف اللفظي او التهديد والتخويف او التحرش الجنسي.

عندما نتحدث عن العنف في المدارس نقفز أمامنا قصة الطالب حيدر من بغداد الذي تعرض الى الضرب من قبل معاون المدرسة فتقول والدة الطالب أن ابني كان مختلف فعاد حامله أصدقائه لعدم قدرته على الحركة بعد تعرضه للضرب الشديد مما أدى الى كسر في اليد بعد استخدام المعاون العصي وضربه على يده وأضرار أخرى جسدية ونفسية والخوف من المعلم والمدرسة وعدم احساسه بالأمان وما كان سببها إلا سوء فهم نتج عنها هذا العنف

وفي هذا الشأن يرى الباحث الاجتماعي ولي جليل الخفاجي، يأتي عنف المدارس والمقصود به الأذى الذي يتلقاه الطالب من المدرسة من خلال طريقين الأول العنف الصادر من الهيئة التدريسية نحو الطالب والأخر العنف الصادر من الطلبة فيما بينهم فأما العنف الصادر من المعلم فله عدة أسباب.

اولها الثقافة المتوارثة التي تنادي باستخدام القوة للوصول إلى جو هائى وطالب مطيع بالإضافة إلى الحكم الخاطى بأن المعلم الناجح هو الذي تخاف منه الطلبة هذه الأحكام تجعل المعلم يستخدم العنف للوصول إلى تلك النتائج.

والسبب الآخر المشاكل التي يعاني منها بعض المعلمين ويقوم بعكسها على الطلبة وهنا اغلب العوائل تلتزم الصمت تجاه تعرض ابنائهم إلى العنف بسبب تاييدهم لهذا الأسلوب لانه يصيب في مصلحة الطالب والسبب الآخر خوف وتردد من بعض العوائل لحدوث نتائج عكسية فيما لو قامت العائلة بتقديم شكوى ضد المعلم.

وهنا لابد من وجود باحث اجتماعي في كل مدرسة والذي نراه وللأسف غالبا عن المدرسة ومهمة هذا الباحث هو متابعة الطلبة لاسيما الذين يعانون من مشاكل نفسية واجتماعية وصحية وتقريب الفجوة بين الطالب والمعلم والعائلة.

وتقول د. أماني صالح ( خبيرة علم



## الكتابة والعزلة ابرز اعراضها عبير عبد المنعم: انخفاض الطاقة والشعور بالحزن دليل على الإصابة بالأمراض النفسية



..هل يكون المريض النفسي خطر على عائلته ومجتمعه؟  
ج/ حسب اذا كان عدواني ويقوم بتكسير الأغراض أو لديه ميول إجراميه اي عند هذا الشخص المريض وسواس بقتل احد أفراد الاسره أو التهجم عليهم هذا يكون خطر عائلته ومجتمعه ونفسه أيضا

..هل من الممكن أن يؤدي المرض النفسي إلى انتحار الشخص؟  
ج/ نعم اذا شعر بأنه لا يوجد احد يساعده وان الطريق أمامه مغلقه يقول هذا الشخص لاجل لمشكلتي سوى الانتحار

.. ماهو الفرق بين المرض النفسي والاضطراب النفسي؟  
ج/ الاضطراب يكون جزء من المرض النفسي اي يكون بشئ معين او جبه معينة اما المرض النفسي يكون بأكثر من بعد والاضطراب يكون علاجه أسهل نوعا ما من المرض النفسي لكن المرض النفسي يكون علاجه أصعب والمرض النفسي والاضطراب النفسي وجهان لعمله واحده

.. متى يكون التحدث مع النفس مرض نفسي؟  
ممكن اذا كان لدى الشخص هلاوس بصرية أو سمعيه احيانا المصابين بالذهان يعتقدون أن هناك من يتكلم معهم ويكون لديهم هلاوس سمعيه ويقصد بالهلاوس السمعيه والبصريه اي الشخص الذي يتخيل ويسمع اشياء وحده فقط مثل المصاب بالحمى عندما يقون يهذي

.. كيف يمكن التصرف مع المريض النفسي؟  
ج/ احتواء الشخص وعدم الاستهزاء به ولا تلوم هذا الشخص ابدا ونحدد الأشياء في البيئه التي ادت أن يكون هذا الشخص مريض نفسيا ونساعد هذا الشخص بقدر المستطاع وادعمه فهو يحتاج إلى الدعم والتشجيع

.. هل يؤدي المرض النفسي إلى الجنون أو فقدان العقل؟  
ج/ نعم، اذا استفحل المرض وترك بدون علاج ممكن أن يزداد صعوبه وحسب نوع المرض.

الاسريه كأفصال الاب والام والمشاكل بين الاب والام اي يكونون غير متفاهمين والذي يكون جهازه العصبي ضعيف وينهار بسرعة ويكون إيمانه قليل بالله تعالي  
.. هل يمكن تعافي المصابين من الأمراض النفسية؟  
ج/ ممكن أن يتعافي اذا طلب المساعدة بسرعة قبل أن يسيطر هذا المرض عليه ولكن هناك فروق بعض الأشخاص يتعافون بأسبوع أو شهر ومنهم من يستمر علاجهم سنتين او أكثر حسب حاله المريض.



حوار / نور صباح  
اعتلال أو اختلال يؤثر على المزاج والسلوك والتفكير ومن امثله هذه الامراض النفسية هي القلق.. الانفصام..الاكتئاب..جريدة «الصحافة» ارتأه أن تتوجه لمقابلة دكتوره عبير عبد المنعم لتحذثنا على ابرز هذه الامراض .  
..كيف يتم تشخيص المريض النفسي؟  
ج/المريض النفسي لديه استبصار بحالته لانه لم يصل إلى مرحله الذهان والتعب الشديد وانخفاض الطاقه والشعور بالحزن وضعف التركيز ولايستطيع الاختلاط مع الآخرين اي يصبح شخص انعزالي وعنيف في هذه الحاله يعتبر الشخص نفسه مريض نفسي اذا ظهرت عليه هذه الأعراض

..ماهي أخطر الامراض النفسية؟  
ج/ الاكتئاب العزله والخجل والشعور بالوحده والأفكار الوسواسيه والأفكار القسريه اي الأفكار السلبيه

..هل يصل الإنسان إلى مرحله الوسواس القهري؟  
ج/ نعم يصل إلى هذه مرحله والوسواس القهري هو مرض ذهاني هذا المرض يؤدي إلى تكرار الأشياء أكثر من مره وهناك شخصيه وسواسيه ووسواس قهري الفرق بينهما ان الشخصيه الوسواسيه: شخصيه قلقه لدرجه الوسواس اي قلق زائد عن حده اما الوسواس القهري: افكار تتملك الشخص وتسيطر عليه.

.. هل يحتاج المريض النفسي إلى ادويه في بعض الأحيان؟  
ج/ يوجد علاج دوائي وغير دوائي ويوجد علاج معرفي سلوكي اي يتم تغيير افكار هذا المريض من افكار سلبيه إلى افكار ايجابيه افضل انواع العلاجات هو العلاج المعرفي السلوكي وحسب الحاله بعض الحالات تستوجب الدواء.  
.. هل الادويه النفسيه تسبب الادمان؟  
ج/نعم ممكن أن تسبب الادمان وممكن ان الادويه لاتعالج المريض بدون جلسات .. كيف يقى الشخص نفسه حتى لا يصاب

## عدم طاعة الرتبة النسائية ابرز صعوباتنا العميد الركن انغام : السلك العسكري استتفزازي ولا يسمح للنساء المشاركة في جميع الصنوف

حوار / مريم علي



جوي وغيرها من المجالات البسيطة مديره الحسابات العسكرية كان أيضا يوجد تمثيل بسيط جدا لكن ان يوجد امرأة في صف المشاه كان هذا جدا جدا مرفوض ولهذواجهتالكثيرمنصعوبات.

.. هل المرأة أخذت مكانتها بين صفوف الجيش؟  
..لا بالطبع المرأة لم تاخذ اي مكانه لها بسبب انها ارى ان السبب يكون في الاساس هي التي تكمن خلفه لاننا نعرف الانسان عند يريد تحقيق شيء ما يخلق هذه الفرصة ولا ينتظر الفرصة تاتي له في الجيش نعم لدينا جيدات يداومن ولديهم انتاج لكن لم يصل لدرجه التميز الإنسان عندما يجب عمله يستطيع ان يصل هذا التميز لكن انا ارى بانهم لم يصلوا إلى تميز.. لديهن طاقه لكن لا يظهره للاسف .

.. كيف كانت نظره الرجال اليك في المؤسسة العسكرية في ظل مجتمع ذكوري؟ وكيف تعاملتي معهم؟  
نظرة المجتمع هو ذكوري بالتالي النظرة للمجتمع هي نظرة ذكورية يعني هي كانت مواجهه عدم تقبل واستفزاز واستنكار ومحاربه عدم أطاعه حيث كانت رتبتي اعلى من رتبة الكثير منهم انذاك ماكان يوجد من الذي يلبي بالتالي واجهت صعوبات كثيرة لكن رغم ذلك لم اتوقف من الاستمرار بهدف وتحقيق الشيء الذي ابغي الوصول اليه من خلال التميز بالعمل.

.. في بادئ الامر كنت مدير شعب متابعة الجرحى حيث كنت متساهله واعطي فرص مرة واثنان وثلاثة وانصح وادرب وبالتالي من عندما ارى لا يوجد استجابة كنت انا استخدم اسلوب النقل إلى كان موقعة في الموصل كنت انقله إلى البصرة والى كان موقعه في البصرة كنت انقله إلى الموصل لكن عندما اوصل إلى هذا الحد ان من اصبح عليه نقل النقل كان شي جدا صعب عليهم بمعنى عقوبة كافيه لهم هذا النقل فما كنت بعدها اكسر قراري لان بعدها يصير عندما يصدر هذا القرار سوف تتدخل الكثير من الاطراف وتحاول ان امنح لهم فرصة اخرى رغم انه استنفذ عندي كل نقاطه من الفرص بالتالي القرار من هذه عندما يصدر وبعدها يتنفذ مباشرة وليس هناك اي تراجع عنه بهذه الطريقة اسطعت ان اسس بناء قوي لهذه الشعب والحمدلله نلاحظ نتائجها من خلال الفائدة التي يتلقاها الجريح من هذه المراكز.

.. ما هي ذكريات عن اول معركة خضتها؟  
ذكرياتي المعارك الذي كنا نخوضها من اول يوم رجوعنا إلى بغداد كيف نخرج من بيوتنا ارتدي درع تحت القميص واهيانا يرسل الينا رسائل تهديد من خلال الطلقات في ظرف ال بيوتنا وعندما نخرج نستمر في مراقبة الطريق حتى نصل إلى مقر عملنا وكنا نخرج في اوقات مختلفه ونعود كذلك بأوقات مختلفة ولا

جوي وغيرها من المجالات البسيطة مديره الحسابات العسكرية كان أيضا يوجد تمثيل بسيط جدا لكن ان يوجد امرأة في صف المشاه كان هذا جدا جدا مرفوض ولهذواجهتالكثيرمنصعوبات.

.. هل المرأة أخذت مكانتها بين صفوف الجيش؟  
..لا بالطبع المرأة لم تاخذ اي مكانه لها بسبب انها ارى ان السبب يكون في الاساس هي التي تكمن خلفه لاننا نعرف الانسان عند يريد تحقيق شيء ما يخلق هذه الفرصة ولا ينتظر الفرصة تاتي له في الجيش نعم لدينا جيدات يداومن ولديهم انتاج لكن لم يصل لدرجه التميز الإنسان عندما يجب عمله يستطيع ان يصل هذا التميز لكن انا ارى بانهم لم يصلوا إلى تميز.. لديهن طاقه لكن لا يظهره للاسف .

.. كيف كانت نظره الرجال اليك في المؤسسة العسكرية في ظل مجتمع ذكوري؟ وكيف تعاملتي معهم؟  
نظرة المجتمع هو ذكوري بالتالي النظرة للمجتمع هي نظرة ذكورية يعني هي كانت مواجهه عدم تقبل واستفزاز واستنكار ومحاربه عدم أطاعه حيث كانت رتبتي اعلى من رتبة الكثير منهم انذاك ماكان يوجد من الذي يلبي بالتالي واجهت صعوبات كثيرة لكن رغم ذلك لم اتوقف من الاستمرار بهدف وتحقيق الشيء الذي ابغي الوصول اليه من خلال التميز بالعمل.

.. في بادئ الامر كنت مدير شعب متابعة الجرحى حيث كنت متساهله واعطي فرص مرة واثنان وثلاثة وانصح وادرب وبالتالي من عندما ارى لا يوجد استجابة كنت انا استخدم اسلوب النقل إلى كان موقعة في الموصل كنت انقله إلى البصرة والى كان موقعه في البصرة كنت انقله إلى الموصل لكن عندما اوصل إلى هذا الحد ان من اصبح عليه نقل النقل كان شي جدا صعب عليهم بمعنى عقوبة كافيه لهم هذا النقل فما كنت بعدها اكسر قراري لان بعدها يصير عندما يصدر هذا القرار سوف تتدخل الكثير من الاطراف وتحاول ان امنح لهم فرصة اخرى رغم انه استنفذ عندي كل نقاطه من الفرص بالتالي القرار من هذه عندما يصدر وبعدها يتنفذ مباشرة وليس هناك اي تراجع عنه بهذه الطريقة اسطعت ان اسس بناء قوي لهذه الشعب والحمدلله نلاحظ نتائجها من خلال الفائدة التي يتلقاها الجريح من هذه المراكز.

.. ما هي ذكريات عن اول معركة خضتها؟  
ذكرياتي المعارك الذي كنا نخوضها من اول يوم رجوعنا إلى بغداد كيف نخرج من بيوتنا ارتدي درع تحت القميص واهيانا يرسل الينا رسائل تهديد من خلال الطلقات في ظرف ال بيوتنا وعندما نخرج نستمر في مراقبة الطريق حتى نصل إلى مقر عملنا وكنا نخرج في اوقات مختلفه ونعود كذلك بأوقات مختلفة ولا

المرأة الاولى في العراق التي نالت منصب عميد ركن واجهت العديد من الصعوبات والمعوقات التي كان تاتي من كل صوب الا ان هذا لم يمنعها من وصول تطوعت للجيش في وقت كان فكرة الانضمام خطيرة وكان هدفها من الانضمام اليه حماية العراق التقينا مع عميد الركن انغام أحمد للحديث أكثر عن حياتها العملية وشخصية كان هذا الحوار .  
.. من هي انغام احمد !؟

عميد ركن انغام أحمد مفيد مدير قسم الاشاعة مديرية مستشفى الحسين العسكري مديرية الامور الطبية دائرة الإدارة وزارة الدفاع حاليا تقدمت للجيش سنه ٢٠٠٤ تدريبنا في الأردن لمدة ٣ اشهر دورة اساسية وتدريبه في العراق دورة تأهيلية أيضا كنت من طوعا الجيش على صنف المشاة بعدها تحولت على صنف الطبابة بعدها دخلت اركان وتخرجت من اركان واستلمت منصب تأسيس جيش شعب متابعه الجرحى للجيش العراقي بعدها انتقلت من امن واستخبارات العامة ثم رجعت إلى مستشفى الحسين العسكري.

.. حديثنا عن انطلاق فكرة الانضمام إلى العسكرية؟  
اولا هي كانت بعد سقوط النظام السابق كان العراق دون جيش لذلك كان لابد للجيش وقوة التحالف ان تنشأ وتأسس جيش عراقي جديد من ضمنه ضمن عقيدة الجيش الأمريكي والجيوش العالميه ان المرأة تكون لها حضور في الصفوف الجيش وكان يريدون تأسيس اول فوج في العراق في الجيش العراقي الجديد هذا الفوج يتضمن اربع سرايا سرية رابعة هي سرية الانضباط العسكري عندما تأسست هذه الفوج هوة فوج حماية الخدمات في الاكثر كان وزارة الدفاع انا كنت في سرية الانضباط النسوي الرابعة نحن عندما علمنا ان في مطار المنثى يوجد تطوير قدمت وتطوعت ومئات النساء الذين تطوعوا والذين انقلبوا لكن اخذهم الخوف والتردد اما انا لم اخاف او التردد ذهبت وتطوعت وباشرت وتدربت وبعدها عدت وداومت أيضا في مطار المنثى كأمر سرية في الشرطة العسكرية الرابعة.

.. هل واجهتي معوقات من الاهل والمجتمع في دخولك واستمرارك في هذا المجال؟

نعم بالتأكيد واجهت الكثير من صعوبات عند دخولي المجال بدا بالموافقة من قبل الاهل واجهت رفض كبير لكن كان هناك من ساعدني في هذه المجال وبالتالي ذهبت وباشرت في هذا العمل ومن رجعت أيضا واجهت صعوبات كثير صعوبات من قبل عدم تقبل فكرة وجود المرأة في الخدمة في الجيش العراقي عدم تقبلها بالاخص كصنف غير صنف الطبابة يعني في الجيش السابق كانت موجودة صنف طبابة وبعض الاحيان مراقب





• أ.د.عمار طاهر

## السلطة الخامسة

تتدفق الصور والمضامين الإعلامية من كل مكان.. تحاصر المتابع في خليجي البصرة، وتهيمن على يومه، فأينما يتوجه المرء نمة صور ثابتة أو متحركة.. مرئية ام فوتوغرافية.. لا فرق.. فالفيديا الخلاقة اختزلت الحدث بأجمعه، وحولته إلى مشاهد حية في الهاتف النقال، بحيث أصبحت اللقطات تختصر البطولة، وتقدها على مدار الساعة.. ولا عزاء للنص، بعد ان غدت الحروف مجرد ركام اسود على متون ناصعة البياض.

وإذا كان الجمهور العراقي سر نجاح الدورة، فان الاعلام الخليجي، والمشجعين العرب، روجوا لهذا النجاح، ونقلوه الى العالم عبر شاشات التلفزيون، ومقاطع الفيديو.. تحدثوا عن كرم البصرة والبصريين، سلطوا الضوء على الإيجابيات، ولم يتوقفوا عند السلبيات، سواء بالتنظيم ام في غيره، حرصوا على دعم البطولة، ولم يختزلوها بالمعب، فكان العراق بتاريخه وحاضره كله تحت الأضواء.

ما قدمه الاعلام الخليجي في البصرة درساً كبيراً في حب الأوطان، والتسامي عن الصغائر، والابتعاد عن اثاره المشاكلي، واختلاق الازمات، وتحويل الاثير الى معارك جانبية، لا تسمن ولا تغني، فقد تحولت الاستوديوهات الى ااحة جميلة لبث المحبة والمودة، وإبراز الجوانب الرائعة لمدينة عانت كثيراً، لكنها تأتي ان تغادر كرمها واصالتها وعراقتها.

لقد كدنا نؤمن ذات عزلة.. ان العراق خارج التقاويم العربية، فقدرة دائما في الخنادق المهجورة، وكأنه بلد افتراضي، أو متخيل، أو محذوف من تضاريس المنطقة، رغم مواقفه الأخوية، وامتداده وعمقه العربي.. نشعر بالفصحة والمرارة وقرار الاستضافة يتأجل من دورة الى أخرى، بحيث اضحى الموضوع يتخطى الغبن، ويصبح أقرب الى الظلم.

ومع ان الأصوات العذبة طغت على الالحن النشاز، الا اننا نرى ونطالع أحيانا من يدس سم الفرقة في عسل الجميع، فيضلل الجمهور بمحتوى سيء.. يسعى من ورائه تشويه الصورة، او حجبها بغربال عقده النفسية.. أحيانا للأسف يكون من أبناء البلد، ربما عن جهل او سابق اصرار، فيبدو كالتناجح في إفسال أخيه.

صحافة المواطن، وتقنيات الاتصال التي أسست للسلطة الخامسة لها أكبر الأثر في تشكيل صورة جديدة للبلد، من الواجب الحفاظ عليها، وتعزيزها بمزيد من النجاح على مختلف الصعد، نجعلها البداية لعراق اخر بعيد عن السوداوية، أما من يظن ان نجاح الدورة سوف يحسب الى شخص او جهة رسمية او غير رسمية، فعليه ان يمسح عينه من القذى، او ينزع نظارته القاتمة.. ليرى البصرة بأبهى حلة.

## كردي يحتفل بخليجي «25» بطريقته الخاصة

الصحافة / بغداد

وسط كورنيش البصرة ومع الجمع الغفير الذي تشهده المحافظة، تزامنا مع فعاليات خليجي ٢٥، يقف مواطن كردي ويوزع الاعلام العراقية مجانا للجماهير. ويقول المواطن الكردي الذي وصل من كردستان الى البصرة، للمشاركة في الفعاليات، «ان الوجود في البصرة يفرض علينا المشاركة بجميع التفاصيل التي تسهم بتوحيد الصف ونقل صورة للحممة الوطنية بين جميع أطراف الشعب العراقي». وأضاف: «فرح جدا بمشاركتي وأنا أحمل الاعلام العراقية التي أساهم فيها بترسيخ حب الوطن والتلاقي بين الجميع تحت خيمة العراق الموحد». وتشهد البصرة الفيحاء، فعاليات استثنائية، يشارك فيها عراقيون وعرب ووفود أجنبية، حضروا تزامنا مع انطلاق خليجي ٢٥.



لا يكاد يخلو مجلس من مجالس العراقيين في مناسباتهم، وفي مضايقتهم ودواوينهم، وجلساتهم الرسمية وغير الرسمية، وفي المفاوضات من مشروبهم الساخن المفضل «الشاي».

## عشق العراقيين الدائم

## في برد الشتاء «القارس» وحر الصيف «اللاهب»

ولا تنتهي قصة العشق بين الشاي والعراقيين حتى مع أجواء الحر اللاهبة في فصل الصيف أو في الأشهر الأكثر حرارة فهم اعتادوا عليه في جميع الأوقات بل صار لدى البعض هوسا لا يستغني عنه.

وفي الشتاء، لا يخلو بيت من مدفأة نفطية يترجع عليها إبريقان، أحدهما أكبر حجماً من الآخر يطلق عليه اسم «الكيكلي» يحتوي على ماء ساخن يحافظ على حرارة الشاي في الإبريق الأصغر المثبت فوقه والذي يطلق عليه اسم «القوري»، وكلاهما إبريقان متشابهان في الشكل ومختلفان في الحجم والوظيفة.

ويفضل العراقيون شرب الشاي الغامق، ويطلقون عليه اسم «سنكين»، وفي اللهجة العامية العراقية يطلق على الشاي «جاي»، بالجيم ذات النقاط الثلاث، وبدأت قصة الحب من خارج الحدود، فالشاي مشروب صيني عريق، على وفق منظمة الأغذية والزراعة في الأمم المتحدة، فقد تم اكتشافه بالخطأ في عام ٢٧٢٧ قبل الميلاد، عندما كان الإمبراطور شين نونغ يغلي الماء في ظل شجرة الشاي وسقطت ورقة جافة في الوعاء. أعجب الإمبراطور بطعم الشاي وأصبح شائعاً في الثقافة الصينية

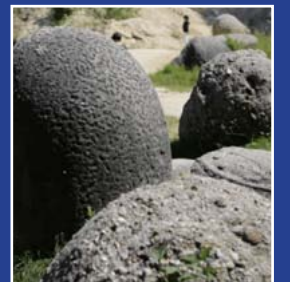


نشرت الفنانة بدرية طلبة عبر حسابها الخاص في «إنستغرام» رسالة بعثتها إليها أحد متابعيها راجياً منها أن تلبي طلبه الغريب. وكشفت طلبة عن طلب المتابع منها هاتفاً محمولاً باهظ الثمن، بسبب امتلاكها الكثير من النقود ولكي تجبر بخاطره، حيث قال: «أنا طلبتي بسبيط جداً والله، عارف إنك مقتدرة وتقدرتي تشتري، أنا عاوز آيفون ١٢ برو ماكس»،

### فنانة تسخر من متابع بسبب طلبه الغريب منها

المنتفحة الغربية تنمو بنفس طريقة نمو الأنسجة النباتية، وتلد أحجاراً جديدة، تماماً مثل الحيوانات. وتم العثور على «تروفانت» في قرية رومانية صغيرة، حيث تبدو وكأنها فقاعات منفوخة مصنوعة من الصخور، تتنوع بشكل كبير في الحجم، إذ يمتد بعضها عدة أقدام في القطر، والبعض الآخر صغير بما يكفي ليحمل في راحة اليد.

شكلت صخور غريبة الشكل محور اهتمام لزوار رومانيا، وبقيت بمثابة لغز للكثيرين، خاصة فيما يتعلق بحجمها الذي يستمر في النمو. وعرفت صخور «تروفانت» بأنها «حية»، كونها بدأت على شكل حصي وتنمو بنحو بوضوح كل ألف عام، وهي عبارة عن هياكل معدنية فريدة تحاكي حياة النباتات والثدييات. وذكرت تقارير صحفية، أن الأحجار



شكر وتقدير الى شركة الانس للطباعة والنشر لتعاونها في طبع اعداد الجريدة