

Monte Carlo International



تبث برامجها من استوديوهات
اذاعة كلية الاعلام في بغداد

2

مدير صحيفة

The Asahi Shimbun

التهديد لايفارق عملنا

4

خياط المشاهير وخياط الفقراء

10

9

هل يختفي بائع الصحف من بغداد؟



2

الاعلام تقيم
مناظرة بين
طلبة قسمي
الصحافة
والعلاقات
العامة



RADIO
MONTE
CARLO

الصحافة / بغداد

أعلنت كلية الاعلام في جامعة بغداد، اليوم الثلاثاء، عن ابرام تعاون مشترك مع إذاعة مونت كالمو الدولية ليث برامج مباشرة من العراق، وقالت كلية الاعلام، في بيان تلقت جريدة / الصحافة / نسخة منه إن "إذاعة مونت كالمو وبالتعاون مع كلية الاعلام في جامعة بغداد بنت برامجها الخاصة من العاصمة بغداد ولدة ثلاثة

مونت كارلو الدولية

تبت برامجها من مبنى كلية الاعلام في بغداد

أيام خلال الشهر الحالي، لمناقشة الموضوعات المتعلقة بالقضايا المجتمعية، والثقافية والسياسية، والبيئة في العراق". وأضاف البيان أن "الإذاعة قدمت أبرز ٣ برامج من بينها اليومي، وهي (كافية شو)، من تقديم حنان عبد الله ورضا جودي و (برنامج خاص، ومن قاعة التحرير) من تقديم علاء الدين بونجار بحضور مجموعة من طلبة كلية الاعلام بجامعة بغداد". وأشار إلى أن

الإذاعة ناقشت ملف المتحف الوطني العراقي واسترداد الآثار العراقية المروقة، وأقنع المرأة العراقية والتحديات التي تواجهها، والتحديات بعد بطولة خليجي ٢٥ لكرة القدم وفوز المنتخب العراقي بالبطولة، والمشاكل البيئية التي يعاني منها العراق، وواقع المسرح العراقي المعاصر، والعراق من الزعزعة إلى الاستقرار خلال أيام من البث المباشر من بغداد مع نخبة من الشخصيات العراقية".

الاعلام تقيم مناظرة عملية بين طلبة قسسي الصحافة والعلاقات العامة

الصحافة / بغداد..

أقيمت في كلية الاعلام جامعة بغداد، اليوم الأربعاء مناظرة علمية بين طلبة المرحلة الأولى في قسسي الصحافة والعلاقات العامة، بأشراف معاون العلمي الأستاذ الدكتور علي جبار الشمري. وتهدف هذه الفعالية العلمية التي حضرها عميد كلية الاعلام الأستاذ الدكتور عمار طاهر وعدد من قيادات الكلية الى اثراء الثروة الفكرية والعلمية للطلبة عن طريق المناظرة، فضلا عن تنمية مهاراتهم على التفكير والفهم واستنباط الحلول. وتألفت لجنة تحكيم



المناظرة من الأستاذ الدكتور عادل الغريزي رئيسا وعضوية الأستاذ المساعد الدكتور ايمان عبد الرحمن والصحفي محمد العموري رئيس تحرير جريدة الصحافة. وتعرض المشاركون في المناظرة الى مجموعة أسئلة ضمن مادة الخبر الصحفي الذي يعد مادة مشتركة لدى طلبة المرحلة الأولى في

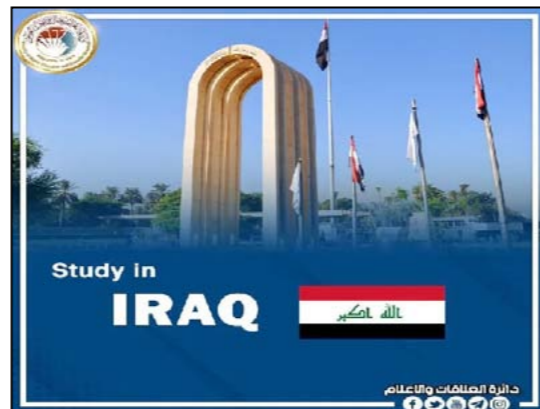
عبر الاستعانة بمدربين متخصصين.. اطلاق برنامجا تدريبيا مكثفا لتدريب الطلبة

الصحافة / بغداد
اطلقت كلية الاعلام جامعة بغداد، برنامجا تدريبيا علميا لطلبة المراحل كافة في مختلف الاقسام العلمية بالتعاون مع اعلاميين محترفين من العاملين في شبكة الاعلام العراقي ومؤسسات صحفية اخرى. وهدف البرنامج الى تعظيم مهارات الطلبة المهنية ودم الفجوة بين الدروس النظرية وما يتطلبه سوق العمل الاعلامي من امكانيات تطبيقية عملية. ويشتمل البرنامج على تفريغ كل مرحلة من المراحل يوما كاملا لغرض الخضوع لتدريبات عملية من قبل مدربين مختصين يعملون في مؤسسات اعلامية حكومية واهلية ولديهم باع طويل من الخبرة الصحفية وبمجالات مختلفة. ويسعى عميد كلية الاعلام الأستاذ الدكتور عمار طاهر الى انتاج جيل اعلامي قادر على خوض غمار العمل الصحفي في السوق المحلي والاقليمي والدولي وهم مسلحون بالمهارات والادوات المطلوبة مهنيا وتقنيا بما يليق باسم جامعة وطلبتها ولاسيما ان كلية الاعلام تعد من الكليات الرائدة في العراق.

التعليم يطلق مشروع (ادرس في العراق) لقبول الطلبة الأجانب

الصحافة / بغداد

أعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي إطلاق مشروع (ادرس في العراق) لقبول الطلبة الأجانب في الجامعات العراقية. ووجه وزير التعليم في الاجتماع الثاني لهيأة الرأي الجامعات كافة بتسهيل اجراءات قبول الطلبة الأجانب في الدراسات الأولية والعليا واستكمال مستلزمات المشروع المتعلقة بتهيئة المواقع الإلكترونية الخاصة بتسجيل الطلبة الأجانب



الراغبين بالدراسة في أن هذا المشروع الريادي الاختصاصات التي ستعلن (ادرس في العراق) يأتي قريبا. وأوضح وزير التعليم في سياق تكامل حلقات

"معا لمحتوى افضل" .. مشروع يطلقه طلبة العلاقات العامة للتوعية بالمحتوى الهادف

كلية الصحافة / بغداد .. اطلق طلبة الدراسات العليا بقسم العلاقات العامة في كلية الاعلام جامعة بغداد، الاثنى، مشروعاً بعنوان "معا لمحتوى افضل" لتوعية افراد المجتمع حول المحتوى الهادف، بإشراف الأستاذ الدكتور علي جبار الشمري. وقال الشمري وهو أستاذة مادة المشاريع ان " طلبة الماجستير في قسم العلاقات العامة اطلقوا المشروع بهدف توعية المجتمع العراقي حول الخيارات الافضل ازاء المحتوى الرائج وتداول المحتويات



السمعة الأكاديمية والبحث العلمي والنشر الرصين وجودة البيئة التعليمية ويمثل اتجاهها مدروسا لتحقيق خطوات الجامعات العراقية في شغل مكائنتها المهودة بعد أن تبنت مسار بولونيا وارتقت مراتب إيجابية في التصنيف العالمية وسجلت صعودا واضحا في مؤشر النشر العلمي ضمن المستويات الرصينة إلى جانب التوسع في مجالات التعاون الدولي ومذكرات التفاهم الأكاديمي مع المؤسسات والجامعات العالمية.

"معا لمحتوى افضل" مشروع (معا لمحتوى افضل) يرمي الى ارساء ثقافة الترويج للمحتويات الهادفة ودعمها بالنشاطات العلمية لطلبة الدراسات العليا ويعود بالفائدة المثل على المجتمع من خلال البرامج العلمية التي وضعت ورسمت والتي يسعى اعضاء الفريق لتحقيقها بالاعتماد على الخطط المنهجية لتخصص العلاقات العامة ونشاطاتها الرامية في مجال توعية الجمهور بأهمية استخدام المحتوى الرقمي الناجح".

فقدان

فقدت منى هوية الطالب الصادرة من كلية التربية للبنات / قسم رياض الأطفال، من يعثر عليها تسليمها إلى شعبة التسجيل في الكلية أو الى مقر جريدة الصحافة في كلية الاعلام بالجدارية الطالبة ملك حسن

فقدان

فقدت منى هوية الطالب الصادرة من كلية العلوم السياسية ، من يعثر عليها تسليمها إلى شعبة التسجيل في الكلية أو الى مقر جريدة الصحافة في كلية الاعلام بالجدارية الطالب سلام عدنان

فقدان

فقدت منى هوية الطالب الصادرة من كلية العلوم السياسية ، من يعثر عليها تسليمها إلى شعبة التسجيل في الكلية أو الى مقر جريدة الصحافة في كلية الاعلام بالجدارية الطالب علاء كمال علي

فقدان

فقدت منى هوية الطالب الصادرة من كلية العلوم السياسية ، من يعثر عليها تسليمها إلى شعبة التسجيل في الكلية أو الى مقر جريدة الصحافة في كلية الاعلام بالجدارية الطالب ميار عبد الكريم مهدي

فقدان

فقدت منى هوية الطالب الصادرة من كلية العلوم السياسية ، من يعثر عليها تسليمها إلى شعبة التسجيل في الكلية أو الى مقر جريدة الصحافة في كلية الاعلام بالجدارية الطالبة حنين سعد سرحان

فقدان

فقدت منى هوية الطالب الصادرة من كلية العلوم السياسية من يعثر عليها تسليمها إلى شعبة تسجيل الكلية أو الى مقر جريدة الصحافة في كلية الاعلام جامعة بغداد الطالبة هاجر ناطق أمين

فقدان

فقدت منى هوية الطالب الصادرة من كلية التربية بنات / قسم اللغة العربية ، من يعثر عليها تسليمها إلى شعبة التسجيل في الكلية أو الى مقر جريدة الصحافة في كلية الاعلام بالجدارية الطالبة ابو زكي داود

فقدان

فقدت منى هوية الطالب الصادرة من كلية العلوم السياسية ، من يعثر عليها تسليمها إلى شعبة التسجيل في الكلية أو الى مقر جريدة الصحافة في كلية الاعلام بالجدارية الطالب عبد الله أحمد فايق

فقدان

فقدت منى هوية الطالب الصادرة من كلية العلوم السياسية ، من يعثر عليها تسليمها إلى شعبة التسجيل في الكلية أو الى مقر جريدة الصحافة في كلية الاعلام بالجدارية الطالبة فاطمة علي سوادى

فقدان

فقدت منى هوية الطالب الصادرة من كلية العلوم السياسية ، من يعثر عليها تسليمها إلى شعبة التسجيل في الكلية أو الى مقر جريدة الصحافة في كلية الاعلام بالجدارية الطالبة سجي عبد الحسين سلطان

فقدان

هوية الطالب الصادرة من كلية العلوم السياسية ، من يعثر عليها تسليمها إلى شعبة التسجيل في الكلية أو الى مقر جريدة الصحافة في كلية الاعلام بالجدارية الطالبة دعاء ياسين خضير



مدير صحيفة أساهي اليابانية:

حرية الصحافة معدومة وسلاحنا الحر مقيد

حوار / احمد علي



في عالم الصحافة لابد من التميز والابداع، انطلقت جريد كلية الاعلام في مضمير المؤسسة الاعلامية لتصل الى مدير صحيفة أساهي اليابانية (رائد جبار محمد)، للحديث عن عالم الصحافة والاعلام:

س/ هل تجد اللغة اليابانية؟
ج/ كلا لم اجيد اللغة اليابانية ولكن نحن نتعامل في اللغة الانكليزية.

س/ ماهي شروط تعين مدراء الماتب في المحطات الاجنبية؟

ج/ شروط التعين هي ان يكون حاصل علي شهادة في الاعلام ويجيد اللغة الانكليزية واكيد الخبرة والمصادقية.

س/ هل مكتب الصحيفة في بغداد ام لكم مكاتب اخرى في باقي المحافظات؟

ج/ يوجد مكتب واحد في العراق هو مكتب بغداد حاليا اما بقية المحافظات يوجد في كل محافظة مراسل صحفي فقط وليس مكتب.

س/ كيف تقيم حرية الصحافة في العراق وهل تعرضتم الى تهديد من قبل اطراف اخرى؟

ج/ توجد حرية صحفية في العراق كلا لم نتعرض الى اي تهديد من قبل الاطراف الاخرى.

س/ هل هناك تسهيلات رسمية حكومية في مجال تغطية الاحداث؟

ج/ نعم توجد تسهيلات حكومية من قبل جهات مختصة في حال قيام اي عمل صحفي لاجراء تغطيات خاصة بالاحداث ولدينا ارتباط مع هيئة الاعلام والاتصالات لتقديم التسهيلات لمكتبنا.

س/ الجريدة تصدر كم صفحة وكم يوم في الاسبوع وهل لديها طبعة مسائية ام لا اين توزع وما حجمها؟

ج/ الصحيفة هي اصدار يومي صباحيا ومساء قبل (5) سنوات كان الاصدار تقريبا (12) مليون نسخة يوميا وتوزع على احياء اليابان وحجمها طول الجريدة (cm54) وعرضها (cm41)

وعدد الصفحات الورقية (30) صفحة حاليا (14) مليون بسبب جائحة كورونا والازمة المالية التي تعرض لها العالم.

س/ هل تختلف كتابة الفنون الصحفية في الخبر والتحليل والحديث والمقابلة على

كتابة الاخبار هنا؟

ج/ لا يوجد اختلاف فقط هناك اختلاف بالتحقيق اثناء المقابلة

س/ كيف تجد مهارات الصحفيين اليابانيين؟

ج/ اكيد لديهم مهارات صحفية جيدة وكفوءه في العمل الصحفي لانهم لديهم اكثر من اختصاص واكثر من شهادة في مجال العمل الصحفي كدراسة علم النفس والاجتماع والمجالات الجنائية الخاصة لذلك نحن نلاحظ هناك كفاءه عالية لكتابة ونقل وتحليل الخبر الصحفي.

س/ ماهي مصادر الصحفية داخل البلد؟

ج/ مصادر كتابة الصحيفة داخل البلاد هي مصادر حكومية رسمية تشمل اخبار البلد السياسية والاجتماعية والاقتصادية وكذلك المحللين السياسيين والخبر واساتذه الجامعات.

س/ هل لديك حصانة؟

ج/ لا توجد لدينا اي حصانة



لوحات الزعيم حفرت طريقة الفني

خالد جابر

« المرسم الصغير» اقدم برنامج في الوطن العربي

ولوحاتي عرضت في هولندا والمانيا وامريكا

حوار / غفران حيدر

اللوحة وبيعها ولسد نقص مواد البرنامج واكثر البرامج التلفزيونية كان اصحابها يعانون من الفقر كبرنامج دنيا العلوم وبرنامج قرقوز و برنامج عمو زكي وعشرات البرامج التي انتقل اصحابها الى رحمة الله وعدم تذكرهم احد في زماننا هذا وان عندما ارحل سيوقف البرنامج وينتهي كل شي لان مرحلة الابداع للجيل الجديد تلاشت واصحابها الاحباط والضياغ.

س/ ماهي طموحاتك المستقبلية في هذا المجال؟
ج/ طموحي ان نقضي على الامية و ان نهتم بالطفل العراقي لانه محرم من افضل حقوقه وانا شخصيا عملت في معهد خاص لتعليم الرسم والالوان وثقافة الطفل ولكن توجيهات البعض بالبحث عن ترفية وقضاء الوقت بامور غير نافعه لهذا فشل المشروع بشكل كبير ولا يمكن جعل مدرسة متكاملة في الوقت الحاضر لاي مستوى ابداعي حقيقي بل اليوم ضاع الطفل بين الموبايل وما يحمله من افلام وصور التي لا تحتوي على الذوق الحقيقي الذي يهدف ال مرحلة الابداع

البرنامج من ساعة الواحدة ضهرا لغاية الساعه السادسه عصرا والاطفال يرسمون وفرحين امام الكاميرا وعندما ذهبت الى التلفزيون في قسم المونتاج كانت الكاميرا لم تصور ولا لحظة واحدة لانها عاطلة وهذا موقف صعب جدا امام الاطفال والاهالي.

س/ هل شاركت في مهرجانات داخل او خارج العراق وماهي؟

ج/ اشتركت في ثمان معارض شخصية فضلا عن لوحاتي في هولندا والمانيا وامريكا ولانني اني اقدم واحد برنامج للاطفال منذ عام 1985 ولحد اليوم اي اصبح عمره 25 سنه وهو برنامج المرسم الصغير ويعتبر اقدم برنامج في الوطن العربي والعراق.

س/ كيف كانت تجربتك مع تقديم البرامج وكيف تقيمها وهل وكانت الاجور مجزية؟

ج/ اجور البرنامج هي اجور قليلة جدا فعندما بدأت برنامج المرسم الصغير كان الحلقة مقابل 15 دينار فقط ولكن المعاناة لاداء رسالة تخدم الاطفال جعلتني اتحمل كل المعاناة والتعب ولكن كنت اقوم برسم

بالشكل الواقعي وخاصة اذا كانت مدرسة الواقعية التعبيرية للوصول الى الطريق الصحيح نحو رحله الابداع الفني.

س/ من هو مثلك الاعلى ومن اين تعلمت الرسم؟

ج/ تعلمت الرسم من واقع الحياة ومن الناس الفقراء ومعاناة الشعب وكان مثلي في مبادئ الفنان الكبير جواد سليم و فائق حسن. درست الرسم من خلال معهد الفنون الجميلة حتى اصبحت استادا في المعهد لمدة عشرة سنوات ولكن درست الكتب الفنية للفنانين مثل ليوناردو دافنشي ومايكل انجلو والفنان اونيز ورامبرانت وفنان كوخ وعشرات غيرهم درست كل اعمالهم ورسمتها بشكل واقعي واخرهم كان الفنان بابلو بيكاسو.

س/ ابرز موقف لن تنساه ابدا؟

ج/ المواقف كثيرة يمر بها الفنان ولكن هناك موقف صعب جدا حيث قمت بتهديه وحضور اكثر من خمسة الالف طفل لتسجيل احتفالية للاطفال في جزيرة بغداد وكان الجو حار جدا واستمر تصوير لوحاته في انحاء العالم منها هولندا المانيا تركيا امريكا

س/ كيف كانت بداياتك في الرسم؟

ج/ كانت البداية كطفل يرسم على الشوارع في مدينة الحيانية مستخدما الحصى الابيض والطابوق الاصفر ومخلفات الباتريات التي كانت تستخدم للراديو.

س/ ماهي اول لوحة رسمتها؟ ومتى؟

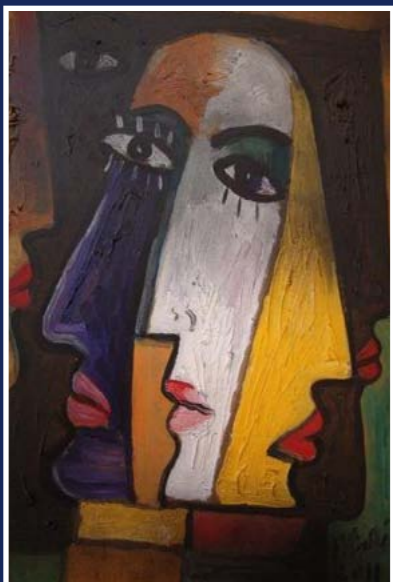
ج/ بدأت في البداية برسم لوحات الزعيم عبد الكريم قاسم وقد كرمتي ومنحني صفة فنان الشعب وكرمني بدينار واحد مع صورته الشخصية التي احتفظ بيها لحد الان منذ عام 1966

س/ ماهو الهدف من رسم تلك اللوحات؟

ج/ كان الهدف هو حبي لثورة 14 تموز عام 1958 وفجرها الزعيم البطل عبد الكريم قاسم حتى اصبحت في مدرستي (رسم الزعيم) وكنت ارسم عدة لوحات للزعيم تعرض كل يوم خميس في المدرسة.

س/ ماذا اضافت لك تلك الموهبة؟

ج/ موهبه الرسم تجعل من الرسام الحقيقي مثقفا مبدعا ليستطيع ان يوظف معاناة وجمال الحياة



اتحاد الكرة يشكل لجنة لمتابعة اللاعبين المحترفين

أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم، أمس الأحد، موافقته على تشكيل لجنة لمتابعة اللاعبين المحترفين في أوروبا والمهجر، بغية تسهيل إنجاز أوراقهم الرسمية لضمهم لصفوف المنتخبات الوطنية. وجاء تشكيل اللجنة لإتمام جميع الأمور الإدارية الخاصة بالمحترفين من أجل إكمال أوراقهم الرسمية بما يساهم في تمثيلهم المنتخب الوطني؛ الأول، الأولمبي، الشباب، الناشئين. ووفقاً للصفحة الرسمية للاتحاد العراقي بموقع «فيسبوك»: «تتألف اللجنة من الثلاثي زيد شاكر وعلي شهيم وأحمد محمد». ونجحت هذه اللجنة قبل اعتمادها رسمياً، في إكمال مجموعة كبيرة من ملفات اللاعبين المحترفين في أوروبا وأبرزهم، زيدان إقبال وكيفن يعقوب وأمين الحموي والكسندر أوراها ومهند ججاز وعمار محسن وعلي الحمادي وميران أحمد.

بعد ان تجاوز وصيفه وه طارده..

الاستقرار وتألق اللاعبين يقودان الجوية نحو لقب بطل الشتاء

المراقب العراقي / بغداد...

كسب لاعبو القوة الجوية وجهازهم الفني بقيادة قطان جثري، الرهان بعد أن أحكموا قبضتهم على مرحلة الذهاب، لينجحوا في حصد لقب «بطل الشتاء» بطريقة استثنائية في ظل تحملهم أعباء الأزمات الإدارية والمالية التي رافقت مشوارهم بال جولات الـ19 الماضية.

وليتم انفراج معضلتهم بتسديد جزء من مستحقاتهم قبيل مواجهة نوروز الختامية، في وقت تزامن مع تشكيل هيئة «مؤقتة» تدير شؤون النادي للمرة الرابعة في أقل من نصف عام ..

وصفة جثري تحسّل المدير الفني قطان جثري وجهازه المعاون في مشواره مع القوة الجوية، جميع الضغوط والمنغصات التي رافقت عملهم مع الصقور منذ انطلاقة الموسم في تشرين الأول من العام الماضي 2022، ولغاية الساعات الأخيرة قبل مواجهة نوروز في مسك ختام القسم الأول من الدوري الممتاز .

سأهم جثري في إقناع لاعبيه من المحليين والمحترفين بإنهاء الإضراب الذي أقدم عليه عدد من نجوم الفريق بعد التكتلات والانقسامات الإدارية، بل أن المدرب وبمساعدة أصحاب الخبرة بالفريق، ابتعدوا عن مسلسل «تضارب المصالح» الذي هدد كيان أعرق أندية العراق، لتحصد المفاجأة الدوية بدخول الكتيبة الزرقاء للمنافسات المحلية، وهي تعاني من استمرار الفوضى الإدارية، فيما تمكن جثري ورفاقه من إبعاد لاعبيه عن تلك المشكلات، ونقل مرانهم صوب ملاعب محايدة لإبعادهم عن الأزمات، وهذا ما تحقق ليكسب القوة الجوية النجاحات برغم حدوث بعض الهفوات .

أفرزت الحصيلة الفنية، أرقاماً نوعية للمتصدر القوة الجوية بعد انقضاء 19 جولة، ليحصد 41 نقطة بفارق نقطتين عن مطارده



Sport

الاتحاد الروسي يغير موعد ومكان مواجهته أمام منتخبنا الوطني

وأتم، ان «معسكر منتخب العراق سيبدأ يوم 21 آذار الجاري ويستمر حتى 27 من الشهر نفسه». وكان رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، قد أعلن على هامش وجوده برفقة منتخب الشباب في كأس آسيا المتواصلة بمدينة طشقند الأوزبكية، أن «فيصفا، لا يعارض إجراء ودية أسود الرافيين سوتشي إلى سانت بطرسبرج».

وأضاف، انه «تم تحديد يوم 26 بدلاً من 27 آذار الجاري موعداً للمباراة، من أجل حضور الجماهير، كونه يوم عطلة رسمية في روسيا».

قرر الاتحاد الروسي لكرة القدم، أمس الأحد، إجراء عدة تغييرات على الموعد والمدينة التي تستضيف مباراة منتخبنا الودية، أمام منتخبنا الوطني خلال آذار الجاري. وكشف مصدر مقرب من الاتحاد العراقي لكرة القدم، أمس الأحد، ان «الجانب الروسي نقل المباراة الودية بين المنتخبين من مدينة سوتشي إلى سانت بطرسبرج».

وأضاف، انه «تم تحديد يوم 26 بدلاً من 27 آذار الجاري موعداً للمباراة، من أجل حضور الجماهير، كونه يوم عطلة رسمية في روسيا».

حكام النخبة يطالبون بمعاينة نادي الشرطة

يشغلون مناصب إدارية أطلقوا أوصافاً غير لائقة تجاه قضاة اللاعبين، وهذا الهجوم غير مبرر، ولن نبقي مكتوفي اليد دون رد الاعتراض أو معاقبة من يسيء للطواقم التحكيمية». وكان السيد جرجس يوسف القاضي، رئيساً للجنة التحكيم العراقي، ان «الجنة الحكام بدورها قدمت احتجاج الحكام الدوليين إلى الأمين العام للاتحاد العراقي محمد فرحان، لرد اعتبارهم للطواقم التحكيمية». وإطلاق اتهامات ووصف غير مقبول تجاههم». وأوضح، ان «الحكام طالبوا بمعاينة الياسري من أجل إدارة مباريات الشرطة المقبلة وهذا المطلوب لا رجعة فيه».

أعلن عدد من الحكام العراقيين عن رفضهم إدارة مباريات فريق الشرطة بالدوري الممتاز، اعتراضاً على التصريحات التي أطلقها أحد أعضاء مجلس إدارة النادي ضدهم. وقال عضو لجنة الحكام لؤي صبحي أديب، انه «تم استلام مذكرة احتجاج من قبل الحكام أصحاب التصنيف الدولي، ضد وحضر بقوة بالمقدمة الرباعي مهند عبد الرحيم، موجالو، حمادي أحمد، نيديفريكي، وهذه العناصر تمكنت من وضع فريقها بصدارة الترتيب والتتويج بمرحلة الذهاب من البطولة بجدارة واستحقاق.

شنيشل يضيف يوسف الإمام لقائمة المنتخب الاولمبي

النفط، و«زيد إسماعيل وعبد الله وصفي» من نوروز، و«زيدان عبد الجبار ورضا فاضل» من كربلاء، و«حسين عبد الله ومحمد حسن» من الطلبة، و«ذوالفقار يونس وعمار غالب» من الشرطة، ومنتظر عبد الأمير من القوة الجوية، وأمير أحمد من الحدود، وسيامند عكيد من دهوك، وجعفر ناصر من نفط ميسان، وأحمد مكزي من أربيل، ورضا عبد العزيز من الديوانية، وسالم أحمد وكرار الأمير علي من الميناء، ومحمد محمود من غاز الشمال. كما ضمت القائمة (6) لاعبين محترفين هم كل من: مانوئيل ايليا (تفبنتي الهولندي)، علي حيدر (ستوك سيتي الإنجليزي)، مصطفى عمران (اتلانتا الإيطالي)، إيفرت بارام (نورنبرج الألماني)، هاني نصير (تريلبورغ السويدي)، ماركو فرج (ستومسجودسيت النرويجي).

وجّه مدرب المنتخب الأولمبي لكرة القدم راضي شنيشل، أمس الأحد، دعوة لمراتب نادي مالمو السويدي «يوسف الإمام» للانضمام إلى المنتخب الأولمبي، تمهيداً للدخول في غمار منافسات بطولة الدوحة الدولية المزمع انطلاقها من 20 إلى 28 من الشهر الحالي. وكان شنيشل قد اختار قائمته الأولمبية في (33) لاعبا بين محلي ومحترف تم اختيارهم بعد متابعة امتدت لفترة طويلة ومفاضلة بين الجميع لاختيار الأنسب، استعداداً لبطولة الدوحة الدولية التي تستضيفها قطر للفترة من 20 حتى 29 من شهر آذار الحالي. وتألقت القائمة من «أحمد شاكر ومصطفى وليد وكرار سعد ونهاد محمد من الكرخ، ومصطفى سعدون واموري فيصل» من الكهرياء، و«حسين عامر وطه علاء» من الصناعات الكهريائية، و«منتظر محمد وكرار محمد» من

الإصابة تهدد مشاركة كوبيل أمام تشيلسي

العام الماضي، جرى استبعاده لعدة أسابيع، بسبب إصابة مشابهة، لذلك لا يريد النادي القيام بأية محازفة، ويتوقع أن يبدأ الحارس ألكسندر ماير، الذي لعب أمام لايبزيغ، المباراة التي تقام في لندن.



الإجليزي، عقب إجراء الفحوص الأولية. ويملك دورتموند أفضلية في النتيجة، حيث فاز في مباراة الذهاب بهدف نظيف. وغاب كوبيل عن المباراة التي حسمها دورتموند أمام لايبزيغ 2-1 بعدما اشتكى من مشاكل عضلية خلال الإجماع. وفي

تين هاج: رحيل رونالدو كان قراراً صائباً

وذلك في تشرين الثاني الماضي. وسُئل تين هاج: هل كان مانشستر يونايتد يفتقد الانضباط (حينها)، فأجاب: «نعم، لا يجب أن أكون بشأن ذلك. اللاعبون الكبار يحون النظام، ليس داخل الملعب فقط، وبالتالي تحتاج إلى وضع قواعد». وأضاف: «في كل منظومة عندما تغيب قواعد الانضباط وينتشر التساهل يتحول الأمر إلى فوضى. كان من الواضح أن يعكس ذلك في أرض الملعب». وعلق المدرب الهولندي: «كانت لدي أسباني، وأدركت العواقب حتى لو تحققت نتيجة سلبية، لم أشعر بالقلق. أنا جيد في مثل تلك الليالي».

تهدد إصابة عضلية مشاركة حارس بوروسيا دورتموند، جريجور كوبيل، في مواجهة تشيلسي، بإياب ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا. ووفقاً لصحيفة «رور ناخرينشتن»، فإن الحارس «لديه أمل ضئيل، للمشاركة أمام الفريق

أكد إيريك تين هاج مدرب مانشستر يونايتد، عدم تأثره برحيل النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو، وذلك على وقع ذكريات استبعاده للسودن من التشكيلة الأساسية للقاء ليفربول في الجولة 3 من الريميرليج. وحقق يونايتد أول انتصار له بالموسم الجاري أمام ليفربول 2-1 في لقاء الذهاب بعد هزيمتين من برايتون وبرينتفورد في الدوري، وحينها لم يشارك رونالدو سوى في آخر 4 دقائق ضد الريذ. وشدد تين هاج في تصريحات نقلتها صحيفة «ذا صن» البريطانية، على أنه لم يرتجف له جفن بعد مغادرة رونالدو قلعة أولد ترافورد،

يعمل نادي برشلونة على تجديد عقد قائده المخضرم سرجيو بوسكيتس، الذي ينتهي بختام الموسم الجاري. ووفقاً لصحيفة مونود ديبورتيفو الإسبانية، فإنه برغم تقييم تشافي هيرنانديز، مدرب البارسا، بأن استمرار بوسكيتس لموسم آخر، يعد أمراً حاسماً في مشروع النادي، فإن الإدارة حتى الآن لم تقدم أي عرض (رسمي) لقائد الفريق. وعلمت الصحيفة الإسبانية، أن المفاوضات بين برشلونة وبوسكيتس معقدة للغاية «والشيء الوحيد الذي يمكن توقعه، أن العرض الذي سيقدّم سيكون براتب منخفض». وكشفت، أن العرض الكتالوني المنتظر لبوسكيتس «سيكون أقل من نصف راتبه الحالي في برشلونة». وأشارت إلى أن بوسكيتس يتفاوض بالفعل مع إنتر ميامي، إضافة إلى ثار آخر من السعودية، موضحة أن العرضين يتفوقان تماماً على ما سيقدّمه برشلونة. وتابعت: «النادي واللاعب يرغبون في إيجاد حل بأسرع وقت ممكن... هذه الصفقة مهمة بالنسبة إلى تشافي لتفادي إمكانية عجز برشلونة عن دعم الوسط في انتقالات الصيف». وذكرت، أن «رئيس رابطة الليجا خافيير تيباس قال في وقت سابق بالفعل، إن برشلونة لن يكون قادراً على إبرام صفقات في الميركاتو الصيفي».

تعقد مفاوضات تجديد عقد بوسكيتس

من متدرب الى مدرب

عبدالله غسان : اذاعة كلية الاعلام ادخلتي في المضمار الصحفي الحقيقي



حوار / سجي عماد
في مقابلة صحفية مع مذياع اخبار ومعلق صوتي « عبدالله غسان » حيث دخل مجال الإعلام برغبته وطموحه الذي كان هو أول أسباب نجاحه حيث تم الحديث عن تجربته في الإعلام و افضل برنامج قديمة في الاذاعة والتلفزيون والحديث عن مقومات نجاح و فرق بين الاعلامي والصحفي وتحدث أيضا عن صقل موهبته الصوتية وكذلك عندما عمل مراسل لثلاث سنوات متواصلة حيث كان أهله وأصدقائه مصدر تحفيز حقيقي له وتم الحديث عن طموحه في المستقبل وكذلك تحدث عن بدايته الأولى في مجال الإعلام وأيضاً أعطى رسالة او نصيحة للشباب.
س / بدايةً تتكلم عن تجربتك عندما كنت طالب في الكلية ج / دخولي لكلية الاعلام جامعة بغداد كان عن رغبة كبيرة للعمل بهذا المجال ولعل تجربة التدريب ضمن اذاعة كلية الاعلام خصوصيا المرحلة الاولى والثانية ، ايام الدراسة كانت البزرة الاولى لصقل موهبتي الصوتية وتطوير ادواتي كصحفي ومعلق صوتي.
س / ماهو اول برنامج او تعليق صوتي لك ..واين و لمن ؟ ج / في اذاعة كلية الاعلام كانت بداية كل شيء اول موجز للأخبار واول نشرة اخبار سياسية واول نشرة اخبار جامعية واول نشرة اخبار اقتصادية واول برنامج واول تقرير اذاعي واول فاصل اذاعي ، تقريبا اكملت تسجل كل شيء يمكن ان يثبت في الاذاعة وانا طالب في النصف الاول من المرحلة الثانية.
س / ماهي البرامج التي قدمتها في اذاعة كلية الاعلام .. ج / في اذاعة الكلية تعلمت ان اكون معدا ومقدما في ذات الوقت ، فقدمت البرنامج الصباحي اذذاك وكانت الحلقات التي اقدمها غالبا من اعدائي وقدمت فقرة برامجية تسجيلية وثائقية تسمى حدث في مثل هذا اليوم وكنت المعد والمقدم لبرنامج شعري اسمه نزاريات كان هذا البرنامج الاقرب الي لكل ما بث عبر اثير الاذاعة.
س / واضافة ...هل استفدت من التدريبات في كلية الاعلام واذاعتها في صقل موهبتك ج / في اذاعة الكلية كانت الاجواء مميزة لم اجدها اطلاقا في أي مؤسسة اعلامية عملت بها لاحقا او دخلتها زائرا ، اجواء اللفة والمحبة تسود المكان كنت اجلس غالبا في استوديو الاذاعة التسجيلي وطوال فترة جلوسي وانا استمع الى الطلبة الذين سبقوني بالخبرة والتجربة وسنوات الدراسة واتعلم منهم ، كل مره كنت ادخل فيها الى الاذاعة في الاستراحة بين المحاضرات او بعد انتهاء الدوام كنت احصل على معلومة جديدة اتعلم شيئا جديدا، العاملون في الاذاعة كانوا لا يخلون في تقديم المعلومة واخص بالذكر الست هذ البغدادي والراحل الاستاذ صدام الدراجي وكذلك الاستاذ المخرج علي الجيزاني والاستاذ المخرج محمد الصالح
س / كيف ترى نفسك في فترة زمنية قدرها خمس سنوات ج / خمسة اعوام غير كافية للتعلم مجال الاعلام لان هذا الفن ان صح التعبير في تطور مستمر واحترافه يحتاج الى درية مستمرة ما دمت اعمل فيه
س / ماهو طموحك في المستقبل ج / بوضوح لا سقف للطموح والتطور كلما وصلت الى مكانة او عمل معين ابحت عن ما هو افضل لكن يبقى هناك حلم البدايات العمل ضمن ملاك قناة الجزيرة
س / من وجهة نظرك ماهي مقومات الشخصية الناجحة ج / الصبر ، الارادة ، القيادة ، التعلم المستمر ، الشغف ، الاجابية او التفاؤل
س / ماهو سبب اختيارك هذا المجال تحديداً ج / كان السبب الرئيس لدخولي كلية الاعلام ذلك الحافز الكبير الذي توفر بفعل بيئة الدراسة الاعدادية حينها كنت مديرا لفريق تطوعي يحمل اسم تميز تكون من طلبة اعدادية الحلة وكانت اعمال الفريق كثير والنشاطات الخيرة متعددة وكانت وسائل الاعلام تغطي نشاطاتنا وكنت المسؤول عن التصريح لها منذ ذلك الحين كان اساتذتي في الاعدادية واعضاء

الفريق يحفزوني بالدخول الى مجال الاعلام.
س / ماهي نقاط القوة الخاصة بك ج / هناك نقاط قوية معنوية ومنها الثقة بالنفس والاصرار والعزيمة والاستمرارية والصبر والشغف وهناك تلك نقاط القوة المهنية منها صوتي وادائي الصوتي ولغتي العربية التي ادرت عليها باستمرار وكذلك الكاريزما والحضور عبر الشاشة
س / من هو ملك الاعمال في مجال العمل ج / اجعل عادة حياتك التعلم وتطوير ما لديك من مهارة.
س / ما هو مدى رضائك عن مهنتك ج / راض عنها الى حد القناعة لانها مهنتي وكذلك هوايتي في ذات الوقت
س / كيف تفرق بين الصحفي والاعلامي ج / الصحفي والاعلامي يشتركان في الكثير من واجبات العمل واعتقد ان الفروق بسيط بينهما ولعل الصحفي اكثر شمولاً من الاعلامي ومعرفة بحيثيات العمل.
س / الاعلام والصحافة...مهنة المشاق والمتاعب براكب لماذا سميت بمهنة المشاق والمتاعب ج / عملت مراسل تلفزيونيا لثلاث سنوات متواصلة ولان مهنة المراسلة تحتاج الى العمل في الميدان فهناك انواع المواقف بحلوها ومرها لكن هذه المشاق والمتاعب والمواقف هي التي صنعت شخصيتي الاعلامية وثقافتي الصحفية وهي امر لا بد منه لكل صحفي يواصل العمل بمجال الاعلام الى مراحل متطورة.
س / المذيع أو الصحفي أو المراسل اي الالتحاق اقرب اليك ولماذا ج / الصحفي المذيع ان صح التعبير هي الاقرب
س / متى اكتشفت مهنة التعليق الصوتي فيك ج / منذ ست سنوات ونصف في الشهر الاول من دراستي في كلية الاعلام جامعة بغداد كان يومها الاختبار الاول في الاذاعة ، دخلت الكثير من الطلبة والطالبات ينتظرون دورهم لقراءة نص معين حينها تقترح اللجنة في أي دورة تدريبية سيكون على غرار اداء الطالب في الاختبار حتى جاء دوري دخلت غرفة العزل الصوتي وجلست اشاهد امامي عشرات الطلبة من خلال مرآة الاذاعة كان امامي على الطاولة نص لخبر وكان الخبر الاول في حياتي قرأت مقدمة الخبر بصورة سريعة لكن المسؤول حينها طلب مني التوقف والهدهود واعادة القراءة مره اخرى فقرأه الخبر بالكامل بسرعة متوسطة كل هذا وانا لم ارفع رأسي الى المرأة بل بقي رأسي منحني الى الطاولة اتابع الخبر حتى رفعت رأسي وتفاجأت بملامح وجوه الطلبة المذهولة حينها انتهى الخوف في لحظة وابتسمت وانطلقت الحكاية .
س / وهل كنت تسمع صوتك في احد ج / كان اهلي واصدقائي المقربين وزملائي في الدراسة هم اول من يستمع الي ما اسجل ، كانوا مصدر تحفيز حقيقي .
س / بعد اكتشافك في موهبة التعليق الصوتي كيف قمت بتنمية هذا الموهبة وهل قمت بتقليد نماذج خاصة بالصوت ج / فن التعليق الصوتي يعتمد على ثلاث اعمدة اساسية وهي بالترتيب اللغة والاداء والصوت ،لم اكن من المحبين للتقليد ، دانسا كنت ابحت عن ثيمة الاداء الخاصة بي ، وكنت استمع كثيرا الى النصوص الصوتية المتعددة لعمالة التعليق الصوتي .
س / كيف بدأت التسويق لصوتك ج / من خلال حساباتي عبر مواقع التواصل الاجتماعي فبعد نشر لفاصل اذاعي عبر حسابي على فيس بوك اذتكر حينها جاءني عرض من احدى شركات الانتاج بتسجيل ٤ اعلانات لشركة زين كاش
س / ما المشكلات التي واجهتها في مسيرتك وهل تعرضت الى المضايقات ج / لا يوجد مجال يخلو من الصعوبات الاهم ان نتعلم من هذه المشكلات وتكون دروس لكي لا تتكرر في المستقبل



هل يفتني بائع الصحف من بغداد؟

تحقيق / مصطفى محمد

تحت لهيب أشعة الشمس الحارقة التي تجاوزت الخمسين درجة مئوية هذا الصيف كان بائع الصحف "عباس محسن" البالغ من العمر 40 عاما يجول في أروقة شوارع الرصافة في بغداد ويبيع الجرائد والمطبوعات المحلية ليكسب قوت يومه . يستعد عباس للخروج الى ميدان العمل في ساعات الفجر الأولى فيفادر المنزل في الرابعة صباحا ويواصل عمله في بيع الصحف للناس العابرين حتى الخامسة عصرا وهو الوقت الذي تبدأ فيه حركة الشارع بالخفوت تدريجيا، فيعود أدراجا الى المنزل حاملا معه أحيانا ما تبقى لديه من الأعداد التي لم تباع وأحيانا أخرى يعود خالي اليدين، لا يتبقى فيهما سوى رائحة الورق .

يقول للمنصة: "أقوم بشرائها من بورصة الصحف وأبيعها هنا في الرصافة، كما أن لدي زبائن دائمين (معامل) يشترونها مني". ويشير عباس إلى أن أكثر العناوين أهمية لدى زبائنه هي أخبار النظام المتقاعدين وأخبار الرعاية الاجتماعية، ويتراوح عدد الصحف التي يبيعهها يوميا بين ١٠٠ و ٢٥٠ صحيفة سعر الواحدة منها يتراوح بين ٢٥٠ و ٥٠٠ دينار عراقي.

أبو حسين، البالغ من العمر ٥٢ عاما وهو صاحب مكتبة صغيرة في شارع المتنبي الثقافي، يقول: "أنا ملتزم بقراءة الصحف منذ السابعة



المتنبي الذي يرتاده قراءه ومثقفون كثر تتناقص هي الأخرى. أما عباس بائع الصحف الذي يعيل عائلته من خلال بيع الصحف فحياته اليوم باتت صعبة على حد وصفه بسبب كساد بضاعته، فدخله اليوم لا يتجاوز الـ ٢٥ الفا دينار عراقي أي قرابة ١٨ دولار أمريكي

يقول "نسبة مبيعات الصحف اختلفت كثيرا عن السابق كما قلت المبيعات الورقية عموماً بسبب والتطور التكنولوجي". وبحسب بعض الإحصائيات التي أعلنت عنها شركة "مستقبل العراق" المسؤولة عن التوزيع فإن الصحف العراقية كانت قبل ١٦ عاماً تطبع أكثر من ٥٠٠ ألف نسخة يومياً، لكن الرقم تراجع اليوم إلى ٣٠ ألفاً فقط، نتيجة هروب القارئ من الصحف إلى مواقع التواصل الاجتماعي.

لكن كل هذه الأرقام لا تثبت من عزيمته بائع الصحف عباس الذي يختم كلامه قائلاً: "اعتدت على مهنة بيع الصحف ولا اجد نفسي في مهنة أخرى، فحتى بعد انهيار السوق لم اغيرها ولا أنوي تغييرها أبداً".

مشهد انتشار مشهد باعة الصحف المتجولين كان مألوفاً في السنوات الأولى عقب سقوط النظام صدام حسين، كانوا يقفون عند تقاطعات الطرق الرئيسية وبالقرب من إشارات المرور، وما أن تتوقف السيارات حتى يسرعوا إليها حاملين الصحف والمجلات، ومنهم من كان يجول على أصحاب المحال التجارية ورواد المقاهي.

اليوم تلاشى هذا المشهد بعد ما قلت أعداد البائعين وانحصرت بقليل من الأشخاص لا زالوا يمارسون هذه المهنة، كما أن المكتبات والأكشاك التي كانت تعتمد بشكل أساسي في عملها على بيع الصحف انتقل الكثير من اصحابها ممارسة مهنة أخرى وتوقفت عن بيع الصحف لقلة الزبائن.

عباس، الرجل الاربيعيني الذي يعتبر من آخر بائعي الجرائد في المدينة بدأ العمل في مجال بيع الصحف منذ عام ١٩٩٦ أي منذ قرابة ٢٦ عاماً. يقول "امارس هذا العمل كهواية منذ الصغر لانني كنت ولازلت من المحبين للصحف والى الآن اقوم بالتجوال وابعع انواع مختلفة منها مثل جريدة الصباح والزمان والمشرق و البينة الجديدة والدستور والزوراء".

يؤكد عباس أن المنافسة كانت في السابق كبيرة بين بائعي الصحف والمجلات عكس الآن، "ففي أبرز الشوارع والتقاطعات المزدهمة كنت أجد عدداً وافياً من الباعة المتجولين، وعلى الرغم من هذه المنافسة إلا أن مهنة بيع الصحف كانت مصدر دخل جيد لمن يبحث عن عمل".



خياط المشاهير.. وخياط الفقراء

بغداد- سارة حسين خزعل

ما أن يُسمع صوت أقدم المارة تعبر السوق حتى يفتح السيد سلام الخياط (٤٩ عاماً) محل الخياطة الخاص به قرب شارع العطار بمنطقة الكرادة في بغداد.

وبالرغم من أن خياطة الملابس بالنسبة للبعث مهنة مهددة بالاندثار لكن زبائن السيد سلام بقوا مخلصين لخياط "الفقراء" أو لـ "خياط الفنانين"، وهي ألقاب حصل عليها بعد سنين طويلة من العمل في تصميم الملابس لبسطاء الناس ومشاهيرهم على حد سواء.

ورث سلام (٤٩ عاماً) مهنة الخياطة عن والده وكان يرافقه إلى محله في منطقة الكرادة في السبعينيات ويعمل إلى جانب ١٢ عاملاً مصرياً قبل أن يسافر هؤلاً بسبب الحصار ويبقى مع عدد قليل من العمال في الورشة.

في ذلك الوقت كان سلام يدرس في معهد الفنون الجميلة ومن ثم كلية الفنون الجميلة في بغداد، لذا اكتسب معارف فنية جعلت منه أكثر من خياط عادي. يقول: "أدرك والدي ذلك من أول قطعة أنتجتني سنة ١٩٨٦، وبعد ذلك في التسعينيات صار زملائي طلاب المسرح والسينما يصممون أزياء العمل المسرحية والتلفزيونية عندي مقابل أجور بسيطة، ففي فترة الحصار كانت الظروف المادية صعبة على الجميع".

من بين الفنانين الذين تعامل سلام معهم في فترة التسعينيات المطرب كاظم مدلل والفنان المسرحي أنس عبد الصمد فحصل آنذاك على جوائز تقديرية في مجال تصميم الأزياء وحقق اسمه انتشاراً في الوسط الفني، أما اليوم فهناك قائمة طويلة بعشرات وربما مئات المشاهير من يتعاملون معه،

من بينهم نجوم تلفزيون ومطربون ومسرحيون وسياسيون.

عطش للألبسة الجاهزة أصبحت السوق مفتوحة أمام الملابس الجاهزة المستوردة في معظمها من دول الجوار. "كان هناك عطش لشراء الملابس الجاهزة لدى كافة العراقيين" على حد وصف سلام، لكن هذا الخياط حافظ على زبائنه من عشاق الأقمشة الخاصة والتصاميم الفريدة بعضهم كان من ميسوري الحال والبعض الآخر كان يلجأ إلى اقتناء الأقمشة والماركات من سوق البالة أو برنثها عن والديه ثم يذهب إلى سلام لإعادة تصميمها وتحويلها إلى تصميم جديد.

يشير سلام إلى أن أسعار الأقمشة صار أغل بكثير اليوم بعد أن أصبح هناك دعم للمنتج الجاهز بحيث يبلغ سعر القمصين الجاهز في سوق الجملة حوالي ٣ دولارات بينما سعر متر القماش نفسه يصل إلى ١٠

دولارات في السوق المحلية رغم أنه من ذات النوعية وذات المنشأ. تعد منطقة الكرادة حيث يقع محل خياطة سلام أحد أعرق أحياء مدينة بغداد وتقع على الجانب الشرقي من نهر دجلة المسمى جانب الرصافة لذا تعرف بالكرادة الشرقية تمييزاً لها عن الكرادة الغربية (كرادة مريم) في جانب الكرخ.

ولدى سلام اليوم في محله في سوق الكرادة أربعة خياطين من الشباب يتدربون تحت يديه، ولديه كادر محترف أيضاً من الخياطين القدامى، "منهم جعفر المسؤول عن الترتيبات والكوي والبدنه الذي يعمل معي منذ عام ٢٠٠٧ ولا يزال مستمراً إلى الآن، وأيضاً أبو رسول وكرم الذي تعلم مهارة خياطة جميع أنواع قطع الملابس، وهناك أيضاً خياطين محترفين تعلموا في محلنا ثم افتتحوا محلاتهم الخاصة بهم"، يتابع سلام.

خياط الفقراء

الزبائن الذين يتعاملون مع محل سلام هم من كلا

الجنسين جزء منهم فنانين يطلبون تصميمات خاصة لعروض مسرحية أو لأعمال تلفزيونية وسيمائية، يستشرونه في نوع القماش وتصميم الملابس.

يقول: "أنا وكادري منفذين لرغبات والزبون.. هو الذي يحدد وأنا أعطيه نصائحي كي تكون القطعة أنسب له"، وقد حصلت ملابس مسرحية من تصميمه على جائزة أفضل أزياء في أكثر من مهرجان ثقافي في العاصمة بغداد.

لكن سلام ليس فقط خياطاً للنجوم من الفنانين والرياضيين والساسة، هو أيضاً "خياط الفقراء" في المناطق الشعبية، فهذا اللقب رافقه منذ أن شارك ببرامج تلفزيونية صباحي كان يطل فيه على المتابعين متحدثاً عن مهنته في تصميم وخياطة الأزياء ثم مستقبلاً للزبائن من ذوي الدخل المحدود في محله في الكرادة.

ويرى سلام أن الملابس التي يصنعها تبقى ذات قيمة أعلى بكثير بالمقارنة مع الملابس الجاهزة لأنها تصنع حسب رغبة الزبون ووفق ذائقته ومقاسه. ورغم الجهد البدني الذي يبذله وتعيب العين من الخياطة لساعات طويلة وأحياناً لأيام متواصلة لكنه يؤكد أن "الأمر المادية لاتهمني بقدر ما أحب عملي ومهنتي.. ففي فترة من الفترات جميع الخياطين أغلقوا محالهم وأنا لم أغلق".

وفي حديثنا معه تذكر سلام كيف عمل لدى قناة تلفزيونية مسؤلاً للأزياء عندما مر بضائقة مادية، وكيف استخدم المرتب الذي استلمه من القناة لدفع الإيجار الخاص بالمحل، ثم ختم كلامه قائلًا: "أنا عاشق لهذه المهنة لا أستطيع أن أتركها.. أشعر أنها تلبستني وانتهى الأمر".

بغداد- مصطفى محمد

مزيج من موسيقى عذبة وأصوات مطارق تشدك وائت تمر بشوارع الرشيد التراثي وسط بغداد، لتجد نفسك في سوق عريق تخصص في صنع آلة العود الموسيقية العراقية عبر الزمن..

حين تضع أقدامك في أحد المحال العتيقة بهذا الشارع العريق يهرك ذلك الكم من صور الفنانين والمثقفين الذين زاروا هذا السوق وتبضعوا أجود أنواع العود منه.

في ورشة لصناعة العود في شارع الرشيد قرب جامع حيدر خانة، ينهمك على حسين الكناني، ٢٣ عاماً، بوضع المسات الأخيرة على عود انتهى للتو صنعه. يركب الأوتار ويتأكد من جمال الصوت.

ورث علي المهنة عن أبيه أحد صناع العود المعروفين، يمارسها منذ كان في الثالثة عشر من عمره. يقول للمصنعة إن "صناعة العود في العراق صناعة قديمة تعود إلى الحضارات السومرية والبابلية والأكديّة وهي مستمرة إلى يومنا هذا ومازالت في تطور مستمر".

يبدأ علي أولى ساعات العمل في الورشة عند الساعة التاسعة صباحاً، ويلتق عند الساعة العاشرة مساءً. حال وصوله يجهز كأساً من الشاي ويقوم بترتيب الورشة وتنظيفها ثم يمر على الأعود قيد الصنع، فينجز مرحلة في كل واحد منها.

"لدي زبائن دائمين من خارج العراق وأيضاً فنانين عراقيين يأتون لشراء العود، منهم حاتم العراقي وحسن بريسم وعوده فاضل" يقول فخوراً بنفسه، ويضيف أن "أكثر أنواع العود انتشاراً

سوق الرشيد

بيت العود البغدادي



الأول ذو فرس ثابت (الفرس قطعة خشبية تصلق على وجه العود) ويسمى العود الشرقي الطربي، أما النوع الثاني وهو عود التنكيك أو عود السحب، فتكون الفرس فيه متحركة في قعر العود، ويستخدم في العزف الانفرادي.

ولا يوجد سعر واحد للأعود التي يمتلكها عبد الأمير، "فالامر يتوقف على المواصفات التي يطلبها الزبون من حيث نوعية الخشب واللون والنقوش والزخارف التي يريدونها والحقيبة التي يوضع فيها ونوعية الجلد الذي تصنع منه"، مشيراً إلى أن هناك أنواع بسيطة الصنع تباع بأسعار مناسبة لطلبة المعاهد الموسيقية.

ويضيف الأمير أن زبائنه متنوعون أيضاً، بعضهم من داخل العراق وهم فنانين وملحنين، وآخرون من الخارج يفضلون اقتناء آلة العود البغدادية، أبرزهم الملحن سرور ماجد. ويعتبر غسان مجيد الطائي (٧٥ عاماً) وهو عازف عود ومثقف للمقام التراثي البغدادي أن الكثير من المعالم التراثية والثقافية قد فقدت برقيها بعد عام ٢٠٠٣ فحصل تراجع كبير في صناعة هذه الآلة رغم شهرة العراق بها.

ويستدرك قائلًا إنه "رغم الصعوبات وبوجود عدد لا بأس به من الحرفيين الذين أجادوا هذه الصناعة، وما زال العود البغدادي يحظى باهتمام قطاع كبير من الفنانين وطلاب كليات ومعاهد الفنون وهوأة الموسيقى الذين يأتون من مختلف البلاد لشراؤها من ورش السوق

الاحتفالات الرسمية بالمناسبات والأعياد الوطنية، لكن الأمور تغيرت بعد العام ٢٠٠٣ إذ قل عدد المهرجانات الفنية وتدهورت الأوضاع الأمنية والاقتصادية".

يشير صانع العود البغدادي إلى أن أسعار العود تتفاوت، وتتراوح عموماً بين ٤٠٠ و ٦٠٠ دولار، لكن هناك أنواع تتخطى حاجز الـ ١٠٠٠ دولار بسبب تكلفة صنعها.

ويبدو سمير هو الآخر فخوراً بزبائنه المعروفين على مستوى محلي وعربي ويقول للمصنعة: "لدي زبائن من دول مختلفة ومنها السعودية والإمارات وقطر وعمان، وفي العراق لدي زبائن

من الفنانين العراقيين، منهم ياس خضر ومهند محسن وكاظم الساهر ونصير شمه صاحب بيت العود".

خلال تجولنا في الشارع الأعرق والأشهر لصناعة الأعود التقينا أيضاً بـ عدنان الأمير (٣٧ عاماً)، وهو شاعر وملحن فضلاً عن كونه مثقناً لصناعة العود. وعمل عبد الأمير في هذه المهنة "حياً بالآلة" وليس بغرض العيش منها، وافتتح قبل سبع سنوات مع صديقه الملحن إيهاب محمد "دار صالح الكويتي" لصناعة الأعود وتعليم العزف عليها.

يبدأ الملحن العراقي يومه بضبط الأعود الموجودة لديه والتأكد من أنها جميعاً على نفس درجة الدوزان، ثم يتدرب لساعتين أو أكثر على تقنيات جديدة في العزف، وبعدها يقابل الطلبة والزوار. ويوضح عبد الأمير أن هناك نوعان من العود،

ورغبة في السوق هو العود الشرقي المصنوع من خشب السيسم نظراً لمتانة هذا النوع من الخشب وللصوت الجميل الذي يخرج منه".

غير بعيد عن ورشة الكناني، يجلس سنان سمير (٤٥ عاماً) في ورشته لصناعة وإصلاح العود. يتحدث ممسكاً بيده آلة قيد الصنع قائلاً "إن صناعة العود تحتاج إلى خبرة ودقة عالية ومعرفة واسعة بأنواع الخشب المستعمل"، موضحاً أن لكل نوع من الأخشاب وظيفته معروفة وصوت مميز ومكان محدد في جسم العود.

يضيف سمير أن العود يصنع على مراحل وتستخدم فيها أنواع مميزة من خشب السيسم والأبنوس والصنديل والزان والرارنج والمهوكني والجاي وخشب الورد وغيرها من الأخشاب. ويتم تشريحها على شكل قطع لصنع "الطاسة" وهي ظهر العود المقوس، أما وجه العود وهو الجزء الأهم فيحتاج إلى مهارة خاصة ودقة بمعرفة سمك الخشب الذي يصنع منه والنقوش التي تزينه. وفي النهاية يتم تثبيت زبد العود ومجموعة بيت مفاتيح وأخيراً تثبت الأوتار على العود ليصبح جاهزاً للعرض والعزف.

يؤكد سمير أن سوق العمل كان أفضل خلال فترة السبعينيات والثمانينيات، فالعمل في ذلك الوقت كان لا ينقطع وطلبات الفنانين العراقيين والعرب متواصلة.

ويكمل: "كنا نبيع آلة العود التي تصنعها يدوياً للسباح والوفود التي تأتي للمشاركة في المهرجانات مثل مهرجان بابل، وكذلك في



• أ.د.عمار طاهر

ايام مونت كارلو

صدحت إذاعة مونت كارلو ببرامجها الصباحية والمسائية، لكن هذه المرة من كلية الاعلام، لا من باريس كما جرت العادة.. في سابقة أولى لمحطة دولية عريقة ومرموقة، قررت أن تختار مؤسسة أكاديمية، وتخصص أياما لبلاد ما بين النهرين، تبشر بعودة العراق وهو ينهض من تحت الرماد، كطائر الفينيق في أسطورة بابلية.

فكرة المشروع ولدت على طاولة مديرة الإذاعة سعاد الطيب في اثناء زيارتنا الى فرنسا، اقترحنا عليها ان تخصص الإذاعة أياما عراقية، وأعرنا عن استعداد الكلية لاستضافة فريق المحطة، وكان الموعد في شباط، وفعلا تحولت الفكرة الى واقع.. حضرت مونت كارلو بنجومها الساطعة، وصار الأثير الفرنسي يتغنى بحضارة البلد، وعمقه التاريخي.

جميع البرامج خصصت لإعادة إنتاج صورة العراق المشوهة من الميديا السوداء، فقد كان الاعلام المغرض اقوى من الحرب على بلد المحبة والسلام، لذا تنوعت المضامين الإذاعية، فكانت ثقافية وبيئية وادبية ورياضية ومجتمعية وسياسية، مثلما تنوع الضيوف بشخصياتهم الرسمية وغير الرسمية. هذه التجربة المهنية استفاد منها طلبة الكلية عن طريق الحضور المميز بالأسئلة، والتعليقات، والمشاركة الإيجابية، أثاروا إعجاب المحترفين بثقافتهم وثرانهم المعرفي، فهم جمهور ثابت في كل البرامج، أخرجوا الضيوف، وأبدوا أكثر من إشارة إلى أنهم اعلاميو الحاضر والمستقبل.

على صعيد الحضور تجول اذاعيو مونت كارلو في العديد من مناطق بغداد، زاروا شارع المتنبي، وشاهدوا المتحف البغدادي، واجتازوا دجلة الخير بالقوارب، وقد استقبلهم الناس بالكرم العراقي المعروف، ولمسوا الامن والأمان في كل مكان، واستغربوا مما خلفه الإعلام الموجه من خوف في نفوسهم.

الجهات الأكاديمية والمهنية والرسمية رحبت بالزيارة، ولاسيما بعد أن علموا بمغزاهما وأهميتها، فاستقبل رئيس جامعة بغداد السيدة الطيب، وكذلك نقيب الصحفيين الذي دعم الموضوع إلى أبعد الحدود، ورئيس شبكة الإعلام العراقي اذ وجه بتغطية الحدث ووصفه بالمهم، ورئيس الجهاز التنفيذي لهيئة الاعلام والاتصالات الذي رحب وأثنى على الزيارة.

أيام مونت كارلو في العراق خطوة كبيرة يفترض ان تتعزز بخطوات أكبر لرسم صورة جديدة الى عراق خال من العنف والقتل والانفجارات، لذا يجب على الجميع مد جسور مع القنوات الفضائية والمحطات الإذاعية والصحف العالمية ووكالات الانباء.. نقدم من خلالها بلد متأخ، متصالح مع نفسه والأخرين، بعد ان اختزل ذات شجن بخيمة وتابوت وبنديقية.

أسرار صادمة عن أنجلينا جولي .. استأجرت قاتلاً لإنهاء حياتها!

شخص ما، لا أحد يتحمل المسؤولية بالذنب، فهي اعتقدت أنه سيكون من الأسهل على عائلتها أن يقتلها شخص ما بدلاً من الانتحار، وكان لديها خطط محددة لسحب الأموال من حسابها المصرفي ببطء على مدار فترة زمنية حتى لا يشك أحد في الأمر. قاتل مأجور.. لكنه «شخص لائق» ومع ذلك، طلب منها القاتل التفكير مرتين قبل أن تقدم على الخطوة. حيث قالت جولي: «لقد كان شخصاً لائقاً بدرجة كبيرة وسألني عما إذا كان بإمكانني التفكير في الأمر والاتصال به مرة أخرى في غضون شهرين. ثم تغير شيء ما في حياتي، واعتقدت أنني سألتزم به».

ثروتها الـ ١٢٠ مليون دولار الانتحار في سن المراهقة، حيث يُزعم أنها استأجرت قاتلاً محترفاً لقتلها، لأنها أرادت إنهاء حياتها، بطريقة غير الانتحار. ونقل حساب «Daily Loud» على تويتر خبر استئجار أنجلينا جولي قاتلاً مأجوراً، بهدف إنهاء حياتها وكتب ما معناه: «حاولت أنجلينا جولي ذات مرة استئجار قاتل محترف لقتلها، لأنها شعرت أن القتل سيكون أسهل على أسررتها من ارتكابها فعلاً. ويُزعم أن القاتل طلب منها الانتظار لمدة شهرين للتفكير بالأمر». من جانبها، قالت أنجلينا في مقابلة سابقة: «مع الانتحار يأتي كل ذنب الناس من حولك ويعتقدون أنه كان بإمكانهم فعل شيء ما، أما مع مقتل

الصحافة / بغداد
أشارت النجمة العالمية، أنجلينا جولي، حالة من الصدمة بين محبيها، بعد اعترافها بالتفكير بإنهاء حياتها في وقت سابق من مراهقتها من خلال استئجارها قاتلاً كي لا تلجأ للانتحار، إلا أن الأخير فاجأها بطلب غريب. وكشفت تقرير عن تفاصيل صادمة لمرحلة الاكتئاب التي مرت بها الفنانة في عمر الـ ١٩ أدت إلى تفكيرها في الانتحار، مشيراً إلى أنها ذكرت ذات مرة في مقابلة أنها تعاني من صراع مع صحتها العقلية وقالت: «لقد عشت حياة سعيدة للغاية، لكن كان لدي تحديات خاصة. لقد كنت أعاني من اضطراب ما بعد الصدمة»، بحسب ما نقله موقع Evie. وحاولت أنجلينا التي تتخطى

مجلة بريطانية:

بغداد إحدى أسوأ مدن

الشرق الأوسط بحركة السير

التي أشارت إلى أن الحروب والعقوبات الاقتصادية والفساد والإهمال أدت جميعها إلى تدمير نظام النقل في البلاد. في غضون ذلك، ارتفع عدد سكان بغداد ثلاثة أضعاف منذ عام ١٩٨٠ إلى أكثر من تسعة ملايين. ويقول المخططون إن ٢.٧ مليون سيارة تسير يوميا في شوارع المدينة، التي تم انشاؤها لاستيعاب ٢٠٠ ألف سيارة فقط، ناهيك عن اضطراب سائقي الشاحنات لقطع العاصمة شمال وجنوبا لعدم وجود طرق دائرية. ساهم كل ذلك في زيادة نسبة الدخان المتصاعد من عودام السيارات والذي أدى بدوره إلى ارتفاع درجات الحرارة في الصيف لمستويات قياسية بلغت ٥١,٨ درجة مئوية. وتشير الصحيفة إلى أن أحد أسباب المشكلة يتمثل في أن ملايين السيارات المعفاة من الضرائب دخلت عبر معابر غير خاضعة للرقابة خلال السنوات الماضية. وتتابع أن العراق وقع قبل نحو ١٠ سنوات عقدا بمليارات الدولارات مع شركة «الستوم» الفرنسية لتصميم خط سكة حديد يمتد فوق المدينة.

سلط تقرير نشرته مجلة «إيكونوميست» البريطانية، الضوء على الحركة المرورية في العاصمة العراقية بغداد ووصفتها بأنها تعد واحدة من أسوأ عواصم الشرق الأوسط على صعيد حركة السير. وذكرت الصحيفة أن الحرب الأهلية والهجمات الإرهابية تشبه اليومية خلال السنوات الماضية أبقّت العراقيين في منازلهم، لكن كل هذا تغير اليوم. فالازدحامات المرورية تخنق العاصمة، حيث يقضي الركاب ساعات طويلة من أجل الوصول لوجهتهم، فيما يفضل الكثير من رجال الأعمال إجراء الاجتماعات عن بعد بدلاً من المخاطرة في الخروج. وتضيف الصحيفة أن العراق كان يوماً من الأيام يتمتع بأحدث أنظمة النقل في منطقة الشرق الأوسط. ففي خمسينيات القرن الماضي، كانت البلاد الأولى في الشرق الأوسط التي تستخدم الحافلات ذات الطابقين. وفي وقت ما لم يستغرق الأمر سوى دقائق للتنقل من ضاحية المنصور على الجانب الغربي من نهر دجلة إلى الكرادة في الشرق. وكانت القطارات السريعة تنطلق من البصرة على ساحل الخليج مروراً ببغداد ووصولاً إلى إسطنبول. ولكن على الرغم من عائدات النفط السنوية الحالية التي تزيد عن ١٠٠ مليار دولار، إلا أن شبكة الطرق في بغداد لم تتغير منذ الثمانينيات، وفقاً للصحيفة،

لم تغلق النجمة سمية الخشاب الباب أم تكرر «تجربة الزواج»، مؤكدة أنها لو عثرت على شخص تجمعهما «كيمياء» ستتزوج دون تردد. ورفضت سمية وضع شروط أو مواصفات خاصة للزوج المنتظر عدا شرط واحد وهو أن يكون رجلاً بمعنى الكلمة، كما كشفت سمية عن حقيقة السخرية من إطلالات غادة عبد الرزاق الأخيرة، واشتعال الخلافات بينهما مجدداً. سمية ظهرت بطرحة العروس في برنامج «كثير هالقد»، الذي يقدمه الإعلامي هشام حداد، وردت على سؤال حول احتمال خوض تخوض تجربة جديدة للزواج، وقالت: «لو لقيت شخص بيني وبينه كيمياء أكيد مش هتردد». وعن مواصفات فتى أحلامها، قالت سمية الخشاب: «مش مواصفات كتير ولكن المهم يكون راجل بمعنى الكلمة».

سمية الخشاب:

سأكرر تجربة الزواج بشرط أن يكون رجلاً
بمعنى الكلمة

شكر وتقدير الى شركة الانس للطباعة والنشر
لتعاونها في طبع اعداد الجريدة