

الطعمة

رهان العلم



أ.د. زاهر صبيح غنناب

المؤسسة أو تلك، تلتقي عن طبعها. وليس لتحقيق أهدافها العليا.

في المؤسسة التعليمية، تتخلل هذه المفاهيم حمة الثقة التي تصل حدود الصرامة. ذلك لأنه وبحكم الدور الحائز، يوصفها مؤسسات تربية ومراكز تعليمية. مسؤولة عن تقديم مخرجات علمية عالية من العلم، ومستوى مقدم من الوفاء. قابل الأول العلم لأن يجسد واقعاً في مخيمته العلمي. وسامح الثاني الوفي لإعادة خلقه في دياره المجتمعي.

ولأن مؤسسة التعليم لا تتعاضد إلا مع ما هو واقع وقته وضروري. فإياها وبحكم الضرورة لابد وأن

تتأني بتبصيرها عن الاقوال في حثثات الإبحار العلمي الردي. وهادوة الاستلزام الرخيص. التبرج بفسادها أسيرة لبواجر الربح ومخاروف الضمارة.

الامر الذي يعني أن معاييرها المفترضة تلك، لا يمكن المسامحة، أو التهاون فيها. أو حتى محاولة المسلوطة عليها. إذ أي شيء من هذا القبيل، سيؤول بها من فترات للعلم إلى أودية للجهل. لتتفنن بتأسيس التخلل على أسس الزيف والبلادة والتسطيح.

في نهاية العملية التعليمية ويستحوذها الرديسة منها. والأكاديمية، ثمة مسألة إشكالية، تبدو أنها ملغوبة حتى من أذهان أصحاب الشأن، تتلخص في



تحديات روبوتية

أ.د. احمد عبدالمجيد

لا أقول صدمتي، بل لعلة الأرواحيين، فقد تطلبت الوكالات غير نجاح رايوت الذكاء الاصطناعي (هي أي فور) في اجازات اختبارات الحصول على رخصة مزاولة مهنة الطب في البلدان، ما يعني ان ارواحنا تحولت من مطبخ طبيب جراح بشرى الى مطبخ الى يتحرك في أحجار الجيود في أحسامنا عند الحاجة. وذلك لأن قسم استيرجيا واختصاصات الطب ضلعت في حركتان - وإن أي حديث عن مهنة الطب الانستية ما عاد فإلية للتسويق الدعائي - وسط استثمارات لخصام مزيد من الروبوتات صامدات وطقاعات أخرى بعيدة الأمد. وقد حدث ذلك بالفعل بمرور إحدى التطبيقات التعليلية باختصاص المتابعة (تقنية) الروبوتية في تقديم لشرحات الأبحاث وبعض البرامج التفرولية. ولا يعرف إن كل زلزال في كليات الأعلام قد بدأ في مشاريعنا لينا لتسهي التكنولوجيا التي سيواجه خريجي أقسام الصحافة والإعلام والتسويق والعلاقات العامة في أقرب الأجل. لكني كنت قد خصصت واحدة من محاضرات علمي في مرحلة الدكتوراه قبل العام 2017، حيث ناقشت لبثوي السن القانونية. كتحديث عن تحديث الثورة الرقمية والذكاء الاصطناعي، وتوقعنا يوماً إن تتوزع الروبوتات بمئات العنصر الصحي. بدلاً من الكلاب والصيغيين، بإعداد المخلات وصناعة الأخبار والتسويق. استثنائاً لأزمز وإعلامات بقرود بها تطبق الذكاء الاصطناعي ليد الفرض وقد حدد بعض الخبراء محلات دخول تطبيق الذكاء الاصطناعي، خدمة المهنة الصحفية. بكتابة الأخبار بشكل آلي وتطبيقها ومعرفة أبرز الأحداث الجارية، وتدوين الملاحظات الصحفية وتصحيحها والأبلاغ عن المعلومات العاجلة والافتقار لمخبرية أو الكتابة. فضلاً عن تنمية العمل الإعلامي بمرته إزاء جمع المعلومات ومعالجتها وإعادة إنتاجها وتقديم بعض الاقتراحات بشأنها. أي تقويمها وبيان جودتها، بدلاً من الوظيفة التي يتطلع بها رؤس الأقسام وعرف الأخبار. تلك من عملية إنشاء المحتوى بمساعدة التقاري التاريفية العظم الأشخاص والرسوم الباقية المنطقية بحياتهم في بعض الحالات والصور الافتراضية الموسومة في أذهان الأوساط المجتمعية. وربما تعذر على أحد قبل عقدين من الزمان تصور قسم الإنسان الآلي بوتلف وسيمت طرح أطر العموية المنطقية التي عرفها لها. ويتلخص بتقل رتبة من هذا الركن في القاعدة ال ركن آخر. أو تروسيه رجة إلفار أن زبون في مطعم يداي. لكن الثورة الصناعية الخامسة التي جعلت العالم يبدو أصغر من قرية. رسمت لأمسا طريقة لزوية أفاق البعد وأحمر بوتلف الروبوتات ومن يربها استخداماً في الخلق المبدئي وإعادة بعض أنواع الأسلحة المتطورة وغزو الفضاء.

وعدا الزمزم الروبوتات على لقمة غيبشنا أو مجلات ميمنا. يجعلنا في مرص تحديات غير مسبوقة.

فإذا كنا، نحن معشر الصحفيين (العائد) قد واجهنا نوعاً سلباً. نوعاً ما، من التحديات، أبنها القدرة على صناعة المحتوى الجيد واعتماد الفوالب الفنية التقليدية. فإن صعبي الجيل الحالي والأجيال اللاحقة متواجبين معضلات تقنية تحتاج الى مهارات نوعية. فضلاً عن إعادة اللغة الإنكليزية أو أية لغة حية فادرة على تقرب المسافات ووضع المعلومات في متناول اليد.

ولا لكنت الآن سوف يعنى طبقه السام الأعلام من مخارج المستقبل. في ظل تنامي دور الروبوتات وقدرات الذكاء الاصطناعي. حيث لم يعد بإمكان الحصول على وظيفة في سوق العمل والنسبة لشخص متواضع الامكانية أو فاقه المهارات. وأدعوهم الى موازنة المهنة الإعلامية والتفكير بتطوراتها وتداخلها كل فتح جديد في الثورة الرقمية. فالروبوتات ستلعب شطرنج، والتسويق علمه لا يتم بالحصول على شهادة جامعية. ككفي بالثقفين والدراسة النظرية. وتنتي عالية بلعلاج المستقبل. إن يدركوا خطر هذه التحديات باستلاك القدرة على إنتاج وتطبيقهم عن (محتوى) الروبوتات



د. زيد الهادي

الجهان خصياً البزبي عز وجل بكل صور الجمال... أهدا تيبو من الجوى فوس فوج، فمستعد. تتل مثل ميا بوميس الاتق والأنتيان. وهي من الجوى لشرك تلك فوق سحاب أكثر لمن جمالاً في العالم نظراً لما تنتج به لبثها وخارطها المشققة ودجلة الخير الذي ينساب من بين ثريها. من سحر فريد يعبرك على الشعور بذلك تعيش لحظات من أجواء كعصن الف ليلة وليلة كونها تعيل يعطر القاطن وحضان الحاضر في تانسق راي من صنع الطبيعة.

مما حاولت أن اصنف ما في داخلي من مشاعر والشواق. ومما حاولت الكتابة والشغراء وصف مشاعر العشق للبداد. وهي ثمانية وسط الطبيعة إلا أن الكلمات لا تغير عن ما يشعرون به. وما يقول بدخلهم فكك شخص منا بفسادها بطريقة معينة تختلف عن غيره. لكنها بالحصلة هي نوع الحياة التي لا تبني.

هذه بغداد من الجوى ليل... لها جعلها.

من ذاكرتي

عروس في حفل زفافها

خاصية قوية الدم، وأخبر خليفة الروح، مثلما هناك عواصم غائبة باردة كالجليد - وهذات عواصم تلتق بالأجواء بالثبات. وبغداد تبتون من الجوى عروس، خرجت لتتوكل ربتها في يافها... أها من كلمات الوصف الجميل تلفع، وانت تسبح في عالم بغداد من الجوى في الليل... اعرف أن خاصتي لم تحتاج الى شيئا مني، فربي مدينة لكل الأوقات والأعمار وشخصي التاريخ والطبيعة. هي مثل الشخص المجدد الذي يدعشك في كل مرة تقابله فيها. لكني الحدت عن قطعة من

فوصلت بغداد ليلاً - كان مكاني في الطفرة بخالت النافذة. وما ان دخلنا أجواء بغداد حتى بدت لأن لا يمكن وصفها - عنانها من الضياء لسحب الموجدان في جمالها - معجدة من صنع الرب الكريم - عاصمة ولا كل العواصم - كانت يهاني سدة بابنة مستشرقة - قامت من مكانها لتلتصق بالنافذة وهي فرجة مشهقة بهذا السحر الذي يلف بغداد من الجوى... ما اعطك من عاصمة رغم كل الجراح - عواصم العالم كالآفراد - تلك عاصمة شخصيتها المبرزة - هناك

ذاكرة الإنسان - سجله الحياني - وهي مسراه في ترو - ودخلت الأحداث التي مر بها، وشخصيا - التقت ذاكرتي بالكثير من ما مر بي منذ أن وعت - وحتى اللحظة التي اكتب فيها الآن - وهذا - انظر لبراء "جريدة الكلمة" الغراء في يده مسجلاً الأعلامية - واحدة من صفحات تلك الذاكرة.

مثل مدة طويلة لم أرى بغداد من الجوى ليلاً، فقد شادت الصدوف في رحلات الطيران التي اناهاها في النهار وأموود اليها في النهار أيضاً - لكني عدت مرة من رحلتي ضمن سفينة في الامارات العربية -



الطعمة

العدد (1) / نيسان 2023

المقالات التي تكتب تعبر عن رأي كاتبها وليس بالضرورة ان تعبر عن رأي الجريدة

هيئة التحرير

وافر الشكر والامتنان
شركة الانس للطباعة
تعاونها في طباع الجريدة

الاخيرة

نور عماد
حارث خالد
محمد جعفر
شمس فتاح
فاطمة ثامر
عباس داود
بليقيس احمد
علي ستار
فوقان علي
علي جاسم
مصطفى فاخر

أول جريدة مخصصة بنتائج الطلبة من المقالات الصحية المتوعة (قسم الصحافة - كلية الاعلام - جامعة بغداد)



لماذا الكلمة؟



واليوم قلنا بأصدار صحيفة ورقية اسميناها (الكلمة) لتكون أول جريدة مختصة بفن المقال الصحفي في العراق والعالم العربي. وهي عبارة عن مقالات متنوعة من صفحاتها الأولى الـ صحتها الأخيرة، وبجيود قلبية واستثنائية، وشاركنا في نجاح هذا الوليد كبار الكتاب العراقيين، لتقوية دعائم هذه الجريدة ولإزاحة أبنائنا الطلبة في بداية حياتهم الصحفية ككتاب مقال، وكما قلت وأعيد هذه المقالات تكتب لأول مرة من قبل طلبة محبين لهذا الفن الصعب، عسى أن تنال إعجاب القراء الكرام، وعسى أن يكون هؤلاء الطلبة من كتاب المقالات الصحفي المتميزين، والله ولي التوفيق.

هذه المقدمة البسيطة هي جزء يسير جدا مما نقدمه لطلبتنا الاعزاء في المرحلة الثالثة / قسم الصحافة في مادة (التحرير الصحفي / فن المقال والعمود) وتدريب عليا في فصولهم الدراسي الأول. وبعد اجادهم لهذا الفن الصحفي المهم. نبدأ في الفصل الثاني بالتجارب التطبيقية للطلبة من خلال كتاباتهم لمقالاتهم الصحفية للمرة الأولى في حياتهم، وهذا شعور جميل جدا ان يرى الطالب ثمرة جده بشكل عملي، وتقوم بنشر مقالاتهم في مواقع التواصل الاجتماعي وبالتحديد (كروب مقالات) الذي نشأته منذ سنوات لغرض نشر نتاجات الطلبة من المقالات الصحفية.

نشوء. أنت وصلت بذلك لمرحلة الكتابة النهائية للمقال بعد أن قسمته إلى ثلاثة أجزاء (مقدمة - جسم - الخاتمة) فاشرع في كتابة مسودة أولية واتبعها باستكمال ما تبقى من معلومات نافصة وعمليات حذف أو إضافة وأجراء المراجعة اللغوية والأسلوبية قبل تقديم المقال بصورته النهائية للجهات المعنية لنشره. الجمع بين المتعة والفائدة ويتم ذلك عبر: أسلوب السخرية أو التهكم، الأسلوب القصصي، توظيف أحداث الحياة اليومية، تجنب التكرار والإطالة والاستطراد، حسن تنظيم وتقسيم الجمل والفقرات وإثبات أسلوب الكتابة فيها، مراعاة علامات الترقيم لزيادة التوضيح والتركيز.

(تحديد الفكرة الرئيسة للمقال. تحديد المصادر في عملية جمع المعلومات حول الفكرة. كتابة ملخص عن فكرة مقالك التي اخترتها في سطرين أو ثلاثة للتأكد من أن المقال الذي سنكتبه قدم تفصيلا وأقيا حول الفكرة والتمس بها، قسم مقالك إلى عناصر ونقاط وأجزاء عملية جمع المعلومات وترتيب الأفكار حولها قبل الشروع في كتابتها لتعرضها بصورة متسلسلة ومنطقية ومتراصة، بحيث تخدم فكرة المقال الرئيسة. لا تكف بعرض الحقائق والأراء مجردا في بعض الأحيان بل ابحث عن دلالاتها وأبعادها مع ربطها بحقائق أخرى للخروج بأفكار جديدة للقراء ولإبتعاد عن إعادة كتابة ما تم

وتفكره، ويقدم له منبها واضحا لغضبة ما، ويسعى لخلق فئاعة جديدة لدى هذا القارئ إزاء هذه القضية، أو لتعديل فئاعة قديمة موجودة في ذهنه، ومن ثم دفعه ليقب طريفة في المجتمع على ضوء هذه القضية. والكتابة متعة وليست مجرد عملية عرض آراء وأفكار. وهي تجربة أصعب من تجربة الكتابة في الفنون الصحفية الأخرى التي تعتمد بدرجة أكبر على المعلومات التي يتم تجميعها والوصول إليها من مصادرها المختلفة. ومن يرغب بكتابة مقال ولم يمارس من قبل هذا النوع من الكتابات الصحفية فيمكنه الاسترشاد واتباع الخطوات التالية:



د. أ. د. لوث بدر يوسف

تتمثل الوظيفة الأساسية التي يستطيع المقال الصحفي أن ينجحها في التوعية والتثقيف والتكوين الفكري، فالمقال هو فن صحفي فكري غير إخباري، يعتمد أساسا على عناصر البحث والتحليل، والدراسة، والتجريد، والتعميم والتفكير، وينوجه أساسا إلى ذهن القارئ

البلورة المسحورة

نعم قد يكون بعض الطلبة يمثل هذا المستوى من الإدراك والفهم، لكن الذي يتحمل المسؤولية الأكبر هو التدريس الذي يُفترض أن لا تمر عليه مثل هذه المقالات المسروقة، مثلما يُفترض أن يوجه الطلبة توجهاً صحيحاً بالاعتماد على أنفسهم، وعلى مواهبهم في الكتابة إن وجدت، وأن يعمل على نميتها وتحفيزها وتشجيعها في المسابقات والجوائز والدعم المعنوي. سعيد جداً بهذه المشاركة التي دعاني إليها مع عدد من الزملاء، كتاب الأعمدة والمقالات الصحفية، الزميل الأستاذ الدكتور لوث بدر، ومخطوطاً بأن أكتب في عدد مخصص لنتائج الطلبة الاعزاء الذين تتوخى فيهم المهوية والثقافة والمقدرة والمثابرة على حمل راية " الكلمة الحرة المسؤولة " في مستقبل أيامهم، واعمالهم ووظائفهم ومرآتهم، لكن عليهم أن يدركوا سلفاً بأن كتابة المقال الصحفي ليست أمنية يمكن الحصول عليها من "تحريك" البلورة المسحورة" التي تحقق أمينات الكسالى والنبالة، أو يمكن أن يجلبها جني مصباح علاء الدين بجملته الشهيرة " شيبك ليبيك عبيدك بين يديك" الذي ينفذ طلباتك ومعها قالب كيك، إنما هي مهوية وعرفة وثقافة واسعة، وتدريب مستمر، وصبر على المحبوب، قبل فوات المطلوب!

الإعلام على وجه التحديد الذي قد يُعلم صناعة الخبر والتقرير الخبري والريپورتاج واللقاء والتحقيق الاستقصائي، لكنه لا يُعلم كتابة المقال الصحفي، إلا للموهوبين الذين اكتشفوا ميكراً مواهبهم في كتابة مادة الإنشاء أو التعبير خلال مراحلهم الدراسية الأولى، فعززوها بالقراءة وسعة المعرفة والثقافة الموسوعية التي تمكنهم من كتابة المقال الصحفي بأساليبهم المتعددة في الكتابة، وسعولمواهم وثقافتهم التي تمنح المقال قيمة وجوهرًا وعناية. أذكر أنني حضرت قبل سنوات مدعواً مع عددٍ من الزملاء الصحفيين إلى مهرجان أعلاني طلابي بصفتنا مُشكّكين على نتاجات الطلبة، ومها نتاجاتهم في المقالات الصحفية، وعندما غرضت علينا بعض المقالات، فوجئنا بأسلوبها وحرقها، فسارونا الشك فيها، بالأخص وأنها تبدو ليست جديدة على ذاكرتنا، فعندنا إلى محرك البحث في الإنترنت لتكتشف أن كل ما عمله الطلبة أنهم اقتطعوا وتلصقوا "كوبي بيست" وحذفوا إسم الكتاب المعروفين، ووضعوا أسمائهم عليها بغية الحصول على جائزة المقال الصحفي، قد لا يكون الطالب مسؤولاً مسؤولية كاملة عن هذه "السرقه" الصحفية، إذ إنه قد يتوهم بأن المطلوب أن يختار مقالاً صحفياً من الإنترنت ويضع عليه اسمه،



د. د. ساد جزاعي

خبايا الخبر والشر في النفس البشرية من شخصيات الرواينين الروس العظام أمثال نيكولاي غوغول وتورجيليف وتولستوي ودوستوفسكي وشولوخوف، وعرف أعمال سارتر وكامو، وعاش مع رعب كافكا في صرصاره وقلعته، ومع فيكتور هيجو في أحداث نوتردام، ومع صنفوي في الشيخ والبحر، ولن تفرح الأجراس، وقرأ أيام طه حسين، وعقربيات العقاد، وحبر توفيق الحكيم، وتماهى مع شخصيات نجيب محفوظ في ثلثة على النيل، والكرنك، وأولاد حارتنا، ولثلاثية سي السيد بين الفصحين وفصر الشوق والسكونية، وقرأ كلاً أو بعضاً من أشعار الرصافي والجواهري والسياب ونازك الملائكة وعيد الوهاب البياتي وحسب الشيخ جعفر، وقصص وروايات فؤاد التكرلي وغائب طعمة فرمان وموسى كرندي وعبد الرحمن مجيد الربيعي، ويمثل هذه العدة الثقافية، تقدم هو وغيره من أبناء زمانه للدراسة الجامعية، ولدراسة

ليسألهم من هو نجيب محفوظ، فحاروا جواباً، ثم تنازل أكثر ليسألهم، ماذا تعرفون عن جواد سليم؟ فثلاث الأعين بالأعين المقفودا، كان هذا الزميل يقبس الأمور على مقاييس زمانه، يوم كان المتقدم لدراسة الإعلام مؤهلاً للخضوع إلى اختبار معلوماتي وثقافي يفتح له باب القبول في هذا التخصص الخطير الذي من أولى متطلباته أن يكون المتقدم له قد قرأ كثيراً وطالع مطالعات خارجية في المرحلتين المتوسطة والإعدادية وربما حتى في الابتدائية. وعندما تقدم هو لدراسة الإعلام كان قد ختم القرآن الكريم مرات عديدة فتمكن من اللغة والبلاغة وحسن التعبير، واكتسب خيالاً واسعاً من قراءة القصص والروايات العربية والعالمية، وتعرف على

وبصمته وهويته، لذلك فإن هذا العدد من جريدة " الكلمة " المخصص للمقالات الصحفية التي كتبها طلبة المرحلة الثالثة خلال سنتهم الدراسية، خطوة في الإتجاه الصحيح تمهيداً لاكتشاف المواهب الطلابية في كتابة المقال الصحفي، ورعايتها وتشجيعها وحماها على مواصلة مشوارها حتى تجعلها موطناً للانضمام لكتاب الصحافة، حتى لي أحد الزملاء الاعزاء ممن ترأسوا لسملاً للإعلام في كلية أملية، أنه أراد أن يختبر طلته في أول محاضراته، وأن يتعرف على مستوياتهم الثقافية التي دفعهم للتقديم إلى هذا القسم دون غيره، قياساً على ما كان عليه هو أقرانه من الطلبة قبل خمسين عاماً، فسألهم عن دوستوفسكي هل سمعوا به؟ فلم يجبه أحداً منهم، فتنازل قليلاً.

سألني أحد الطلبة الجامعيين يوماً: كيف يمكنك مساعدتي على كتابة مقال صحفي؟ فأجبته من دون تردد: أعتذر، لن أتمكن من ذلك، والحق أنني لم أكن أقصد القساوة في رده، أو البخل في تعليمه، أو أن أزعج الناس في نفسه، إنما هذه هي الحقيقة التي أردت من خلالها أفهامه أن المقال الصحفي لا يشبه بقية الفنون الصحفية التي تحصل بالتعليم النظري والتطبيق العملي، ذلك لأنه مرتبط بالمهوية أولاً، وبثقافة الكاتب المتأنية من قراءته المتنوعة ومطالعاته في شتى أنواع المعارف والعلوم والآداب ثانياً، والأهم من ذلك كله المشاركة التي تحافظ على المهوية وتنميتها، والصبر على طول التجارب حتى يتلور الأسلوب الذي يمنح كل كاتب ملامحه



هل يمكن لرائحة ان تكون صندوق ذاكرة ؟



حسين علاء

معهم الذبئول سوف نقول مباشرة ان هذا المكان هو شبه بالمستشفى.

يحتوي غشاء الانف ما يقارب ستة الى عشرة ملايين خلية حسية. وقد لا نعلم ان هذا الانتف الصغير له القدرة على تمييز تريليون رائحة تقريباً حتى وان كانت تلك الروائح متشابهة الا في حالات الاصابة بالزكام طبعاً.

ارتبطت الرائحة منذ زمن بعيد بتفاعلات الانسان وتفاصيل حياته . فلقد حرص الملوك على تسخير صانعي العطور لصناعة عطر خاص بهم فقط . وعلى ان لا يكون هناك عطر اطيب منه . حضارات بلاد الرافدين والنيل لم تخلو من ميزة صناعة العطور وربطها بالطبوس الدينية والروحية التي يقومون بها وهذا ما هو قائم الى الان . فامسك والعنبر ملازمات لثوب مصطنع الجمعة او حجاج بيت الله الحرام . العلاقات ارتبطت ايضاً ارتباطاً لا مثيل له بالرائحة . فلا يوجد شاعر يكتب شعرًا لمعشوقته الا وقد ذكر شيئاً عن عطرها ووصفه

بالروائح الطيبة . ولا يوجد هناك ايضاً من لا يتعلق بعطره انه الذي يذكره بحنانها ورائحة ثياب ابيه بعد رجوعه من العمل والتي قد تكون دليلاً على المشقة والمعاناة التي ذاقها لثناء وقت العمل . والكثير من الاشخاص الذين تربطناهم رائحة خاصة . وبذلك تجد ان الرائحة هي صندوق ذاكرة خاص له قدرة كبيرة على خزن الاشخاص والاماكن والمواقف والذكريات بشكل غريب . ومن دون تحكم مسبق باسترجاع تلك الاشياء وانما تأتي مباشرة مع كل رائحة .

منتهى الذوق العام

وعسمة سنوات كعد أقصى . عدم وجود قانون منصوص تسبب في وجود أشخاص تم احسانهم مع المحتوى الباطل حيث أن لكل قانون هفواته ولكن يمكن القول ان نسبة 75 بالمئة من تنفيذ القانون ايجابية وهي نسبة يمكن لنا بها عدم القانون بأيجابية تامة . في النهاية نرغب القول ان وضع نصوص واضحة بآلية العالم مهمة جداً لأي قانون يخدم الوضع الاجتماعي لبقا ديمومته وفاعليته للراي .

معصومة عقيل

الشخصية ولم افكر بتأثيرات العالي ادركت أخطائي والهبل اي عقاب . شكرا الك الحكم الرئيسي 6 اشهر مع دفع غرامة مالية تقديراً المحكمة وكتابة تعهد رسمي كامل مفعول به رفعت الجلسة . قانون المحتوى الباطل ما بين اعتراضات على عدم وجود نص واضح ومؤيد له والعقوبة التي تتمثل بـ 6 اشهر كعد أدنى

هدوء في القاعة هبنة الادعاء تبدء ما القوالكم؟ سيد الرئيس الشخص اذي أمامكم مهم بهمة واضحة وصراحة وهي نشر المحتوى المسيء والباطل والذي يؤثر بشكل سالب على الشباب والمراهقين ويهددنا بظلمة بتسليط العقوبة عليه . المهم فلان عندك شي؟ تحب أضيف شي؟ معرفت بجرمكم؟ سيادة القاضي من بدأت بنشر وبدأت اقبض البديل المادي ما فكرت بشي . عدا مصاصلي

سكن الأحلام !



فاطمة تامر ستار

متعارف عليه في جميع المشاريع العراقية التي ما هي الا "تجارة سياسية". نرجو من الجهات ذات العلاقة بالحد من هذه المشاريع ذات الاسعار الغيالية واستبدالها بمجمعات سكنية وباسعار تتناسب مع مستوى ذوي الدخل المحدود والعمل على تسكين المهجرين من الحصول على وحدة سكنية بسعر مناسب وحل الازمة لا رايادتها .

حيث اصبح الاستحواذ على هذه المساحات الشاسعة من الأراضي واستغلالها او تحويلها الى مجمعات سكنية وبمواصفات عالية جداً تفوق مقدرة وقدرة الموظف البسيط والمواطن الذي يسكن العشوائيات من الحصول على شقة في هذه المجمعات وبالتالي فإن هذه المشاريع أصبحت ملاذاً لذوي الدخل العالية والطبقة الرفيعة وليست للطبقات الفقيرة. لذلك فإن هذا الجانب من الاستثمار لا يمثل حل مشكلة السكن والعشوائيات او حتى التازحين الذين يسكنون الخيم الى يومنا هذا ! انما هو جانب استثماري لتشغيل الاموال (وتجارة) للحصول منها على اموال اكثر ويتحول الواقع من حل ازمة الى خلق ازمات جديدة كما هو

ازمة الاجارات وضيقة الحال التي يعيش بها وتأثيراتها على دخله الذي يكفي لسد حاجته من اكل وشرب . ولكن هذه الشقق السكنية لا تلبي هذه الحاجة ولا تستطيع تحقيق ولو جزء بسيط من هذه الاحلام بأسعارها الغيالية والمبالغ بها بشكل كبير جداً تفوق قدرة اصحاب الدخل المحدود والكسبية من عامة الشعب للحصول على مثل هذه الشقق يمثل هذا الاسعار كونها تفوق مقدرة دخولهم المتواضعة والمحدودة والتي تعتبر اسعار مغينة بالنسبة لهم . واذا نظرنا للموضوع من جانب اخر نرى ان هذه المشاريع ما هي الا فرص استثمارية لاصحاب الدخل العالية والمناصب الرفيعة في الدولة والمسؤولين الكبار اصحاب المليارات

مشاريع الشقق والمجمعات السكنية في محافظة بغداد مشروع زاد انتشاره في الآونة الاخيرة ببغداد لتحديدًا . مجمعات وشقق سكنية في مساحات واسعة من المحافظة حيث يتم استغلال ابي مساحة في هذا المشروع . انشئت المجمعات السكنية بصورة كبيرة جداً في اغلب مناطق بغداد من الدورة والسيدية والجادرية وعلى طريق المطار وحتى طريق مطار المثنى ومناطق اخرى كثيرة في العاصمة . وكان القصد من وراء هذه الزيادة الواضحة هو القضاء على العشوائيات وحل مشكلة السكن بالاجار للموظفين اصحاب الدخل المحدود الذين يحتمون بفرصة الحصول على شقق سكنية او دارملك له ولعائلته للفرج من

ما يخالف المؤلف الطفولة تغير مسارها



سجى صلاح محسن

لاهم لا يجدون من يكفهم من أجل التعلم فعلمهم الشارح كل ما لا يتوقعه العقل . لا يوجد مرآة ولا حارس ولا من يعلمهم الصواب من الخطأ والحرام من الحلال ولا حتى كيف يكونون اهم بالمختصر اولاد الشوارع الجيل الذي ترعرع في الشارع وكثير في الشارع ولم يجد الرحمة فكيف سرحم هل سرحم من لم يرجمه من اللذئاب المترسة . من لم يقول في وجهه كلمة طيبة من لم يربط على كتفيه ويمسح دموعه وهم الذين لم يجدوا القليل من الحب والاحواء ولا يعرفون حتى الامان ربما عليهم لم يعود لعبة او حتى ملابس جديدة اصبح حلمهم فقط القليل من الرحمة والنظرة التي فيها حب وليس ازدياد ملابسهم وشكيبهم والغبار الذي على وجههم . فلنسال طفلة صغيرة ماذا حلمها فابها ستيكي وستعلب القليل من الامان لا تريد دمية ولا فستان ولا شيء بل الامان هي صغيرة جدا لكنها تتعرض كل يوم للتحرش والاعتداء ماذا سيحول الشارع هذه الفتاة المسكينة التي لا حول ولا قوة لهد . واخيراً وليس اخراً يمكننا القول ان بمقدور الحكومة من توفير الاحتياجات التي يحتاجها عوائل هذه الاطفال ودعمهم من اجل ان يعيشوا الطفولة المتعارف عليها من قبل المجتمع والعالم لكي يستمتع تكون جيل مؤتمن .

الناس ليستوا العراقية من نوع خاص



فاحس نيسhta

ويمتلك حسابات تعج بالمتابعين في مواقع التواصل الاجتماعي . انتشر هذا الاسم كثيراً في الآونة الاخيرة وضجت مواقع التواصل الاجتماعي حتى اصبح له تأثيراً طاغياً على بعض فئات المجتمع ومن اهمها طبقة الشباب الذي يعول عليه في بناء حضارة جديدة والنهوض في البلد . لكنه للأسف اصبح متأثروموتومهم ومشتغل في التركيز على هكذا (غزيريات) لا تمت للنهوض بشي . وانما مجرد ظاهرة للمحتوى السطحي الفارغ يزداد تأثير هذه الظاهرة على الشباب كلما كانت المنظومة السياسية والاجتماعية والتعليمية متدهورة وينخرها الفساد . فالمحتوى الرديء عديم القائدة او الناقه او الرث ثقاً ويتجاوزن قوانين السير .

في القيم النبيلة التي تصل بمجموعتها مرتبة الشرف والعلا انها اسهانة بكل ما من شأنه ان يدفع بذات الانسان الى منطقة الامانة والصدق والسلام . ويجب الخروج من هذا الفج الذي نجحت بعض النساء نجاح تام في ان تقع فيه . ذلك العنصر اللطيف الذي اودعه الله اسرار الكون في الحب والحنان ورفعت لها القبعات لدورها الفعال في المجتمع . لان مصلاحها يصلح المجتمع وبضادها يفسد المجتمع فلا يمكن انكار دورها مكنتها التي جابها الله اياها . وعندما نحن نتمنى ان نرى المرأة تلك المدرسة الحقيقية التي تغني بها حافظ ابراهيم عندما قال : الأم مدرسة اذا اعدتها اعدت شعباً طيب الاعراق

المحتوى السلوسي في العراق

واهتمامها بالسمعة والنزق العام الذي لا يقع ضمن واجباتها! واحيانا الدولة تقدم الخدمات الاساسية لمواطنيها وتشييد بنية تحتية وصينة من طرق ومدارس ومستشفيات وغيرها من الحقوق ومكافحة الفساد وتوفير الامن وحماية الضعفاء من طغى الاقوياء وضمان عائلة متساوية للجميع وخلق بيئة اقتصادية جيدة تسمح بصناعة فرص عمل للعاملين.

نرجو من الجهات المختصة بتوسيع الحزمة حتى تشمل اصحاب " الخطاب السياسي الهابط" والعقاب الطائفي الذي يجب رده بدلاً من الهام الثانوية.

مكافحة دولية حالياً " المحتوى الهابط" من المحتوى الهابط والحادش للنزق الذي نشأ بسبب تحلي الدولة العراقية عن التزاماتها القانونية والاساسية نحو مواطنيها عندما قدرت محافظة البصرة استضافة بطولة خليجي 25 بقاء جدار اعلائي عازل لمسافة 15 كيلومتر على طريق مطار البصرة بحجب مشيد العشوائيات المخاضية للطريق عن مرصع ومعيب.

الوقائع السبلة هي المعنية والجرحة مشكلة الدولة العراقية واحمالها للاحداث والحقائق التي تقع ضمن واجباتها مقابل قلفها



محمد جعفر عبيد

امراة تتمايل باغراء وتطلق نكتة بذينة يكون مرعباً وحرماً للبعض لكن يمكن الغاء بضغطه زر واحدة وغير مهم الموضوع يخفي تماماً من قائمة توجهاتك وتفصيلك لمشاهدة المحتوى يجده آخرون مشهداً سلبياً في المقابل يمكن اعتبار غوض اطفال مدارس في مياه الطمر الصحي واتساخ ثيابهم ليصلوا لمدارسهم بعد حصول الامطار مشهداً مرعباً وحرماً وخادش للنزق العام.

من الذي تسبب في هذا المشيد المولم؟ البيت ام الدولة التي قتلت في اصلاح المجلي ومشاهدة العشوائيات والشرقرق الناس في البلد الا يمكن اعتبارها في ضوء

يرى البعض تصوير القدر للاحداث اليومية بشكل مستمر تحت مسمى " حرية شخصية" الجدار المستوي القبي في السنوات العشرة الاخيرة وانتشار وباء الطلحة بس شنو طشة " ام الربع" الموضوع كلش سهل ستاب أنت والعائلة الكريمة وبالعاقة عليك المليون متابع.

يعني كاعد اتصيح بأمان الله وفجأة ادخل على بيت الناس ما تسيت ابي باللك توك . من خلال كعدتك وانت تضعح تقدر تشوف فعاليات العائلة ايام جميلة من جانب " البيوت اسرار".

طبيعية كل مجتمع يبحث عن المحتوى الهادف والجيد واعداد المشاهير قليل ذات تأثير كبير واجباي ال في العراق تزداد الاعداد يوماً مع ازدياد السخافة وقد يؤثر هذا الموضوع سلباً على المجتمع الكون هولا الاشخاص مؤثرين وممتلكون قاعدة جماهيرية كبيرة حيث يختلف حجم الفرار من شخص لآخر شخص يعتبره محتوى خادش للحياء والاخر يجده عادي . مشيد بأسم تلك توك؟!

التوك توك .. هل نحن في العراق؟!



مصطفى فاخر لازم

السعر مقارنة بغيرها من وسائل النقل حيث لا يتجاوز سعرها الخمسة الف دينار عراقي.

ومع كل هذه الميزات التي تكون في هذه الوسيلة الا ان البعض ينظر الى التوك توك بنظرة سلبية على انها لا تليق في بلد العراق واصبحت سبب في كثرة الازحام في الشوارع والمخالفات المرورية التي يرتكبها اصحاب تلك الوسيلة والسريعة المبالغة في القيادة.

ويصف البعض ان وسيلة التوك توك هي وسيلة خطرته لانها تجاز الارصفة لحصر حجمها ولا تلتزم بالقواعد المرورية.

في الاخير هناك بعض الاخبار التي تشير ان الاثبر القادمة ستكون هناك حملة قوية للقضاء على تلك الوسيلة.

لكن سوالى سيكون هل ستمتدح الدولة ان تسبخر على تلك الاعداد الهائلة ان كانت هناك عودة للمظاهرات ولكن هذه المرة بأسم تلك توك؟!

التشرت في مواقع التواصل الاجتماعي حملة من التعليقات للمواطنين بالقول هل نحن في العراق او كنا نعيش في ولاية هندية إشارة الى انتشار على التوك توك في بغداد بشكل كبير يصل الى 5 مليون توك توك في بغداد جاءت تلك توك بقوة الى شوارع بغداد واصبحت اعدادها تزايد يوم بعد يوم وبانت الوسيلة المفضلة لدى البعض من الناس ولحصر حجمها وسهولة المرور في الشوارع واخذت الصدارة بين وسائل النقل تكون هذه الوسيلة رخيصة

النار تخلف رماد



لا يتعدا عوا الذين عين او اوى الله الاجل بوالديها. هذا الفئة تحتاج لنا في يوم من الايام سوف تكون في نفس المكان وينظر الى الباب لتنتظر دخول احد وباتي لزيارتنا. المرأة حساسة جدا وتحتاج الى من يساندنها والى من يتكلم معها اليوم جمعنا نترجع (نضوج) اذا لم نخرج وتلتوي وتغير مزاجنا المتعكر فكيف لو ننظر الى هذه الدار الذي لم نخرج اي مسلة منه لا لتنتزه ولا لتبضع فقط اذا جاء احد من اهلها واخذها واذا اقام الدر سفره لماذا لا نذهب لزيارة هذا الاماكن في كل وقت فراغ؟

اريد اسأل الولد او البنية او الام الى ترمي او يرمي ام واب واخت واين (شلون ينطقك كليك هذا الكثر والنعمة الى الله منطليباة هيج بكل سهولة تخلي عنه). اليوم الذي يدخل لدار المسنين (يشبع فير اعلى فصصهم زين اريد اسأل كل شاب وبنت تخلو عن اهلهم ورموهم بدور المسنين: لانه ضامن جيلك ضامن محبصير عندك اولاد ورموكم بالشارع).

الام والاب لعبة متلعوض لومهما يكون. حافظ على النعمة التي اعطاها لك الله.

◆ الهام اركان

هن أمهات حرمين من دقه العائلة والاولاد قد تختلف قصة كل ام عن الام الاخرى لكنهن يشتركن في مكان واحد هو دور العجزة

فتمن من كانت ضحية امين عاق. ومهن من وجدت نفسها وحيدة يتيمه لا اب ولا ام. ولا حبيب ولا قريب. هي قصص وروايات تُنطق العجز وتحرك مشاعر حتى الشخص الميت. ابطالها ليسوا اشباحا من صنع الخيال. وإنما بشر من لحم ودم تجردوا من انسانيهم من وعقليهم الفلرة دون سابق انذار.

لا اعرف ماذا اكتب اليوم عندما ذهبت الى احدي دور المسنين لقد تقابلت الدار بضم نساء ورجال وفتيات من جميع الديانات فلا توجد تفرقة ولا عنصرية بينهم. الدار جميل جدا مزين بالوان تعطي الطاقة الايجابية والانتسامة عند الدخول له. ولكل شخص في هذا الدار قصة عجيبة. الدار بضم نخبة مثقفين وفيهم شباب وفتيات في عمر صغير. نساء في قمة الجمال والوعي نساء تتننى ان ياتي احد ويوزورهن

البقع الداكنة طريقا لحب الذات

دائماً وبعثرونها نوع من نوع "المياه" إلى أن ذهبت مع والدي لأحدى المتاجر القديمة وأعطيت صاحب المتاجر مرهم أو ما يسمى بالهجة العامة "خلطة" لا أذكر مكوناتها بالضبط ولكن الماش كان إحدى هذه المكونات وهذا المرهم السحري جعل البقع تختفي. ولكن ليس الكلمات لانها زرعت في داخل عقلي الباطن نبتة اسمها " أنتي قبيلة ولا تستحقين المدح " ويُنذ عمر الثامنة حتى عمر الخمسة عشر وأنا امقت نفسي وأنشادي النظر لها بالمرأة وأفان نفسي بجمع الفتيات وأقول بداخلي كم من جميلات وأنا لست كذلك . وفي إحدى الأيام

عنها حساسية البقع البنية ، وهي نوع من الحساسية التي تظهر على شكل بقع بنية داكنة اللون في أنحاء الجسد المختلفة. وفوراً اخذني والدي رحمة الله عليه إلى طبيب الجلدية ووصف لي الطبيب مرهماً ولكن هذه البقع لم تختفي وفيما بعد أصبحت أتورد إلى عيادات الجلدية أكثر من مدينة الألعاب مرما وضعت على جسدي من المرهم لم تختفي هذا البقع. واصبحت أسمع كلمات قاسية مثل " خيطية متو راح يتزوجها " أو " بشعة " أما عن الأطفال إلى بعمرى كانوا يطلقون عليه الفاب كثيرة ويسخرون من شكلي

◆ سكينه تحسين

فُنذ أيام عدو . كنت جالسة في إحدى مطاعم بغداد . وصادفت صديقة قديمة تحمل بين يديها طفلة صغيرة . تغض البقع البنية جزءاً من جسدها والجزء الأخر أبيض الوان . وسألت صديقي عن سبب ظهور هذا البقع البنية. وأجابت بنبرة أسي أن هذه البقع ظهرت نتيجة أعطيا دواء للالتهابات . واستذكرت أنني فيما سبق مرتت بذات الموقف عندما كنت بالثامنة . كذلك أمي أعطتني دواء وهذا الدواء تفاعل مع جسدي بصورة عكسية مما جعلني أصاب بحساسية أطلق



غابت الرقابة فساد الجهل



✦ محمد المحياوي

شخصيات بلا شخصية، مشهورى التواصل ولكيم مشهورين بشلمهم وتجاههم . هم بلا شخصية وهكذا هو الحال بالنسبة لمن يروج لهم ويدعمهم . هم يعتقدون بأن لهم فضل على المجتمع لكيهم في الحقيقة اتخذوا من شلمهم تفاخراً امام الناس ، هم ليسوا بمجرمين ولا فاطي طرق لكن افعالهم هي اساءة بحق ذاتها لمجتمع أجمله الثقافة والحضارة والتاريخ الذي جعلنا نتباهى به امام المجتمعات . هم يسيئون الى تاريخنا قبل أن يسيلوا لأنفسهم .

كانت مواقع التواصل في بداياتها نغم بالأفكار والنصائح فأصبحت الآن مغمورة بالتخلف والجهل وهذا يشير إلى ان المجتمع هو صاحب الذنب الكبير لأنه يساهم في احتواء هكذا أشخاص وتفاعل

معهم . إن غياب الوعي لدى بعض الفئات في المجتمع جعل فكرهم بتغيب عن مدى خطورة هذه المحتويات ومدى سلبها على تاريخنا وليس هذا فقط بل تأثيرهم بالدرجة الاساس على الاطفال فمادما يكون مستقبل الطفل الذي يتغذى عقله بالأفكار السلبية وينخذ هؤلاء قدوة؟

الرقابة سائدة في كل شيء، رغم ضعفها أحياناً ، رقابة ادارية ، مالية ، إعلامية والكثير غيرها . لكننا لم نجد تدخل سريع يحد من خطورة مثل هذه الاساءات . وربما قد كان البعض متاً يعتقد بأن العقوبة قاسية بحقهم ولا يستحقوا السجن وهذا ربما صحيح لأنهم هم من سمحوا لهم بالتطوير وعدم تعذيبهم منذ البداية إلا بعد أن فات الأوان . أما الآن أصبحت الرقابة رديئة

وربما صارمة وهذا بالتأكيد لأن فشل (اصحاب المحتوى الباطل) بدأ يتفشى كالوباء بين المجتمع وهذا الواء سيتحول الى بلاء مجتمعي بحسب وجهة نظر المختصين بهذا المجال اذا لم يتدارك الموقف من قبل الجهات المعنية بحماية المجتمع من التطرف الحاصل في هذه المواقع وبشكل مستمر وليس لفترة مؤقتة لأن وباختصار (مفهوم الطغاة راح ينطق عليهم).



✦ شمس بركان

مستقل نص ردن !

الأجواء كانت مقبلة على صيف حار كنت خل نوسها شبه رسمية لبسنا ومشورنا شعرنا نظراً لما فكرنا بأنه اكيد سوف يحضرون مجموعة من التخب في السياسية والذين يضعون خارطة طريق لمستقبل جديد . سعدنا بالتركية الى نقل الركاب بدل سيارة نقل خاصة لأن بالحالتين هو انته ناييم تايم بالأزدحام .

وصلنا المكان مؤتمر لاحظت انتشار مكثف للعناصر الأمنية ومن بينهم بري مدني كنت معقولة اكو سفراء اجوو للمؤتمر دخلنا للتفتيش ووصلنا لقاعة التشريف استقبلونا مسؤولين التنظيم بيدهم ورقة وقلم وكالوا اسلك ورقم موبايك ومن بان تنظيم بقيت صافن كلته شوئي بينن مو كال ننطيك اجور الفلن ضليت صافن عليه لمدة خمسة لوالي كنت بنفسي هاي الحركة هلنك مستقلة لدرجة نوزع فلوس للحاضرين! طيبت للقاعة وكعدت بالوسط القاعة بدأت بالامتلاء وجابولنا ضياقة عبارة بطل مي فقط

والشاعة بعد ربع ساعة أو أكثر امتلات القاعة بالكامل واصبحت القاعة لا تطلق بسبب عدم تفهيد المراجع اواي وسيلة للتريد قبل لا تتنق فريق مسرحي ترأس المنصة لحظة ماذا ترى فريق كيني ماذا يفعل هنا ولماذا في حركة سياسية معهم المسؤولة السابقة للمسرح وينفس الوقت مجموعة طلاب من الكلية التي لدرس فيها رأيت بأنه توجه جيد للحركة بأنه تتبح فرصة للشباب وكنت حتى يتمكنون من العمل السياسي والاعلامي بنفس الوقت .

بدأت فقرات المؤتمر بقرأة بيان وبعد للحظات اسبح شاتقات بباب المؤتمر نعم نعم . نظرت للوراء والي أرى احد زعماء الاحزاب الحاكمة نظرت مرة أخرى لمسودة مؤتمر بأنه من ضمن بنوده مستقل قمت بتزويق الورقة أرى الي بجاني اغتاض مدني زعل بسبب تمزيق الورقة من دخل حاولت اخرج لكن القاعة ممثلى وصعب تخرج اضطرت الى ان يلتني او يخلص جزء من مؤتمر وعندما بدأت فقرات

✦ حارث خالد عزيز

بُله نغلي بُعد مُتصدري في قانصة النول النطعية من حيث نصيب الفرد من الناتج المحلي ولكن الواقع يعكس ذلك تماماً سجل العراق زيادة كبيرة في حالات الانتحار التي تُنشر بين شريحة الشباب خصوصاً وبينما عزا مختصون ذلك إلى انعكاسات الوضع غير المستقر في البلد، دعوا إلى وضع الحلول لهذه الظاهرة الخطيرة التي تفثك بالمجتمع .

وأثرت المشكلات الاقتصادية والاجتماعية المختلفة، أبرزها الفقر والبطالة والعدم الأمل بوجود تغيير إيجابي، مع استمرار حالة الأزمات السياسية في البلاد، وتعتبر الحكومة بمعالجة ملفات الخدمات والسيطرة على مستويات الفقر والبطالة

بعموم مدن العراق، ووفقاً للمتحدث باسم المفوضية العليا لحقوق الانسان العراقية، سمر الدبري، فإن "الفترة الأخيرة شهدت ازدياداً كبيراً في حالات الانتحار في البلاد". مينا في تصريح لصحيفة "الصباح" الرسمية، أن "إحصاءات وزارة الداخلية سجلت أكثر من 700 حالة انتحار، فضلاً عن حالات غير مسجلة حدثت خلال العام الماضي 2021".

وأضاف، أن "قفة الشباب هي القفة الأوسع بتسجيل الانتحار". عازياً ذلك إلى "غياب الحقوق المدنية والانتهاكات التي تمارس في عدة مجالات، فضلاً عن قلة الخدمات والأزمات الاقتصادية والاجتماعية التي تعصف بالمجتمع والتي تتحمل أثرها الشاب في الدرجة

بالعراق هم ترتاح ... راح تعيشها كفاح ..

المسؤولية الكبرى تقع على عاتق الدولة، لأنها الجهة المعنية أولاً بتوفير الدعم والإسناد لهذه الشريحة وإتاحة المجال أمامها في بناء المجتمع". وتعزو السلطات العراقية الصحية والأمنية على حد سواء ارتفاع ظاهرة الانتحار، إلى مشكلات اقتصادية واجتماعية مختلفة، أبرزها الفقر والبطالة والعدم الأمل بوجود تغيير إيجابي، مع استمرار حالة الانسداد السياسي في البلاد، وتعتبر الحكومة بمعالجة ملفات الخدمات والسيطرة على مستويات الفقر والبطالة بعموم مدن العراق وبالتالي إذا استمر الوضع كما هو لن يبقى للعراق من ثروته النفطية وخبراته المتعددة والمعروفة بسوى (تلك السمعة).

متلازمة داون

علاج وادماج حالات عديدة منهم عن طريق إيجاد مواهب وتنميتها وتطويرها وتعليمهم حاليهم كحال الجميع . تمثلت هذه الشخصية بالذكورة تالة الخليل التي أسست أكاديمية الحارين في مدينة البصرة والتي تخصصت لعلاج ورعاية اطفال متلازمة داون.

الموسيقى والفنون الاخرى والمهارات المختلفة سعت "تالة الخليل" في تنمية وعلاج ومن سهم بالحارين ولكن للأسف "الخليل" هي نموذج واحد احتجنا له كثيراً في مجتمعنا ، وأكاديمية الحارين يحتاج لها العراق بأكمله من الضروري والمهم ، قبول واحترام وتوفير الرعاية لأشخاص متلازمة داون ومن الضروري فتح مدارس خاصة بلولاء وادخال مناهج توعية لكل المدارس لشرح متلازمة داون بطرق مبسطة ليعمى الاطفال وتعليمهم احترام هذه الفئة المجتمعية ، التي تحتاج منوها ومحط للسخرية .

بالتنمر واستغلال براءتهم وطيبة قلوبهم للسخرية ووصفهم بالمجانين ورفض المجتمع تستمر معاناتهم بعدم وجود دعم حكومي لهذه الشريحة وعدم وجود مراكز تأهيل خاصة لهم

الكثير من عوائل متلازمة داون يشكون من قلة أو لندرة وجود مدارس ومعاهد خاصة لتدريب اطفالهم بالإضافة الى رفض ادارة المدارس الحكومية وزارة التربية لقبول اطفالهم في المدارس وفي حال تم قبولهم يواجهون الكثير من العنفاءات بسبب صعوبة المناهج على الطفل المصاب بالمتلازمة مما يؤدي الى عدم استجابة الاطفال لهذا النوع من التعليم وكذلك استغلال العوائل مادياً لقبول اطفالهم في مدارس أو معاهد خاصة

ما بين كل تلك الصعوبات التي واجهتها هذه الفئة اللطيفة وبعد معاناة ، بعث الله لهم شخصية أثرت بشكل كبير في تغيير عدد الصورة النمطية في العراق عن هذه الفئة وساهمت كذلك في

متلازمة داون اضطراب وراثي يسببه الانقسام غير الطبيعي في الخلايا ويتر على النمو واللامح عدد المصابين في متلازمة داون 4 ملايين وهذه الاحصائية غير دقيقة تبدأ رحلة متلازمة داون

هذا الشخص الذي دخل بدأ يطرب كل سياسي يطربه الذي لا يغني ولا يضمن من خطباتهم التي تنادي بالعدالة والمواطنة الخ مجموعة من اضغاث الأحلام .

عند انتهاء المؤتمر بدأوا يشكر مجموعة تنظيمات التي هي عبارة عن خمسة مناطق لثلاثة من المحافظات والذين من داخل العاصمة رأيت مطامح الاحزاب السياسية التي تتاول إرجاع قانون سائت ليعو للانتخابات لأن رأيت ما تفعله حفنة دنائز مع وعود من تحويل انسان الى هيمة يتفاد وراء من الذين سلخوا حقوقه وإرجاع هذا القانون خطر جدا . قانون الدوائر المتعددة الذي ازاحهم من السلطة الذي بين شعبية النائب وتوجه على حساب الآخر .

بالاخير شفت انه "المستقل نص ردن" بسبب نغطيه بالمندنية من جبة والعمالة لاحزاب وزعماء السلطة من جبة اخرى الذي يثني أمال المعارضة وتصبح فقط المحاصصة هي سيدة الموقف .



الماضي وحمل الصدمات



✦ حورا بدر

هذه الأحداث يجب أخذها بعين الاعتبار وعدم السخرية من هذه القصص لان جميعها يوجد بداخلنا (الطفل الداخلي الجريح)

الذي تعرض للكثير من الأحداث والظروف التي كانت سبب الان في تصرفاتنا واداءاتنا السلبيّة وتصرفاتنا على التعبير عن مشاعرنا بشكل صحيح تبقى أحداث الطفولة تسبب شعوراً بالصيق يلاحقنا طوال الوقت وتأثير صدمات الطفولة تمتد حتى مرحلة البلوغ واكثر ان لم يتم معالجتها فالبعض يشعر بأنه ضحية طوال عمره وبنظرة الامتصاص والمواساة من الكل واعتقاد أن هذا الفعل هو محاولة لتعويض الامان المفقود في مرحلة الطفولة وهناك من يشعر بالخوف من المجتمع خاصة من تعرض للتحرش في طفولته والبعض عند خوف من اي مكان اجتماعي ومزدهم وسببه من تعرض للتعجل امام عدد من الناس.

مرحلة الطفولة هي اهم مرحلة بحياة الإنسان. لكن للأسف يتم إهمالها من الآباء لظنهم بأن الأطفال سيلتصقون كل شيء حينما يكبرون. لكنهم بالحقيقة يكملون حياتهم مع عقبة نفسية صعبت حلياً.. وكما قال احد الأطباء النفسيين "نحن لا نعالج اصحاب العقد، بل من خالطهم وتأذى منهم!"

بروي أحد الأشخاص أنه عندما كان صغيراً وبينما كان يستحم دخل الصابون بكثافة في عينيه. وقد ألمه بشدة لدرجة جعلته يعتقد أنه قد بصره ولن يرى مجدداً لبقية حياته. فعزى الطفل في هلع يبحث عن أمه التي كانت تغسل الملابس حينها، وكان يريدنا أن تلقي نظرة على عينيه لترى ماذا حدث لهما وتخبره أنه سيكون بخير. فقام بجرحها بقوة من ملابسها وصرخ لقد فقدت بصري.

لكن الأم التي كانت مشغولة صرخت في الطفل "توقف عن إزعاجي ألا ترى أنني مشغولة جداً؟ تعال لاحقاً، وقد قالت ذلك وهي تحاول أن تتخلص من الأيدي المسككة بها وتقول الابن عن هذا اليوم". لقد انهار عالي كله في ذلك اليوم. فعندما كنت طفل صغير. لم أستطع أن أصق أن والدي ستخبرني بذلك في لحظة كنت في حاجة إليها حقاً. لقد كنت هناك. أتصلع إليها بحثاً عن الحب والدعم والطمأنينة في واحدة من أكثر اللحظات رعباً في حياتي حتى لكها رفضت الاعتراف أنني أبكي لأني بحاجة للمساعدة" وبالرغم من أن عيني كانت سليمة تماماً في هذا اليوم إلا أن هذا الحدث جعلني أشعر أنني شخصاً غير مهم. فأنا غير مهم لأنني وهي أهم شخص في حياتي فكيف أكون شخص مهم في العالم.

هناك أحداث تحصل في حياة الطفل تهمز عالمه الصغير بالكامل وتبقى عالقة في ذهنه فقد يفقد الشخص ثقته بنفسه او يفقد إحساسه بالأمان بسبب وفاة احد الوالدين او تفكك اسري او بسبب كلمة مؤلمة قالها احد الاشخاص له وبقت معه جميع

الاعلامية جزء في مجتمعنا. سواء كانت محطات اذاعية وتلفزيونية في كشف الحقيقة والقيام بالدور التربوي والتنقيضي ايضا. وترك كل ما يتناقى مع اخلاقيات مهنة الصحافة وذلك بعدم بث الشائعات والترويج لها فالترجيح عنصراً عن التكرار. والأبعاد عن تفتيق الاخبار او جلب الخبر من مصدر غير حقيقي. وذلك بل عن طريق نقل خبر من مصدر حقيقي يثبت وجود مصداقية لدى الصحفي. وتجنب كل ما يثار من عنف وكراهية في المجتمع.

الصحافة ال زمن البائسين. وفي قرن السادس عشر بدأت طباعة الاعلانات والاخبار حتى تم توزيع الصحف المطبوعة عام 1465 وبدأت تطبع بصفة دورية. ثم انتشرت الصحافة في اوروبا وامريكا في القرنين السابع والثامن عشر. وكانت الثورة الفرنسية حافزاً لظهور الصحافة الحديثة. وتتناول اكثر من ميادين منها ميادين الاذاعة والتلفزيون والصحف وكالات الأنباء والميدان الذي ظهر مؤخراً هو ميدان الصحافة الالكترونية. ومن المتعارف ان المؤسسات

✦ بين حيدر عدنان

تعد الصحافة مهنة متاعب وامتع المهين بنفس الوقت. فهي قائمة على جمع الاخبار وتعليقها والتحقق من مصداقيتها قبل تقديمها للقارئ. وتكون هذه الاخبار في معظم الاحيان متعلقة بالأحداث المستجدة. سواء كانت سياسية او ثقافية. وتعد الصحافة غذاء فكري يومي للإنسان. قد تتيح له مجالات للتعرف على ما يدور حوله من مستجدات في مختلف شؤون الحياة. وقد يرجع تاريخ ظهور

الصحافة .. مهنة بين الشائقة والشقية



دفعة لندن !

الماضية.

وللندزكريس الا. العراق لم يرسل أي طالب الى اي بلد دون أن يوفر له راتباً شهرياً مجزياً حتى ايام النظام الملكي الذي كان فيه حال العراق فقيراً. وكان الطالب حينها الذي يرغب الدراسة في الخارج كان يتحمل تكاليف الدراسة لسنة واحدة فقط. وبعدما تتكفل الدولة بدفع نفقاته ومنحه راتباً مجزياً يعفي جميع احتياجاته. في حين كان حلم الطالب الكويتي أن يدرس في الجامعات العراقية. التي كانت تزاخم نظيراتها الاوروبية في التصيلقات الدولية. موقف العراق ازاء الكويت يمتد الى عقود. حينما كان يقدم الدعم للطلبة العرب. ومهم الكويتيون. بقبولهم في الجامعات. على نفقة الدولة العراقية. ورغم حسن التوايا المقترنة بالأفعال، التي صدرت من الجانب العراقي -حكومة وشعباً- الا أن الجانب الكويتي، وتحت هذا الحكومة والسلطات الكويتية. لم تبادلنا الموقف نفسه. وفي مواقف كثيرة لم يتم التعاطي مع العراق بمبدأ التعامل بالمثل.



✦ بكياس احمد

الذي تنص عليه القوانين والمواثيق الدولية. ومبدأ حسن الجوار. ومن أجل ترسيخ موقف العراق. الذي عثر عنه في أكثر من مناسبة ومحفل. يتوجب الرد على الاساءات المتكررة. والمبادرة الى انتاج مسلسلات واعمال فنية. تظهر الجانب المشرق من العلاقة التاريخية بين البلدين الجارين. بما يقدم شعوبنا. بدل التنكيل وايجاد لغة هنا وأخرى هناك يمكن ان نتحدث هذه العلاقة. وأخيراً. وفي هذه المناسبة أيضاً. جدير بنا أن نستحضر القول المأثور للزعيم الروحي للهند ميانما غاندي: "اذا قبلنا الاساءة بالاساءة. فمضى لتلثي الاساءة؟".

في المسلسل المتبر للثك (دفعة لندن). من اساءة الى الشعب العراقي. وعبروا عن موقفهم من خلال عشرات ومئات التغريدات على مواقع التواصل الاجتماعي. وهذا إن دلّ على شيء انما يدل على عمق العلاقة بين الشعبين. والنية الصادقة لطلّ صفحة الماضي. وتعزيز هذه العلاقة التي تبلغ حدّ القربة والتصاهر. وفي مثل هذه المناسبة. حري بنا أن نستعيد ذاكرة الامس القريب. وتداعيات أحداث العام 1990. وما خلفته الحرب من خسائر معنوية واقتصادية. اضافة الى الخسائر البشرية والمادية. والتي مارالت آثارها شاحسة حتى الان. فقد أوجدت تلك الظروف مبرراً للتدخل الاجنبي في المنطقة. والذي أسهم في حالة عدم الاستقرار الذي تعيشه العديد من الدول الاقليمية. وهذا يتطلب خطاباً متزاناً يقرن بفعل مسؤول للشخص من الثار الحروب. والتوترات. والشاحنات. بدل اثاره واذكاء الفرقة. فالعراق لم ولن يكون عدواً للكويت.. وهذا ما أثبتته المواقف على مر السنوات

بقدر ما اثاره من جدل بين الاوساط العراقية. يثير مسلسل "دفعة لندن" الشكوك بدوافع وتوقيت عرض مثل هذا العمل الفني. ويضع أكثر من علامة استفهام امام المحاولات المتكررة للإيقاع بين بلدين جارين. بعدما اندمعت جروح الماضي. وبدأ الجانبان صفحة جديدة من العلاقات الابوابية. واذا كان هذا الفعل -المسلسل- لا ينطوي على هدف سياسي. فمن المستفيد من اعادة انتاج خطاب الكراهية بين شعبين ذاقا المرز بسبب حرب هوجاء ومغامرة غير محسوبة العواقب خاضها النظام السابق ودفعت ثمنها الشعوب؟ لماذا تصر بعض الدراما الكويتية. وبالتحديد الكاتبة هبة مشاري. على الاساءة للعراق. وهي تعرف قبل غيرها. موقف الشعب العراقي مما حصل عندما اجتاح نغمحسوب على النظام السابق. الكويت في عام 1990. الكثير من الأراء - التي ربما لا تحتاج الى تعميم- لكاتب وناشطتين كويتيتين. رفضوا ما دار

خوارزميات تصفد الأطفال

✦ شمس فتاح

من منات القصص التي تسردنا أمهات حول العالم وخوفهن على أبنائهن وكيفية السيطرة على عوالم أطفالهن من تلك الخوارزميات الضخمة ومواقع الإنترنت المعقدة والخطيرة. والتي باتت حقل ألغام لا سلم منها الكبير والصغير على حد سواء. وذلك بسبب الأهمية الوافقة وراء تلك اللعبة المرحبة والمبهمة على عقول الناس وخصوصية. وخلال عصرنا الحالي. أي ما بعد الحداثة. تعد التكنولوجيا هي من تربع بعرشها على العالم وجعلته قرية كونية متلاصقة الأطراف. وجععت البعيد بالقرب من خلال الكيبالات الطولية. حيث

أحيان كثيرة. تكون العائلة هي السبب وراء إدمان أطفالها على هذه الأجهزة. بهداعي التخلص من مشاغبتهم وحركتهم وهم يلعبون ويلعبون داخل البيت. وكذلك يصبحوا أكثر هدوءاً. فيضطر الأهل وخاصة الأم إعطائهم "الأيادي". ومن دون وضع قيود زمنية في التصحيف وهبوط في اختصار المواقع والتطبيقات التي تناسب أعمارهم وتعليمهم.

والسعي أيضاً إلى غرسها فهم القيم والثوابت المجتمعية وأدب الحديث واللياقة والانكبت والنزق والاحترام. وكما ساعدت الكثير من المواقع في اختراع برامج تساعد الأسر على مراقبة أولادهم بسهولة. وعن بعد من دون التأثير عليهم وتضييق الخناق إلى درجة الرقابة الصارمة. وبالمجمل. تحظى وتعاني الكثير من الأسر في تربية أطفالها. وفي

هذه التكنولوجيات. أخذت تؤثر بشكل سلبي على صحتهم النفسية والاجتماعية. مثل: السمنة وعدم التركيز وعدم الحصول على تقدير علي جيد ومكانة اجتماعية. وفي ظل هذا التطور التكنولوجي الحديث. تقع المسؤولية الكبرى على عاتق الأهل في مراقبة أطفالهم. وكذلك مراقبة أجهزتهم للحفاظ على تربيتهم وعادتهم السلوكية.



إننا نشاهد يوماً سبل جاروف من البرامج والمواقع المرئية والسعي على شاشاتنا الصغيرة. التي أصبحت تدخل معنا حتى داخل الفراش. وتلهم عقول أطفالنا وتنتزع منهم ثياب البراءة. وتخلق منهم برامج متوحدة وعقول خاوية لا تعرف شيء. عن الواقع. ولأن هذه الخوارزميات تغذي وترضي أطفالنا على عدم القناعة والرضا عن حياتهم الواقعية. وفي اعتقادهم بأن الحياة الوردية التي لغري ابصارهم وتسلطهم رغباتهم من خلف شاشات البوائف الذكية. فيكونون متوحدين ومنطوين على أنفسهم ومقتنون الواقع ويعتبرونه مصدر قلق وتوتر وفوضى. ومن جانب آخر. فإن الإدمان على

هيروشيما تعود من جديد



باسم محمد

(هاري ترومان) قامت الولايات المتحدة بإطلاق السلاح الذري الذي يسمى (الولد الصغير) على مدينة (هيروشيما) (يوم الاثنين 6 أغسطس 1945) ثم تلاها إطلاق قنبلة (الرجل النين) على مدينة (ناكازاكي) في التاسع من (سبتمبر 1945) وكانت هذه الهجمات الوحيدة التي تمت باستخدام الأسلحة الذرية في تاريخ الحرب. وقبل الانفجار بحوالي ساعة اكتشف رادار الانذار الياباني اقتراب بعض الطائرات الأمريكية من جزء الجنوبي الياباني وتم تنبيه البلاد وتوقف البث الاذاعي في مدن كثيرة من بينها مدينة (هيروشيما) وقرابة الساعة الثامنة صباحاً حدد الرادار في عدد الطائرات القادمة بأنه لا تتعدى الثلاث طائرات ومن ثم تم رفع حالة التأهب وقرر اليابانيون عدم اعتراض مثل هذه التجمعات الصغيرة وحذرت الاذاعة الناس انه قد يكون من المستحسن الذهاب إلى ملاجئ تصميم من الغارات الجوية اذا ماشاهدو الطائرات (B29) تقرب ولم يتوقعوا حدوث أي غارات حيث اعتقدوا اليابانيون الطائرات في

هي أغسطس 1939، أبرمت ألمانيا النازية والاتحاد السوفيتي اتفاقية تقضي بعدم ممارسة الأعمال العدائية تجاه الآخر. كان هذا الأمر مدسجاً لأن هتلر والفاند الشيوعي جوزيف ستالين لديهما موقفاً عدوانياً تجاه بعضهما البعض. وبالتالي قاما بتقسيم مناطق من أوروبا في اتفاقية سرية. حيث كان سيتم تقسيم بولندا لكي تحصل ألمانيا النازية على الأجزاء الغربية والاتحاد السوفيتي على الأجزاء الشرقية. وكان الاتحاد السوفيتي سيتمكن أيضاً من السيطرة على فنلندا ودول البلطيق إستونيا ولاتفيا وليتوانيا.

في 1 سبتمبر، اعتدت الفرق الألمانية على بولندا، أي أسبوع واحد فقط بعد الاتفاقية بين ألمانيا النازية والاتحاد السوفيتي. وبعد بضعة أيام أعلنت بريطانيا وفرنسا الحرب على ألمانيا. وبالتالي بدأت الحرب العالمية الثانية.

في أبريل 1940، هجمت الفرق الألمانية على الدنمارك والنرويج، واستسلمت الدنمارك في 24 ساعة. أما في النرويج فدامت المعارك لشهرين قبل أن يتمكن الألمان من احتلال البلاد. وبالتالي أصبحت البلاد المجاورة للسويد، النرويج، تحت احتلال ألمانيا النازية.

اليوم المشؤوم الذي شنت الولايات المتحدة فيه هجوم نووي ضد الإمبراطورية اليابانية في نهاية الحرب العالمية الثانية في أغسطس عام 1945 وقامت الولايات المتحدة بقصف مدينة (هيروشيما وناكازاكي) باستخدام قنابل ذرية بسبب رفض تنفيذ إعلان (مؤتمر بوتسدام)

وكان ينص أن تسلم اليابان استسلاماً كاملاً بدون أي شروط إلا ان رئيس الوزراء الياباني (سوزوكي) رفض هذا التقدير وتجاهل المهلة التي حددتها إعلان (بوتسدام) بموجب الأمر التنفيذي الذي أصدره الرئيس

رحلة استطلاعية فقط، انطلقت القنبلة في الساعة (الثامنة والرربع) بتوقيت المدينة كما كان مخطط رمي القنبلة الذرية وهي قنبلة تعمل بقوة الجاذبية كما انها قنبلة ذات انشطار مصوب . وتحتل (60 كيلو جراماً من اليورانيوم) واستغرقت القنبلة (157 ثانية) لتسقط من الطائرة وتصل إلى ارتفاع (600 متر) . حولت القنبلة مسارها (800 قدم) بسبب الرياح المتعاودة لتسقط على عيادة (شيم) للجراحية بدلاً من الهدف المخطط له (وهو جسر أيوي).

هو (إيريكو فيرمي) عالم فيزيائي أمريكي من أصول إيطالية حصل على جائزة نوبل في الفيزياء 1938 وهو أول من بنى نموذج للمفاعل النووي (1942) وكان من ضمن الفريق الذي عمل على صنع أول قنبلة ذرية 1945، ولقب بعدها بعدة ألقاب منها أبو القنبلة النووية. ومهندس العصر النووي والفيزيائي المتكامل) وهو الرجل الذي يعرف كل شيء عن الفيزياء وفي عام 1999 صنفته مجلة (تايم) على قائمتها لأفضل (100) شخص في القرن ال (20)

وفقاً لمعظم التقديرات، أدى الانفجار إلى مقتل ما يقارب (70,000) شخص في الحال بمدينة (هيروشيما) ونشر التقديرات إلى أن مجموع الوفيات بحلول نهاية عام 1945 نتيجة الحروق والأشعاعات والأمراض ذات صلة والآثار التي تفاقمت بسبب نقص

المواد الطبية يتراوح العدد بين (90,000 إلى 140,000) شخص قبل 76 عاماً من الآن. ابتج الرئيس الأمريكي هاري ترومان عندما وصلته الأنباء الرسمية بإسقاط قاذفة "بي 29" قنبلة ذرية فوق هيروشيما، ليصف ذلك بأنه أعظم شيء في التاريخ. معتبراً أن أميركا فازت بأكره رهان على في التاريخ. وأن هذا هو وقت الفصاح من اليابان التي دفعت ثمن هجوماً غير المرزور على قاعدة "بيرل هاربور" الأمريكية عدة مرات وقتل الأسرى الأمريكيين. ولم تظهر أميركا أي ندم أو تقدم اعتذار رسمي على ما فعلته في اليابان إلى يومنا هذا، ثم قام الرئيس الأمريكي باراك أوباما بزيارة هيروشيما عن طريق قاعدة الجيش الأمريكي في إيواكوتو ظهر يوم عام 2016 حيث وصل إلى حديقة (السلام التذكارية) وزار متحف هيروشيما، ثم وضع بصحة رئيس الوزراء الياباني إكيدا من الزهور على النصب التذكاري لضحايا القصف

وفي وقتنا الحالي بدأت الدول والشعوب التسابق على الحصول وامتلاك السلاح النووي او القنبلة الذرية وبسبب هذا السلاح الفتاك سقطت بعض الدول منهم (العراق، أفغانستان، ليبيا، اليمن) واليوم نرى حصاراً مشدداً على (إيران و كوريا الشمالية) من قبل الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد الأوربي بسبب هذا السلاح النووي الخطير وفي وقتنا الحالي تقوم إيران وكوريا



أزمة الدولار... بين المطرقة والسندان

ملك صالح

كبير وذلك عن طريق قيام هذه الفئة (الفئة المُستغلة) بتحويل اموال كبيرة ودفعات عالية إلى دول متعددة ومن ثم ارجاعها إلى العراق بصور مختلفة للاستفادة بالفرق الموجود في سعر السوق. وبالتالي حُرِم الكثير من الناس الذين هم بحاجة أصلاً إلى هذا النوع من الحوالات كذلك البطاقات الالكترونية (ماستر، فيزا... الخ) فقد استغلت هذه الفئة الظروف وقامت بالتقديم والحصول على مئات البطاقات الالكترونية والاتفاق مع عدة اشخاص (يقوم الاشخاص بالسفر والسكن في دول عربية او اجنبية ويتم شحن بطاقاتهم من العراق وتُدور العملية عن طريق السحب والتحويل إلى العراق ويصور ميثرة للجدل) والتي نتج عنها إيقاف البطاقات الالكترونية الصادرة من البنوك وشركات الدفع في العراق في عديد من الدول. وبالتالي حُرِم الكثير من الناس الذين هم بحاجة أصلاً إلى هذا النوع من البطاقات للاستخدام الشخصي في السفر.

شهد العراق في الآونة الاخيرة أزمة كبيرة ما بين ارتفاع الدولار وانخفاضه الذي اثر بدوره على المواطنين والتجار على حد سواء. ولكن الغريب انه في كل أزمة اقتصادية نشدها البلاد نرى فئة معينة تعمل على استغلالها لتنفيذ مخطاتها وهم (المثثعون)، اذا مع كل خطوة من البنك المركزي العراقي لمعالجة هذه الأزمة نشهد خطوات استغلال وجشع من الفئة المشار اليها.

قعدما كانت حوالات اليوسترن يونيون تستخدم لأغراض تكون غالباً اسمانية (مصاريق دراسة ، مصاريق علاج ،منافع اجتماعية... الخ)، حدثت عدة مطالبات بحضوره ان يكون التحويل على سعر الصرف الرسمي ١٣٢٠ وقد استجاب البنك المركزي ولكن قوبلت هذه الاستجابة باستغلال

السلاح النووي وفي تموز 2017 وقعت أكثر من 100 دولة اتفاقية دولية لحظر السلاح النووي ولكن الولايات المتحدة وبريطانيا لا تعترضان الانضمام للمعاهدة التي تبتها منظمة الحملة الدولية للقضاء على الأسلحة النووية والتي فازت 2017 بجائزة نوبل للسلام بسبب هذه الحملة وفي جانب اخر تشير أرقام تقريبية إلى أنه في روسيا 7 آلاف رأس نووي. وفي الولايات المتحدة 6800 وفي فرنسا 300. في الهند 130. وفي الصين 270. في إسرائيل 80. وفي بريطانيا 215. في باكستان 140 وتزعم بعض التنبؤات الأكثر تشاؤمية أن حرباً نووية من المحتمل أن تؤدي إلى انقراض الجنس البشري وتجعله قريباً من الانقراض بوجود عد قليل نسبياً من الناجين يتواجدون في المناطق البعيدة بشكل أساسي. رغم ذلك نحن نتمنى ان يعم الأمن والاستقرار في أرجاء المعمورة ويتعاش البشر في سلام بعيد عن أسلحة الدمار الشامل.

الجامعات الى اين ؟



زهراء وليد

مجرد مناسبات وارياح فضلاً عن المساعدة للنجاح و يحصلون على معدلات مرتفعة مما يناقسون بها خريجي الجامعات الحكومية في القبول على الدراسات العليا واصبح الغش ظاهرة طبيعية هذا ما عدا الشهادات التي اصيحت تباع وتشرى بشكل علني دون وجود رقابة اوفانون بحاسهم .

لكن تكون متحتاج فقط الى ورقة تثبت ذلك في العراق تستطيع شراء تلك الورقة دون الحاجة الى الدراسة الفاسدون كثيرون وهدهم جيبهم وليس اعزاز البلد.

السبب الاول لدمار اي بلد هو نشر الجبل والتخلف بيهم وذلك يتم من خلال ضرب التعليم فعلى المؤسسات التربوية المسؤولة والقانون وضع حد من انتشار هذه الظاهرة.

والمسائل هنا التعليم والجامعات الى اين؟

الشمالية بتطوير السلاح النووي وتصنع صواريخ تحمل رؤوس نووية وصواريخ بالستية عابرة للقارات وهذا السبب يزيد من تعكيراً لموقف السياسي في المجتمع الدولي وتزداد خطورته على كل سكان الكرة الأرضية. ولا ننسى الحرب الأوكرانية الروسية. بدأ الأمر عندما أمر الرئيس الروسي، بوتين، بوضع قوات الردع الاستراتيجي في حالة تآهب. وتشمل صواريخ قادرة على حمل رؤوس نووية. وبعد ذلك، صرح وزير الخارجية الروسي، سيرغي لافروف، بأن الحرب العالمية الثالثة، في حال وقوعها ستكون نووية ومدمرة. وحسب العالم أنشائه ليلاً. عندما اندلع حريق في أحد مباني محطة زاوبريجا النووية، إثر قصف روسي، وتبدد القلق قليلاً بعدما تبين أن القصف طال مبنى التثريب.

الرئيس الأمريكي بارك أوباما أعلن بعد توليه المنصب بشهيو قليلة أن الولايات المتحدة تلتزم بالسي نحو السلام والأمن العالمي دون

من أهم المشاكل التي باتت تخترق وتدمر مستقبل التعليم هبة كاذبة تسمى الجامعات الاهلية كاذبة اجيال تعقبا اجيال حيث طالت يد الفساد للتجارة باسم التعليم مما اصبح العراق يضم اكثر من 66 جامعة اهلية مقابل 35 جامعة حكومية.

وتتم ملاحظة ان خريجي الجامعات الاهلية ذو مستوى متدني جدا من التعليم والخبرة وعدم وجود جدية في التدريس فاليوم اصبح انشاء الجامعات الاهلية لكل من هب ودب من السياسيين والفاستين واصحاب المناصب والهدف الاساسي هو الارباح التي تضخ سنويا لحسابهم في البنوك.

وهنا اصيحت الجامعات الاهلية تقدم خدمات متميزة لدفع الطلاب للاقبال لها اضافة الى قيام الدولة برفع المعدلات الحكومية لمستوى عالي دون تقديم اهتمام وخدمات داخل الجامعات الحكومية.

اضافة الى الكوادر التدريسية في الجامعات الخاصة مثال على ذلك في إحدى الكليات رئيس قسم هندسة الاتصالات هو خريج كلية الزراعة. ورئيس قسم تقنية الحاسبات هو خريج ادارة والاقتصاد. اي لا علاقة لهم باختصاص القسم

العراقيون في عيون الآخرين



علي ستار جبار

مصالحها وحتى يغزوها بالكامل إذا تعرضت لكرامته بشيء. ولهذا عاني العراقيون طويلاً من عقدة غضبهم السريع. رغم أنهم لا يكثرثون أحياناً لتلك المعاناة.

العراقيون هم أمة مختلفة الأصول.. أفرادها متفاوتو القدم على أرض بلادهم العراق.. بعضهم يسكن هنا منذ أكثر من 7000 عام.. وبعضهم جاء مع المسيحية. فيما جاء آخرون مع الفتح الإسلامي.. وتوالى على سكنا حتى ذروة فترة التجانس عندما كانت بغداد عاصمة الامبراطورية العربية الإسلامية.

فسي اليها الناس من كل بقاع الامبراطورية كنوع من الرقبة بالسكن والتجارة والدراسة فيها او للقرب من مركز القرار.. هذا

يشعرون بالظلم مع أول انتقاص منهم ويثورون ضده. قد يشتم العراقي بلاده في ساعة غضب لكنه قد يفتخر غربياً شتمها. يعلمون صبيانهم ان يجيود وبناتهم ان يتغلبن به.. حتى لا تكاد ترى الثمن يلدنثان الا والعراق حديث بيتهما.

هؤلاء قوم لا يعرف عنهم الانكسار ولا اليزيمة. تمرهم الظروف التي لا تطاق وبعد سنوات تجدهم أعزة بعزة العراق.. هؤلاء هم العراقيون.

عاشرهم.. شياهم جميلو الحلقة فتبايهم يذبهن العيون جمالاً أعينهم لشع حسناً وأصواتهم عذبة على المسامع. لكنهم في الوقت نفسه عكرو المزاج شديداً الحزم.. سرعوا النذل ولجنون للفوة كحل مناسب دائما.

يظن العراقيون دائماً أنهم اسباد من حولهم. ولذا فهم شديداً الاعتزاز ببلادهم.. اما لماذا فيقولون لأبهم اهل ملك وثروة ومساحة وارث وتاريخ وفوة وعدد ولأنهم معروفون بسطوتهم الجبارة مدى التاريخ لذا فهم

هؤلاء رغم ما يقال عنهم أنهم سرعوا الغضب لكنهم سرعوا الدمع أيضاً.. هم متطرفون في كل شيء.. فقصدانهم العزيمة تصيب القلوب بعواصف الالام وأغانيم الحماسية تلبث الصور وتلقم السلاح.. يكون دماً لعصفور مذبح ويجزون رؤوس أعدائهم بلا رحمة..

يعشقون بتطرف وتعشق لسامهم بجنون.. يحبون امتصاص نغاع الحياة.. ويقفزون الى الموت في أول مناسبة.. كل ذلك في وقت واحد!!! العراقيون قوم لا يقبهم الا من

مهنة الإنسانية!



ختاماً... إن الطب يختلف مجالاته هومهنة إنسانية بالدرجة الأولى. فقد تكون حياة المريض بين يديك ايها الطبيب. نشي من الجمع جعل أسعار الكشوف والعلاج يسعر معقول وبمتناول شرائح المجتمع المختلفة. فعسى ولعل انت تصل هذه الكلمات الى ذوي المهين الطبية.

المختبرات بالرغم من المبالغة من الأطباء والصيديات إلا ان هناك مجموعة منهم يقومون بعلاج شرحة الدخل المحدود بمبلغ بسيط أو مجاناً وتوفر كل احتياجاتهم. وهكذا نوع من المبادرات يساعد في تخفيف كاهل الكثيرين.

الشأن. فضلاً عن أسعار العلاج في الصيدليات الذي بات يتقل كاهل المواطن العراقي. خاصة أصحاب الدخل المحدود. والذي بالكاد يتحصل على قوت يومه.

لا يخفى عن الجميع سوء المستشفيات والعيادات الشعبية. فيسبب كثرة المرضى وقلة الملاكات الطبية والأهم عدم توفر أغلب العلاجات للمرضى أدى الى عزوف الكثيرين للناس عن المستشفيات والذهاب الى العيادات الخاصة. أن المشاكل التي تواجه المرضى وخاصة ذوي الدخل المحدود كثيرة ولا يجب ان يتحملها الأطباء وحدهم فكل جبة لها علاقة بهذا الأمر يجب ان تتحمل المسؤولية

وتسعى الى تخفيف العبء عن المرضى واقصد ان تأخذ الدولة دورها الفعال في هذا المجال وكذلك اصحاب الصيدليات والمذاخر الدوائية وأصحاب

هبة ماجد ناجي

بعكم نشاطات الانسان المختلفة فإنه سيكون معرض لوعع معين من الأمراض أو الحوادث. فقد يصاب بأمراض مختلفة بعضها بسيط وبعضها يصعب علاجه فمثلاً أمراض البرد والزكام وأحياناً الحروق البسيطة يمكن علاجها بالمزول أو بمجرد الذهاب الى المستوصف الصحي. لكن عندما يصاب الإنسان بأمراض كالقلب أو الدماغ أو أمراض الجهاز العصبي فلا بد من مراجعة العيادات الطبية الخاصة ليعرض حالته على الطبيب المختص.

وهنا تكون الصدمة! فأسعار الفحص في العيادات الطبية مرتفعة وهذا الارتفاع في تزايد مستمر حتى وصلت في بعض العيادات الى (50) ألف دينار. دون رقابة من السلطات صاحبة

العقل الباطن وتصرفات الانسان

مينا علي مؤيد

كثير من الناس يعتقدون الانسان يمتلك عقليين (العقل الواعي. العقل اللاوعي) وهذا الاعتقاد لاجوده كل السان يمتلك عقل واحد لكنه يقوم بوظيفتين مختلفتين. العقل الباطن هو العقل اللاوعي يكون مسؤول عن الخواطر والاحلام ومزاج الانسان اضافة يكون مسؤول عن تحديد السمات الحقيقية للشخصية. بعد العقل الباطن لؤلؤة مدفونة داخل الانسان لا يُعرف مكانها بالتحديد فهو شيء محسوس وليس ملموساً مثل الروح يتم فيه تخزين التجارب والمشاعر والافكار والاحاسيس والخبرات والغر انز فيومخزن للاختبارات المترسية نتيجة عن القمع النفسي.

بشرا أحد الإراء الأكثر شيوعاً الى أن العقل الباطن يمكن أن يجيز البرود البسيطة المحزنة وأن يقدم الحقائق الأساسية وأن يدرك الأشياء وأن يمارس الأمور التي تدرت عليها أما الإدراك المعقد الذي يشمل التخطيط والتعليل المنطقي وجمع الأفكار فيحتاج لتشكير العقل الواعي.

العقل الباطني يعمل مع التكرار وخلال التعرض لأحداث حيث أنك تصيح تفرق بين الناس والأشخاص العاطل والجيد بناءً على أحداث قد مرت بها على سبيل المثال إن كنت قد رأيت لصاً بشعر أبيض أشعت يصيح عقلك الباطني يري من يملك هذه الصفات بأنه لص وسيفرر لتجنبه مع مرور الوقت يخزن العقل الباطن الكثير من المعلومات. ويحاول اتخاذ

زين تسوي شر تلكي

دانيه سيف فاضل

بأول ايام رمضان شفتنا مسلسل (دفعه لندن) لكتابه هبة مشاري الي شاف المسلسل او سمع عنها يعرف المسلسل بها اسانه

للعراقيين بأول الحلقات شفتنا مشهد لعراقي رقص مساعدة امرأتين يحتاجون مساعدة ماكو يوم الشخص العراقي رقص مساعدة شخص او يد شخص العراقي يقدم المساعدة قبل ما الشخص يظلمها من عنده مجرد يشوف شخص يحتاج مساعدة يقدمه المساعدة بدون أي تردد. وبالرغم من الصور الي شفتنا للعراقيين ويا الكويتيين بجليبي 25 شفتنا هيج اسانه من الكويتيين فريت حدث لشخص سعودي ويا العراقيين (قبل سنوات دخلت صيدلية في عاصمة عربية أخذت علاج لشخص وصاني عليه المهم لفيت فلوسي الكاش ناقصة قلت بروح أجب الفيزا من السيارة

بجني امرأة عراقية كبيرة بالسن ومعا بنتها شابة حاولوا يدفعون عني الحساب ورفضت بجد شعب كرم عكس الاحلام التي يعاولون تشويهم). هاي حقيقه كرم ومواقف العراقيين ومن اعترضوا العراقيين على مشاهد المسلسل اكو بعض من الكويتين ردو هاي حقيقتكم حقيقتنا مو المسلسل حقيقتنا مترفض مساعدة احد ومنقدم اسانه للندول حقيقتنا المشاهد الي شفتنا بجليبي 25 والمشاهد الي تشولها ببرنامج الصدمة.

قدم المسلسل الاساءة للمرأة العراقية في الوقت الذي يسجل التاريخ انجازات المهندسة زها حديد في اوربا والعالم وهي مثال للمرأة العراقية بالإضافة الى الانجازات الأخرى التي تقوم بها المرأة العراقية وعلى الرغم من الاسانه الشفتنا مرجعنا الاساءة لأي دولة اواي شخص.

لا رقيب ولا حسيب

آيات خلف

من أجل أن تفرق من ضجيجهم وهجرون من مسؤولياتكم تجاههم فتمتحنون هلاكهم بالجوالات! ايها الأب العزيز والام العزيزة هذا ليست بآرتينك بل تربية (البيوتيريز) ومشاهير (النيكتوك والانستكرام) وتربية مجتمع (السناب شات) وغيرها من تطبيقات (السوشل ميديا). يسرقون أولادكم برضاكم مصاحبين لهم في غرفهم المظلمة. يغسلون ادعفهم ويمحون



فطرهم ويفسدون طفولتهم فهدم مواقع التواصل الاجتماعي تربيتكم لهم.

فكم من أب يجري الان بعد أن وقع الفأس بالرأس. ويقول "ابني برود كلاما غربيا أو فيبعا وحركاته لا تعجبني" وأب اخر يصرح بصوت مرتفع "انشرت صورة ابنتي على (النيكتوك) وساقلتها بعد أن فضحتني أمام القرب والبعيد"

وأم تكي وتقول "شخص يهد ابنتي المراهقة بصورها ويطلب منها المال ماذا أقول لوادها الان؟!". وأخرى تقول بحسرة "ابني برود كلاما الحاديا وكفر بالاسلام ويرغب أن يكون شاذاً ماذا أفعل!" وغيرها وغيرها من الفصص سبها الجوال وعدم وجود رقيب ولا حسيب من قبل الاهل على الأطفال والمراهقين. فسارعوا الان وانذرو أولادكم من جحيم الهلاك المحمول لان وجوده في ايديهم هلاكاً لهم.

قتل الاحلام

روز رسول

كل منا كانت لديه احلام منذ الصغرى يسعى الى تحقيقها وطموحات ينوي الوصول اليها ولكن اغلب هذه الطموحات والاحلام تنثني قبل ان تتحقق وتبقى فقط خالدة في الذاكرة.

وإذا رجعنا الى سبب عدم تحقيق هذه الاهداف نلاحظ ان الكثير من العوامل ادت الى عدم تحقيقها ووقفت عقبة بيننا وبين احلامنا.

فالطفل عندما ينشأ في بيئة غريصحة وعائلة لا تهتم الى اقراره ولا تنهي رغباته في الوصول الى اهدافه هنا تبدأ اول حلقة من تحطيم الطموح وتليها عدة حلقات تسعى الى كسر الطموح ومنها المدرسة التي لا تكثر سوى الى الدرجات والمجتمع المليء بالأشخاص السلميين وغيرها. وان الطموحات والاحلام لا تتحقق من تلقاء نفسها ولا تتحقق بسهولة ولكن هناك الكثير من الامور التي يجب ان نتغلب بها مثل الصبر والاصرار والعزيمة وامتلاك روح التحدي وعدم الاكتراث الى العوامل المحيطة. وان النجاح الحقيقي لا يتحقق الا بعد المثابرة عليه. والنجاح هو ان تقدم افضل ما لديك وان تتحدى العقبات للوصول الى احلامك.

فضحته امام الملا

على شكل ابداء جنسي او جسدي او التبرجح على الغير واستخدم هذا المصطلح عام 1973 في تقرير لرئيس ومستشار معهد "مستشوستس للتكنولوجيا" بين في ذلك الوقت عن المضايقات التي تتعرض لها النساء وذكر ايضا ان التحرش يتناقض مع رسالة الجامعة وهو لا يطلق من قبل الافراد ويعزى الكثير من المتحرشين ان سبب التحرش بسبب ما ترتديه الفتاة من ملابس غير لائقة وهذا ما يدفعهم الى القيام بهذا التصرفات غير اخلاقية . ووجدت الدراسات التي اجريت على اكثر من الف شخص بالغ ان اكثر من نصف الاشخاص تزداد فرص تحرشهم بالنساء كلما ارتدت ملابس كاشفة اوضحفقا.

برأي فان هذا تزيير واهم صادر عن النفسيات المريضة والاهواء الجنسية فالاسلام امر بغض البصر عن المحرمات في كل

عند دخولهن حرم الكلية ولافت هذه الشابة الكثير من الثناء على ما قامت به دفاعا عن نفسها معيرة عن حجم الألم الذي تعيشه هذه الفتاة والكثير من الفتيات اللواتي يتعرضن للمضايقات التي قد تكون بشكل شبه يومي.

ولكي نفهم مفهوم التحرش بشكل ادق علينا العودة الى الواء حيث عرف بأنه شكل من أشكال التفرقة العنصرية بين الافراد والتمييز الغير شرعي وقد يكون

✦ احمد جاسم محمد

بعد قضية قتل الكلاب الاليفة داخل كلية الطب البيطري في جامعة بغداد عادت الكلية لتتصدر المشهد بقضية تحرش من قبل الموظفين الامنيين في حرم الكلية اتجاه الطالبات اللواتي احدى الطالبات التي حملت شجاعة كبيرة بفضح احد الموظفين خلال اقامة حفل جامعي على مسرح الكلية واتهمته بالتحرش لبين ومضايقتن يوما

هندي يحكم الدولة العظمى وباكستاني يريد الانفصال!



✦ علي ستار لعبيي

لوحدها فاسكتلندا نصبت رئيساً جديداً لها وهو من اصول باكستانية يدعى (حمزة يوسف)، فاز يوسف خلال عملية التصويت التي جرت في البرلمان وحصل على 71 صوتاً، بالإضافة الى انه قد انتخب رئيساً للحزب الوطني الاسكتلندي الحاكم خلفاً لنيكولا ستيرغون الذي استقال من منصب رئيس الوزراء وقيادة الحزب.

على الرغم من القرب في الاصول الذي يجمع ريشي ويوسف الا انهما غير متوافقين رغم تجريعهما من كأس الاستعمار نفسه، حيث يريد يوسف الانفصال عن الحكم البريطاني لاسكتلندا بينما تعيد ريشي بان يخدم من جهة واستعمرو واستغلاله كل من ريشي وحمزة يوسف رئيس وزراء اسكتلندا ليس على وفاق على الرغم تجرعهما من نفس كأس الاستعمار.

وثقفي المقارفات التاريخية غير متوقعة ولا يمكن التنبؤ بما سيحصل في المستقبل ومن سيحكم الدول الكبرى، وفي وسط ذلك كله سنجد انفسنا امام تساولين، هل سيحكم الهندي بكل نزاهة ام ستكون لأصوله راي آخر ؟، وهل سيتمكن الباكستاني من تحقيق الانفصال الذي يريده وسيفقد اسكتلندا لفرج جديد ام ستقلب عليه اصوله كذلك؟

بريطانيا او المملكة التي لا تغيب عنها الشمس كما سموها منذ القدم، الامبراطورية الكبيرة صاحبة التاريخ العريق في السياسة والاقتصاد والمملكة الوحيدة التي تشبه بالامبراطورية الى الان اصبح رئيس وزراها من اصل هندي وهو اول شخص من اصول اسبوية يصل الى هذا المنصب بعد ان كانت بريطانيا قد استعمرت الهند وباكستان لمدة 200 سنة تقريبا ونهبت ثرواتها واستعبدت مواطنها - شاءت الاقتدار ان يكون رئيس وزراها هندي الاصل

(ريشي سوناك) هو اسم رئيس الوزراء البريطاني الذي تحدث عنه وهو من الثراء بريطانيا، فلز ريشي هذا المنصب بعد فوزه بالتركية بزعامه حزب المحافظين الحاكم وهو يعتبر أيضاً اصغر رئيس وزراء منذ 200 عام، الرئيس الشاب تعهد بخدمة البريطانيين والدفاع عن بريطانيا ومصالحها بالرغم من التاريخ المنيء التي خلفته بريطانيا لدولته الامم لم يقتصر الامر على بريطانيا

يكرهون الحب، يكرهون الحياة

عند الهر جالساً واني اليك كالشمس عندما تشفق على برد الشتاء ؟ ماذا لو افكك عند بائع الكتب لتأخذ كتاب (أنت في قلبي) فأخرج امام عينيك ؟ استيقظت وأدركت ان كل ما دار كان خلساً . لم يعد موجوداً ولم يعد بإمكانني سماع صوته عندما يقول لي بلغته العفوية (أحبب هوية) لم يعد بإمكانني مشاركة هوميو ولم يعد بإمكانني لمن يديه الدافئين ولم يعد بإمكانني ان أنظر بعيني البريئين. لم أرأ ثانية لقد رحل وتركتي لوحدي . لقد تركتني ارتجف من شدة فقده. لم يعد مرة أخرى، هل يعقل بأن لا ارأه ثانية بعد كل هذه السنين ؟ هل يعقل بأنني ستزوج شخصاً لا أستطيع النظر في وجهه ؟ كان يقول لي بأنني لا ارحل ابداً مهما حدث بينما من شجرة ومشاكل . لكن يا لسفوة الحياة كنا عند وعدنا ولم نرحل لكن (الهوة) كانت فريدي . رحل ولم يجمعنا القدر...



✦ محمد المحيوي

محمد كوني الكنتك واخذني حقدكيا من يالي شئت بس انت اليقبت حقد عشكك والروحة صدفه عن لسان حالها؛ خضت حراً تلو أخرى . الحروب النفسية والصراعات الداخلية والمآسي عشتها نياغاً . الكثير منا يعتقد بأن أشد الألم هو عندما يخرج جسداً او عندما تجري لك عملية معقدة . لكن اتدري ما هو أقسى من كل هذا ... ؟ عندما تجلس لوحدهك وتلتصم المكاتب التي كتبت نتيجتها لشخصاً تعودت على وجوده معك .. هل لا يزال موجوداً ؟ هل يمكنك سماعه مرة أخرى ؟ هل سيمحي من ذاكرتنا؟

تأثرت على قلبي خباً وشغفاً وثأروا على قلبها الرحيل والوداع . كانت كالوردة التي تملأها الاشواك . فتوح بعضها والاشواك تنغز من يلمسها . ألم يكن كل شيء على عكس ما تمنيناه ؟ ف رحلها كان على عكس ما نصيت تماماً . بعد كل تلك العييات لم تكن الخيبة من طرفنا لكنها كانت من حجم الاعراف العشائرية . معركة لا يربحها أحد معركة جعلتنا نأزف شوقاً من الفراق الذي طال كثيراً . لم نستطيع ان نتجاوز ما بيننا لأننا افترقنا ونحن في قمة حينا وفرحنا لم نخطأ بحق بعضها لكي نخطئ ولم ينتري الفراق بالظلال لنفرتن من كل تلك اللحظات بل انتهى وودعنا بعضنا في قمة اشواقنا وهذا ما جعلنا نتلاشى في ذلك الحب.

الاحوال والظروف. تتعرض يوميا الكثير من النساء في العالم الى التحرش سواء بالكلام او التعرض الجسدي الامر الذي يستدعي وضع قوانين صارمة للحد من هكذا افعال ويتم تطبيقها على ارض الواقع. ففي العراق تكون عقوبة المتحرش في قانون العقوبات رقم 11 لسنة 1969 على أن "من ارتكب مع شخص، ذكراً أو أنثى، فعلاً مخلًا بالجهاه بغير رضاه أو رضاهما يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنة وبغرامة لا تزيد على مائة دينار أو بأحدى هاتين العقوبتين". واخيرا عبر الكثير من العراقيين تأييدهم للشابة "شمس ماجد" التي صرخت بوجه الظلم ولم تستكت عن حقها وحق زميلاتها ودعت الى محاسبة المتحرشين وقطعت من عملهم ليكونوا عبرة للأخرين.

الطشة.. مرض يؤدي البقية



✦ سميرة رعد

الكثير من مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي، وقلدوا المشاهير بأمر أدت بعضهم الى الموت. حين يؤذون أنفسهم لأسباب تافهة، بعد مقارنة واقعهم بحياة المشاهير، واجب على الجميع، أن يبحث على عدم التأثر بـ "الطشة"، وإن تحرقها يجلب مشكلات لا تعد ولا تحصى، وتؤدي مستحصلياً بشكل لا يتوقعه، إلا عندما يقع بالخطور.

جاءت نعمة الإنترنت الى العراق . لكنها سرعان ما تحولت الى نقمة بسبب سوء استخدامها. حتى خلفت وراءها ضحايا بقوا من دون منقذ ينقلهم مما وقعوا فيه، سوء الاستخدام هذا، تنوع مرة بين نشر أمور لا أخلاقية، وأخرى تتمتع والغاية منها تحقيق شيء تمت تسميته بمصطلح "الطشة" الذي أصبح هوساً عند اغلب المشاهير، بعض من هؤلاء المشاهير، استخدموا مشكلاتهم الشخصية وأعراضهم، مادة لتحقيق ما يريدونه وهو "الطشة"، والتي تحدث بعدما يتناولوه مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي، سواء بالسلب أو الإيجاب.

تطورت هذه المشكلة وبنات تؤدي بقية افراد المجتمع، حين انتقل هوس "الطشة" الى

تشظي احلام الطفولة

وتعرض الأطفال الى المواد الخطرة أو لدرجات الحرارة أو مستويات الضوضاء، او الاختراقات الضارة بصحتهم والعمل في ظروف صعبة مثل العمل لساعات طويلة من الليل قد تأخذ الطفل الى منحنيات تؤدي بحياته .



في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التي تشهدها البلاد اليوم يؤكد مخلصون أن عمالة الأطفال ينتج عنها اضرار نفسية وجسدية كونها اعمال شاقة لا تناسب مع اعمارهم وسط تحذيرات من خطورة تلك المؤثرات التي ستعكس على حياة الطفل مستقبلاً.

في بداية عام 2020 بلغ اجمالي عدد الاطفال الذي هم في حالة عمل الاطفال 160 مليون طفل وهي زيادة لأول مرة منذ 20 عاماً أن العمل في بيئة غير صحية

هذه المدينة التي من المفترض ان تكون اياها الجنوة تربت على كنفه بدلاً من ان تسرق احلامه بهذه القساوة كل ذلك كان امام عيني حينما رأيت طفلاً عانداً من المدرسة يتعثر مسرعاً للالتحاق بالعمل لينتقى صبغة من قبل من يعمل لديه السواول هو من المسؤول عن تشظي احلام الطفولة الأيادي التي صلعت أم ايادي الحكومة التي تلاشت منذ وقت طويل؟ أم ايادي الأهالي التي اصبحت ممالكة من تحمل اعباء العيش في هذه الرقعة ؟



✦ غفران الحسيني

في طرقات العاصمة عندما تأخذك بيك شوارع بغداد المفعمة بروحها الشعبية الى التذرع في احد اسواقها في وقت تشعر فيه انه لا يمكن لأي محطة تستوقفك ثم صفعه لطفل بدأ لتتو نحل موازينك في احضان



انتحار الحب

الانتحار وسط تأثير ما تعرضه الفضائيات من أفلام ومسلسلات تتلاعب بمشاعر الفتيات وممن (جمان) حسب ما ذكرت أميا منذ أربع سنوات مرتبطه بأحد الشباب لكن أهلها يعارضون الزواج بحجة انه غريب لافتة الى انه هدد أهلي وأهله بالانتحار ان لم يستجيبوا لطلبه وحين اقدم على الانتحار والثناء ما كان في المستشفى فكرت بالانتحار أيضاً الا ان أهلي وضغوني تحت مرأه شديده. فيما كانت حالة (الأم) التي لم تكمل عامي 20 أكثر تعقيداً حيث أقدمت على شق نفسها بسبب رفض أهلها الزواج من حبيبها. (ونيرمين) أقدمت ثلاث مرات على الانتحار لتنتهي في مستشفى تاهيل الامراض النفسية وتحت مرأه شديده بعد ان سرقت خطيبها حياتها وأموالها وهرب الى خارج البلاد أيام الهجرة. بسبب حساسية الانتحار وعدم شرعية السلوك الانتحاري لا يوجد لها أي طرق او خطوط ساخنة ولا مراكز تختص بالتنوع لعل هذه الظاهرة ولا هناك أبحاث مكثفه تساعدنا في الوصول لأفعال أستر نتيجيات ممكنة للتعامل معها..



زهراء امير

أقس المشاعر التي يمكن ان يواجهها الانسان في حياته فقدان شخص عزيز ويبقى يعاني من ألم الفراق الذي يعجز عن وصفه و اقصى اللحظات المأ عند الاب والام هي تلك اللحظات الذي يرون فيها أولادهم جنه لا تنطق ولا تتحرك عقب انتحاره حيث تعددت الطرق والنهجه واحدة.

في السنوات الماضية لم يكن مألوفاً أن تسمع عن حالات الانتحار بكثرة باستثناء حوادث متفرقة على مدار سنوات عدة حيث بين(3الى 4 سنوات).

تسمع حاله انتحار واحدة او اثنتين لكن الامر لم يعد كذلك اليوم فالمستشفيات أصبحت تستقبل بالنظام جنلاً للتحريين وهذه الظاهرة تترأ ايديوماً بعد يوم وتتداول صفحات مواقع التواصل الاجتماعي باستمرار فصفاً جديده عن شباب وفتيات قرروا ابناء حياتهم بالفقر من فوق جسر او الحرق او قطع الأورده او شق أنفسهم حيث تعددت طرق الانتحار والنهجه واحدة والقاسم المشترك بينهم جميعاً هو الظروف الاجتماعي والعاطفيه التي قادهم لهذا الفعل وهناك أيضاً حالات بسبب تعاطي المخدرات والبطاله وعدم الإحساس بقيمه الحياة وضغوط التي يتعرض لها المرء من قبل الأهل.

والنساء هنا الضحايا الأكبر حيث تعاني الكثير من النساء مشاكل في العلاقة الزوجيه قد تدفع بعضهن الى الانتحار و شروط الأهل لاجل الزواج والمنبر العالي أحد أسباب العنوسه ودفع الفتيات نحو

لقد ظلمتني .. صحفية تسجن !

أم البنين وعد فياض

هنا الصدمة بعد مدة تفاح هذه الصحفية أن القاضي قام بإيقاف ملف هذه الدعوة وأغلق الملف ورفع الشكوى هنا ذهبت من جنيد الى القاضي حتى تعرف سبب أغلاقه لهذه الدعوة وبعد مشاحنات في الكلام قالت الصحفية بحرقة قلب الى القاضي (لقد ظلمتني) بسبب الإغلاق المنقاج للدعوة وبسبب هذه العبارة التي قالتها الى القاضي حبست في السجن وهنا انظمت الأمور كلها وأصبحت من مطلومة تطالب بحقها الى طالمة تحتاج من يدافع عنها حتى يسترجع حقها الذي ضاع للمرة الثانية.

هنا في الأخير انا سأسألكم ما هو السبب الذي جعل القاضي القضية هل باعتقادكم هناك من دخل ودفع؟ أم هنالك من كان أقوى سلطة من سلطة القضاء في العراق؟ وسؤال الأخير لكم من كان يستحق السجن والعقاب الصحفية أم من يخس أموال تلك الصحفية؟

لها ولوالدها هنا قررت أن تعتمد على نفسها دون أن تلجأ الى الطرق المظلمة وهنا ستعرض الى العبيد من التعرضات لاسيما في الكلام او الاعتقال لذلك قررت ان تعمل بما يسمى بالمهنة الصالحة للعيش. لكن لا تعلم هذه الفتاة ما ينتظرها في قادم الأيام ولا تعلم بأنها سوف تتعرض الى الحبس بسبب حقها وهي تمارس مهنة السلمطة الرابعة هنا الصدمة أعلم ما يبدر في ذهنكم من اسئلة ماذا حدث الى هذه الصحفية؟ وما هي المشكلة التي واجهتها؟ ولماذا حبست وهي تطالب بحقها هنا سوف تصدمون على السبب التي حبست فيه الصحفية.

عملت هذه الفتاة بشكل طبيعي وهي تنشر الإعلانات في احدى الصحف وهنا مرت سنة كاملة وهذه الفتاة لا تحصل على أموالها من قبل بعض الأشخاص هنا قررت أن ترفع شكوى الى القضاء العراقي حتى يسترجع حقها لها ذهبت الى المحكمة حتى تقدم شكوتها وقدمت شكوتها ولكن

صحفية عراقية تعمل في إحدى الصحف لنشر الاعلانات يخس حقها في الحصول على أموالها لمدة سنة كاملة وهنا قررت الصحفية أن تلجأ الى القضاء بعد أن ضاقت السيل في إرجاع أموالها وأرادت ان تعرف ما يعمله القضاء في بلدها ضد هكذا شكاوي لذلك ذهبت تلك الفتاة وهي مطمئنة بان لديها قانون سوف يرجع حقها لها.

عندما نسمع جملة القانون فوق الجميع هنا نعلم بأن أي شخص مخالف للقانون سوف يخسب سواء كان مواطناً عادياً أو مسؤول في الدولة أو صاحب سلطة لا احد يعلو صوته على القضاء في الحكم العادل حتى يتم إرجاع حق الشخص المظلوم في القضية ومحاسبة المفسر والمتعدي على حق وممتلكات المواطنين.

كانت هذه الصحفية التي تعمل في احدى الصحف لنشر الاعلانات هي المعنية لوالدها بعد فشل الحكومة أن توفر العيش الطيب

أزقة الوعي المظلمة

الذي يسيطر على حياتهم فتكون هذه البرامج إحدى وسائل التسلية وتضييع الوقت، ومهم من يبحث عن المناظر الإباحية والمخلة للاداب التي تظهر بمجرد دخول هذه البرامج. أما عن الترسوه الاستخدام فهي

كل فرد اكتفى بما لديه من عالم الافتراضي

تقاطع الإهوان والجبران والأصدقاء -كثرة قضايا الابتزاز والعقوق والجرائم المعلوماتية.

بروز أخلاقيات ومعتقدات ثقافية فالتحدي النوق العام وسقطت القيم باسم الشهرة.

زيادة معدل الغيبة والشائعات بسبب الانفتاح الزائد وتدمير المبادئ والقيم السامية.

العلاج المقترح

يجب أن تكون أجهزتنا مقابرجامعية لكل ما يمس سمعة وعرض الآخرين، فلا تكن نقطة تواصل أو نقل مهما كانت الأسباب فلا تشتر لا الخبر.

أن يؤخذ كل من يساهم في التشهير ونشر المقاطع والصور التي تمس كرامة الآخرين مهما كانت.

التقنين ورفع نسبة الوعي داخل الأسرة من قبل الوالدين لخطورة هذا التمرق الأسري بسبب التقنية والثورة المعلوماتية.

يجب أن تكون لدينا رسالة واضحة وقيم سليمة عندما نستخدم تلك التطبيقات حتى لا نلغ فرصة لتمجيد العقول الغاوية أو تكون صيداً سهلاً للتأهين

ممارسة "جلسية كاملة" او حفلة على شاطئ تعج بالفتيات العاريات او احدث صورة ل"كيم كارديشان" على الانستكرام والقيس بوك هل تريد من هذا الشاب ان يبحث عن كتب ثقافية وعلمية بصيغة (PDF) ام يرى برنامج العلم لتجميع على اليوتيوب.

وقد أصبحت شبكات التواصل هي المحرك الأعظم لسلوكيات الكثير منا بل وتضع نشاطه اليومي والعمل الأكثر تأثيراً فيه، الأمر الذي وصل إلى حد الإدمان حيث أصبح مصطلح الإدمان شائع ومرتبطة مع استخدام شبكات التواصل الاجتماعي واعتماد الشخص عليها، وهناك دراسة نشرت مؤخرا أفادت أن الإدمان على مواقع التواصل الاجتماعي بات أقوى من الإدمان على الكحول

والمخدرات وكتب أحدهم على حسابه في فيس بوك " الإفراع عن فيسبوك أصعب من الإفراع عن التدخين".

وفي حديث لاحدى الشخصيات لوسائل الاعلام عن الأسباب التي تدفع الشباب الى استخدام برامج التواصل بهذا الشكل المجل؟ وما هي الأثار المجتمعية المترتبة على ذلك؟

والجول.

أنا دائماً نعيب التقنية والعيب فيها، وما للتقنية عيب سوانا، فالتقنية سلاح ذو حدين وللأسف أساء الشباب استخدامها بشكل أدى إلى أثار اجتماعية مدمرة الهدف منها البروز وجب الإشادة والبحث عن عدد المتابعين حتى ولو كان على حساب السمعة، كذلك عامل الإفراع

الاجتماعي.

الكل يعلم ان محركات البحث سلاح ذو حدين وليس كل المتصفحون على النت علماء وفلاسفة ومفكرين او أنبياء، ولكن هنالك خلل في كمية ونوع الطرح الموجود على هذه الشبكات، فمما تنتظر من شاب او مراهق بقعة عنفوانه وهو يرى كل شيء مباح ومجاناً وينقره زواحدة يشاهد

تغيرت الاهتمامات والتوجهات التي تجذب الأعداد الكبيرة من رواد شبكات التواصل الاجتماعي مؤخرًا بشكل ملحوظ فعند الاطلاع على نوع وطبيعة المنشورات التي يتداولها المتصفحين "بشراهة" داخل المواقع وعلى قوائم الكلمات الأكثر بحثاً على شبكة الانترنت (الترند) خلال العام الماضي ستفاجئ وبرودك سؤال لماذا يتم النشر والبحث عن هذه المواد الثقافية والبيدية أحياناً وكم نسبة الباحثين عن هذه المفردات في المجتمع.

ولو ان الشبكة العنكبوتية وكمية المعلومات التي تحتويها كانت موجودة في زمن العلماء والفلاسفة والمفكرين والباحثين السابقين كيف سيتعاملون معها وكم ستوفر لهم من الوقت وهل سيبحثون في محرك البحث عن قستان الممتلة المصرية "زانيا يوسف" و"رقصة كيمي" كما فعلنا وهل سيكونون من ضمن ال38 مليون مهمل بالبيضة الشهيرة التي أصبحت صاحبة الرقم الأكبر بعدد حالات الإعجاب على موقع التواصل الاجتماعي.

الكل يعلم ان محركات البحث سلاح ذو حدين وليس كل المتصفحون على النت علماء وفلاسفة ومفكرين او أنبياء، ولكن هنالك خلل في كمية ونوع الطرح الموجود على هذه الشبكات، فمما تنتظر من شاب او مراهق بقعة عنفوانه وهو يرى كل شيء مباح ومجاناً وينقره زواحدة يشاهد

نور عماد

تجدر الإشارة إلى أنّ هذه العبارة من العبارات الشائعة بين الناس، ويُقصد بها أنّ الإنسان إذا لم يستثمر وقته بالشكل الصحيح فإنّ الوقت الذي ذهب لن يعود ويستحسّر عليه الإنسان، وهناك مقولة تُنسب إلى الحسن البصري رحمه الله أنّه قال: "يا ابن آدم إنّما أنت أيام فإذا ذهب يومك ذهب بعضك"، وبالرغم من قيمة الوقت وأهميته، إلا أنّ الوقت لا يُستغل بشكل فعّال بين كثير من الناس، بل على العكس هناك إهدار كبير للوقت بين الكثيرين، دون أدنى تقدير لقيمة الساعات والأيام التي ذهبت.

لا بدّ من الإشارة إلى أنّه في كل ثقافة هناك مجموعة من العبارات والأمثال التي تحت على احترام الوقت وتدعو إلى إدراك أهميته، ومثال ذلك في الثقافة الفرنسية هناك مثل يقول: "الوقت هو ذهب العقل"، و "الوقت هو المال"، في إشارة إلى أنّ الوقت يصنّف كالمال، وقد حدّد الإسلام على أهمية استثمار الوقت في الأعمال النافعة ودعا إلى إشغال وقت الفراغ: لأنّ الفراغ يصنع الفساد في العقل والروح والجسم.

لهذه كل ما علينا هو احترام الوقت حتى لو كانت دقيقة والالتزام بالوقت حتى لا تضع من ايدينا ما تكافح أو نجاهد من اجله حتى نستطيع من تحقيق النجاح والتقدم الدائم لهذه ما على الانسان ان لا يضع الدقائق من وقته لان هذه الدقائق يمكن ان يصنع بها اشياء تغير مسيرتهم وتحقق اشياء كبيرة لهم تجعلهم في مستويات عالية في الحياة.

الدقيقة



علي جاسم غضبان

بعد الوقت من الأشياء الثمينة والمهمة في حياة الانسان لان كل دقيقة تمضي دون فائدة فلا يستطيع الانسان ان يعوضها او يسترجعها، لهذه فان هنر الوقت يؤثر سلبا في حياة الانسان لان هنالك الكثير من المواقف تحدد مصيرها الدقيقة...

عندما نتحدث عن أهمية الوقت والدقيقة في حياتنا من خلال ما نشاهده او نعيشه على سبيل مثال في مباريات كأس العالم الذي شاهدنا تغير مسير منتخبات في الدقيقة في مباراة الأرجنتين وهولندا كانت النتيجة 2_1 لصالح منتخب الأرجنتين في الدقيقة الاخيرة سجلت هولندا هدف التعديل وذهب المباراة الى الاضواء الاضافية هذه هي أهمية الدقيقة في حياتنا، وحدثت كذلك في مباراة الأرجنتين وفرنسا كانت النتيجة لصالح الأرجنتين 2_0 في دقيقة أصبحت المباراة تعادل 2_2 هنا يجب ان ندرك قيمة الوقت والدقيقة بالأخص التي لا تعطى قيمة لها وهذه الدقيقة حرمتنا من كثير من الأشياء المهمة في حياتنا.

لوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

أني والغريب على أخوي وابن عمي



أصحاب المشاريع يختارون من يمكن الاستفادة منها واستغلالها لغرض المكاسب والمخاطم. على الرغم من أن الاحصائيات تقول بأن عدد العاملين غير المرخصين يقترب المليون شخص وهذا العدد غير دقيق ويمكن أن يكون أعلى نظراً لصعوبة حصرهم على نطاق الدولة

ليس من حق الشخص الأجنبية العمل داخل العراق بدون ترخيص التساهل في هذه القضية قد يؤدي إلى إبعاد أخرى أسوء بكثير حيث قد لا يعود للشباب العراقي فرصة الحصول على وظيفة إضافية أو العمل مع كونه طالباً ومع ارتفاع تكاليف المعيشة فإن هذه القضية تستحق النظر بها وعرفة كيفية التعامل معها لأجل الحفاظ على التوازن بين العمالة الأجنبية والمحلية. وكون التأثيرات المستقبلية للحالة واضحة فلنأمل أن يتم حل هذا الأمر في أقرب وقت لكي لا نحصل مظلومية على أي احد

حرفها عايش بمكان الشغل وماكو مشاجرات نهاني لأن يطالون على شغلهم مثل حياتهم - يعني بصيغة ثانية أنتم تستغلون عمال غير مرخصين في بيئة غير إنسانية ويشغلون ساعات طويلة لأنهم ما عندهم علم بقوانين العمالة ولأنهم (ما عندهم ظهير) ويعينون عن وطنهم؟

كمعلومة أولية يوجد مليون عامل اجنبي معظمهم غير مرخصين يعملون في القطاعات الخاصة والتعاونية وتنضلمهم عن العمال العراقيين واضح للعالم سواء من انقضاء الرواتب او من ساعات العمل المستمر معظم العمال بدون ترخيص عمل مما يجعلهم تحت رحمة رؤسائهم كونهم في وضع غير قانوني عملياً وهذا طبعاً غير متوفر في الشخص العراقي فهم سيكونون بطبيعة الحال على علم بما لهم وما عليهم بمعنى اخر (ميكسرون عليهم) . هذه الظاهرة أصبحت بشكل أحد أسباب البطالة للشباب لأن

معضومة الموسوي

- السلام عليكم حضرتكم طالين عاملين اني شاب وعندي شهادة وخبرة ومتمكن تماماً من الوظيفة - مرفوض - السبب؟ - طالين اجانب. - حضرتك مرفوضي لاني عراقي؟ - اي نعم - هاي شلون - حضرتك العامل الاجنبي يطلب راتب اقل يشتغل دوام كامل لأن

الصمت متعة في زمن الثرثرة

✦ رسل حسين مهدي

الصمت لغة العظماء فدائماً الأفكار المتميزة أنت من خلال هدوء، وصمت أصحابها وقد يأتي الصمت من كثرة ضجيج الحياة ويصبح مع مرور الأيام يموت الكلام بداخلنا فيصبح الصمت هو سيلنا الوحيد للحياة هي لغة لا يجدها الجميع وهي مرحلة في النضوج الفكري فحين يصل إليها الانسان تصبح كلماته حكمة عبارات موزونة وذات قيمة وموضوعية والصمت أنواع يوجد صمت يعبر عن الحكمة وصمت يعبر عن الجزن والانسليه واللامبالاة وصمت للتأمل والتفكير وصمت لعدم الدراية بما يحدث وصمت طبيعي فطري في بعض الاشخاص لا يتحدثوا كثيرا الصمت هو الاحتفاظ بما يجول في خاطرك وما تتطرق به أفكارنا داخلنا وله تفسيرات كثيرة ومن صعب ترجمتها

والصمت يصعب على أي احد اقتنائه وأحياناً يكون الصمت جواباً على كثير من الاسئلة ان صمت الانسان هو عدم معرفة

من أخطاه أو بعض من جبل لكن قد يكون الأمر مختلفاً فيقول أحدهم صمتي لا يعني جبلي بما حولي ولكنه يعني أن ما حولي لا يستحق الكلام فبذلك من يرى أن الصمت هو نوع من الترفع عن أحاديث وثرثرة لا تجدي ولا تؤدي نفعاً لصاحبها فيفضل ان يتوقف عن الكلمات الا أنه ينبغي لنا أن ننتبه لأن الصمت هنا هو لسبيين اولهما هو طرح أمور لا تستحق ان يضيع الانسان فيها وقته وثانيها أن هناك صمتاً يرى فيه صاحبه أن الكلمات لن تجدي وأن صمت ذلك الشخص عن الكلمات لكنه يجب أن يستمر في أداء رسالته في الحياة بالأعمال ولكن حذار أن تجعل صمتك أداة لجرح الآخرين. أن أداة الصمت هي أفضل تعبير عن الاحتقار وكذلك سبب آخر لصمت بعض الناس فهم يرون فيه خيراً لهم لأنه يكون وسيلتهم في طرق الحياة ليتعلموا حكمة السرير فيه فبالصمت يصغون جيداً إلى ما يقال ومن ثم يتعلمون فنصيح الكلمات التي يستمعون لها مصباحاً يديهم في ظلام الطرق أو مرشداً يحي

التسوق الإلكتروني

الزبون في ارجاع البضاعة بعد فترة من الزمن، وله ان يستعيد المبلغ أو يستبدل البضاعة. كل ذلك بتسهيلات كبيرة تقدمها هذه المراكز التجارية. الا ان الوضع هنا في العراق يختلف الى حد كبير، فقد بدأ الكثير من مراكز التسوق باستخدام مختلف الأساليب للاحتيال، ويكون الزبون هو الضحية. بحيث يعزف الكثير من الزبائن عن التسوق الإلكتروني، ويفضل ان يذهب بنفسه الى مراكز التسوق، ويختار البضاعة حسب رغبته، وضمان جودته بما يلي اختياره.

هذا الاسلوب الملتوي، ا فقد لفة الزبون بهذا النوع من التسوق، وفي طرف مثل ظروف العراق، التي تتطلب الكثير من الجهد في التمثل، بما يستدعي تدخل أصحاب القرار في الدولة، و ايجاد قوانين وشروط واضحة تضمن حقوق المستهلك، في حال تعرضه الى عملية احتيال، مع العمل على ضمان الجودة واخضاع السلع والبضائع الى معايير التقييس والسيطرة النوعية، مع تفعيل دور الاجيرة المعنية لممارسة دور الرقابة على المخالفين هذه الاجراءات اضافة

النقل، ا و ايجاد الجاسوب التجاري الكبير والمولات لتقلق أبوابها، ويتم الاستفادة من المئات من العاملين فيها من موظفي الحسابات والادارة والتنظيف وعناصر الحراسة الامنية، وسواهم، والاحتفاظ ببعض العاملين وموظفي الاتصال، الذين يتلقون طلبات الزبائن، ويقوموا بتجيبها، لباتي بعد ذلك دور عامل توصيل الخدمة، في اصال الطلبات الى الزبائن.

هذا التطور، في التسوق الإلكتروني، جعل التنافس على اشد بين المراكز التجارية، من خلال تقديم التسهيلات للزبائن، في كل موسم، وتطور هذا التنافس الى تقديم عروض مغرية، وضمان حتى

✦ بلقيس أحمد إبراهيم

كل شيء قابل للتطور في هذا العالم، ويزداد هذا التطور سرعة كلما تقدم الزمن، الطب يتطور، والصناعة وسوق التكنولوجيا والالكترونيات... وبموازاة ذلك، تبرز الحاجة الى ايجاد اليات وأدوات حديثة لمواكبة التطور، لا سيما في مجال التجارة والترويج، وهو ما اوجد التسوق الإلكتروني، الذي يوفر الكثير من الجهد والوقت في افتاء مختلف انواع السلع والبضائع.

ويمكن ان تحصل على احتياجاتك من هذه السلع، عبر ضغط بضعة ازرار على لوحة مفاتيح هاتفك



النهر ساكية.. والباب غركانة

مضيره ومستقبله كسواطن عراقي يحتاج هذه الثروات بالمستقبل، شنو الهدف من انه انت تنصف الباب وتغريها بي حجة نظافة هذا سيكون الا تخلف ولفة فهم واذية ايجاد البيوت التي تغرك وبك . نتمنى ان تكون هناك قليل من المسؤولية وقليل من الوعي والثقافة الكافية الى نأهله لمستوى معيشي احسن ، وترجع ونقول انه مكشفي يصير يكون من كنه من مسؤولية الحكومة صمق هاي الحكومة عليها مسؤوليات وواجبات مندوسها بس بنفس الوقت الشعب هم عليه همج مسؤولية اتجاه نفسه وحياته وبلده.

بعضهم ببعض واهم شي نفسه مثل ميكولون (انا ومن بعدي الطوفان) . الموضوع محتاج مسؤولية اتجاه الشعب العراقي وصل مرحلة الا وبي لدرجة حتى الاشياء التي نعمة بالبلد منهم ولا يفكر بياجر شنو ممكن يصيروانه هذا التي الى ديتذرع بعدين راح يتحسر عليه وينتدمم وانه ممكن يفيد البلد ولونوشي قليل.

قلة وبي واهمال مجتمعي قبل ميكون حكومي الكل يعرف انه هناك تضخيم من قبل الحكومة اتجاه هذا الموضوع وعدم اهتمام كالعادة مثل باقي مشاكل البلد . لكن يجب ان يكون هناك اهتمام من الشعب اتجاه نفسه اتجاه

✦ فاطمة ثامر ستار

بشيء مشاكل المياه التي تواجه البلد وانحسار مستوى مياه نهر دجلة الكثير من الاسباب وعدم وجود منسوب كافي للمياه يؤهل البلد للحفاظ على موارده امام العجز الكبير الذي قد يصيب المتناسيب هناك اهمال كبير من قبل الشعب اتجاه الموضوع. يعني من انت تفتح الهي ساعة بيدك حتى ترش الشارع وتنصف الباب ومكتفي بهذا الشي لا بل نسيب (غرك) مع العمل على ضمان الجودة واخضاع السلع والبضائع الى معايير التقييس والسيطرة النوعية، مع تفعيل دور الاجيرة المعنية لممارسة دور الرقابة على المخالفين هذه الاجراءات اضافة

ما علاقتي بجيب أبي ؟

✦ حسنين علاء

هل سألنا أنفسنا من قبل عن علاقتنا بالأهل الممثلين بالأب والأم ؟ وما هو الرابض الحقيقي الذي يربطنا ؟ وما الرابض الآخر الذي وضعناه نحن في تعاملنا معهم في حياتنا ؟ ماذا نعتبرهم بالنسبة لنا فعلياً ؟ هل هم شخصين قاموا بإنجابنا فقط ؟ ما علاقة المال وجيب الوالد أو الوالدة بالابن أو البنت ؟ الكثير منا عاش مرحلة كبيرة من حياته وهو لا يعرف والديه بشكل فعلي ولا يعرف ماهي العلاقة التي تربطه بهما فعلياً . فمهم من يعتبرهم الضباط العائليين الذين يهونون عن الأخطاء ويحشون على الأمور الصحيحة . ومهم من يعتبرهم بنك المال الذي لا ينفذ فكلمنا أراد بعض الأوراق النقدية ذهب إليهم قاصداً سد حاجة جيبه . ومهم من الفلافل من يرتبط مع والديه ارتباطاً حقيقياً فيسنع من علاقته معهم قصة جميلة وذكريات قد يفتأها في موعد متأخر من العمر مع بعض الدموع التي تزين وجهه هل يمثل الوالدان مؤسسة رعاية اجتماعية مصغرة داخل المنزل ؟ علها أن تدعم وتلبي وتخلق فقط . الكثير من يعتقد كما كذلك

تاركاً كل رابط عائلي أو صلة الدم الوثيقة التي بينه وبينهم فهو يعرفهم كما معادلة عكسية في الرياضيات (جيب+عائل=رضا وفلوس) (مشاغب+مسمع كلام = عقاب وقطع مصروف) ومهم من يخاف من (الحبسة) فالخروج الى الشارع يوماً ميم جداً بالنسبة للذكور أقر الي الأعراء . هناك مثل عراقي يقول (إذا كبر ابنك خاوي) وهو بمثابة توصية ببناء علاقة الأخوة والصداقة من جانب الأب مع الابن حين يكبر . فتجد هنا دور المبادرة قد يقع على عاتق الأب أيضاً في بناء العلاقة مع الابناء . وهذا يتوصل هنا الى أن هناك دور يجب أن يكون متبادل ما بين والدين والأبناء لكي تحقق نتيجة رائعة تمثل بعائلة مثالية وبناء صالحين للعائلة وللمجتمع كذلك ختاماً أتوصل الى القول بأن هناك علاقة موجودة ما بين الابناء واهلهم ولكن يفتصها بعض الاحيان معرفة الرابض الحقيقي والصلة الطيبة وبذلك نتحقق العلاقة الجيدة التي لا نجدما اليوم في العوائل داخل مجتمعا وانما فقط علاقة الجيب والعقاب والاستياء العائلي المستمر.

كوكب الشرق

✦ سحر صلاح محسن

بعد الحرب العالمية الاولى تخلص العراق من الاحتلال العثماني عن طريق الانكليز الذين تمثلوا أيضاً بشكل احتلال على العراق لكن! كانت لدى هذا الاحتلال بعض النقاط الايجابية التي تمثلت بالهضبة الثقافية وعودة بغداد الى الواجهة مرة اخرى بعد سنوات من الظلم، بدأت الهضبة من شارع الرشيد من قلب العاصمة بغداد بافتتاح ما يسمى بـ"مسرح" ماجسنتك الذي تم تأسيسه من قبل الانكليز عام 1918 كمكان يهيء به الحفلات الليلية حيث كان يجذب الكثير من الفرق الموسيقية العالمية والفرق الاستعراضية حيث استقطبت اهم الفئانات العربيات ومهم (روزا- وماريكا دمري) بعد أن كان في عهد العثمانيين عبارة عن فندق وبداخله المسرح ولكن بشكل مصغر ومنفلق وفي فترة الثلاثينات والاربعينات اطلق عليه مسرح (الهلال) حيث عملوا به الأخوين صالح وداود من خلال استكشاف الموسيقين العالمين . وبعد فترة فقدت الروح الفنية في هذا المسرح مما فكروا باسترجاعه مرة اخرى بفكره غناء كوكب الشرق الاوسط "أم كلثوم" حيث كانت هذه اول زيارتها للعراق وغنت العظيمة أم

كلثوم ما يقارب حوالي شهر كامل . شهر حافل بنغمات الموسيقى وبقي هذا الفنك يحي الاجواء وكأنه بغداد احد مناطق اوربا حتى نهاية الاربعين . عندما قررت امانة بغداد بنقل جميع المسارح الفنية الى منطقة اخرى تدعى (باب معلوم) وتحول شارع الرشيد الى مناطق تجارية بهذه الفترة عملت نجمة العراق الاولى (سليمه مراد) التي كانت من اهم المغنيات بهذا المسرح على شراء المسرح وبدأت بالتفكير على كيفية احياها مرة اخرى لكن ! سرعان ما جاءت النتيجة بخسارة مادية كبرى مما ادى الى اصابها باحالة من الاكتئاب بعد مرور وقت انهجر هذا المكان بالكامل واصبح مائل الى السقوط بسبب السياسات المتعاقبة . واهمالهم بعد ان عد هذا المسرح صرح أثري و تاريخي كونه غدت به العضوية أم كلثوم وكان قد تحولت النغمات الموسيقية الى زجاج متكسر وتحولت كلمات الشعراء الى كراسي ميجورة وتحولت الفرق الاستعراضية الى راحة التراب التي أصبحت تعج بالمكان.

الجانب الآخر من الأمراض النفسية

✦ سكينه تحسين

التي تعاني منه المستشفيات لهذا يسافر بعض المرضى خارج العراق للعلاج في بعض الدول العربية مثل مصر . وحقيقة يدركها الكثير بالعراق لا يتم تسليط الضوء على الأمراض النفسية وإذا تفرقت بين حال الطب النفسي في العراق وباتى الدول لأن نجد شيئاً للمقارنة للأسباب التالية :-
اولا :- يفتقر عدد سكان العراق في 2023 نحو 42 مليون نسمة حسب إحصائية الأمم المتحدة . ولا تمتلك سوى ثلاث مستشفيات لعلاج الأمراض النفسية وهي الرشاد و ابن الشرد في بغداد ومستشفى سوز في السليمانية . ولعالي بعض منها من فئة النظافة وعدم توفير أسرة كافية وعدم توفير الأدوية المناسبة للعلاج ثانياً :- بلغت حالات الانتحار في 2022 ما يقارب 1073 حالة وحسب كتب مراجع الطب النفسي 90 من المنتحرين يعانون من الأمراض النفسية وحسب قول وزارة الداخلية إن نصف الشباب يتعاطون المواد المخدرة . ولكن إلى الآن ومع هذا العدد الكبير لا يزال أغلب العراقيين لا يؤمنون بالعلاج النفسي ويتجنبون

للشيوخ والسادة . ثالثاً :- عزوف الطلبة عن تخصص الطب النفسي بسبب الصورة النمطية التي تلحق الطالبة ووصمة العار الذي يعاني منها المريض بالمجتمع بسبب المعتقدات والعادات والتقاليد المتوارثة لهذا دانساً ما يعنى المريض حالته أو يتكر ويرفض الذهاب لمختص نفسي . بالنهاية أنا أرى من الخطوات الأولى التي يجب أن نفعليها في هكذا قضية هي تقبل المرضى النفسيين والذي تزيدوا خلال السنوات القليلة الماضية . ويجب علينا كسر حقله وصمة العار التي تحقيرهم . بالإضافة للمطالبة بحقوقهم الانسانية مثل توفير مكان امان ونظيف للعلاج وتوفير الأدوية اللازمة . وتعيين مختصين نفسيين بالمدارس والجامعات والدوائر الحكومية . والتنوع فيما يخص الصحة النفسية عن طريق البرامج التلفزيونية ووسائل التواصل الاجتماعية . وهكذا نستطيع أن نشأ جيل جديد يؤمن بالعلاج النفسي ولا يخشى الإفصاح عن مرضه وللجوء الى طبيب مختص .

لو بالهدف لو بالنجف

✦ الهام اركان

وعادات متعارف عليها في المجتمع العشائري الذي يكون ضد هذا النوع من الزواج . اما في هذا الوقت اصبح هذا الزواج متداول كثيرا بين العائلات العراقية . الزواج سابقا كان يقوم ان هناك امرأة تسمى (الخطابة) دورها يقوم فقط على نقل صور الفتيات الشابات الغير متزوجات ومواصفاهن او عن طريق الزواج التقليدي . مواقع زواج الإنترنت فكرة ليست سيئة فقد ساعدت الكثير من الشباب والفتيات لكن يجب الحذر عند الاختيار ليس كل ما يتواجد على الإنترنت يؤخذ بالعين المجردة أو كافة المعلومات صحيحة أي (صانبا) . زواج الإنترنت في هذا الوقت نتيجة ظروف اختلاف الطبقات الاجتماعية بعض الطبقات فرخت على فتيات أو الشباب في عدم الاختلاط والخرج من المنزل حيث كان البعض يقول اتجاه الزواج انه بدعه من البدع لا يجوز القيام بها في مثل هكذا نوع من الزواج . إن عالم التكنولوجيا هو عالم مبهول . التعرف والزواج عبر الانترنت أصبح في هذا الوقت أمرا خطيرا جدا يصعب القيام به . أن هناك تفاصيل وحقائق مجهولة غير معروفة والانجراف فيه قد يؤدي إلى الكثير من المشاكل إلى العوائل . الزواج كالمسك ذو الحدين من ناحية الايجابية ليست جميع قصص الزواج عبر الإنترنت باء بالفشل ولن تحقق أي نجاح هناك الكثير من القصص التي راودتنا على الكثير من المواقع التواصل الاجتماعي أنها باء بالنجاح أنها مبنية على الصدق بين الطرفين والتفاهم والاحترام والزواج رابط مقدس يقوم على الحب والاحترام والاحتواء .



الطلمة



لماذا الكلمة؟



واليوم قمنا باصدار صحيفة ورقية اسمناها (الكلمة) لتكون اول جريدة مخصصة بفض المقال الصحفي في العراق والعالم العربي، وهي عبارة عن مقالات متنوعة من صفحاتها الاولى ال صفحاتها الاخيرة، وبجيود قلبية واستثنائية، وشاركنا في نجاح هذا الوليد كبار الكتاب العراقيين، لتقوية دعائم هذه الجريدة ولمازرة ابناءنا الطلبة في بداية حياتهم الصحفية ككتاب مقال، وكما قلت واغيد هذه المقالات تكتب لأول مرة من قبل طلبة محبين لهذا الفن الصعب، عسى ان تنال اعجاب القراء الكرام، وعسى ان يكون هؤلاء الطلبة من كتاب المقالات الصحفي المتميزين، والله ولي التوفيق.

هذه المقدمة البسيطة هي جزء يسير جدا مما نقدمه لطلبتنا الاعزاء في المرحلة الثالثة / قسم الصحافة في مادة (التحرير الصحفي / فن المقال والعمود) وتدريب عليا في فصلهم الدراسي الاول، وبعد اجادهم لهذا الفن الصحفي المهم. نبدأ في الفصل الثاني بالتجارب التطبيقية للطلبة من خلال كتاباتهم لمقالاتهم الصحفية للمرة الاولى في حياتهم، وهذا شعور جميل جدا ان يرى الطالب ثمرة جهده بشكل عملي، وتقوم بنشر مقالاتهم في مواقع التواصل الاجتماعي وبالتحديد (كروب مقالات) الذي نشأته منذ سنوات لغرض نشر نتاجات الطلبة من المقالات الصحفية.

نشروه، أنت وصلت بذلك لمرحلة الكتابة النهائية للمقال بعد ان قسمته الى ثلاثة اجزاء (مقدمة - جسم - الخاتمة) فاشرع في كتابة مسودة اولية واتبعها باستكمال ما تبقى من معلومات ناقصة وعمليات حذف أو إضافة وأجراء المراجعة اللغوية والأسلوبية قبل تقديم المقال بصورته النهائية للجهات المعنية لنشره، الجمع بين المتعة والفائدة ويتم ذلك عبر: أسلوب السخرية أو التهمك ، الأسلوب القصصي ، توظيف أحداث الحياة اليومية ، تجنب التكرار والإطالة والاستطراد، حسن تنظيم وتقسيم الجمل والفقرات وإتقان أسلوب الكتابة فيها، مراعاة علامات الترقيم لزيادة التوضيح والترابط).

(تحديد الفكرة الرئيسة للمقال، تحديد المصادر في عملية جمع المعلومات حول الفكرة، كتابة ملخص عن فكرة مقالك التي اخترتها في سطرين أو ثلاثة للتأكد من أن المقال الذي سنكتبه قدم تفصيلا وأقيا حول الفكرة والتم بها، قسم مقالك إلى عناصر ونقاط وابدأ عملية جمع المعلومات وترتيب الأفكار حولها قبل الشروع في كتابتها لتعرضها بصورة متسلسلة ومنطقية ومتراصة، بحيث تخدم فكرة المقال الرئيسة، لا تكف بعرض الحقائق والأراء مجردة في بعض الأحيان بل ابحث عن دلالاتها وأبعادها مع ربطها بحقائق أخرى للخروج بأفكار جديدة للقراء وللتباعد عن إعادة كتابة ما تم

وتفكره، ويقدم له منبهاً واضحاً لغضبة ما، ويسعى لخلق فقرة جديدة لدى هذا القارئ إزاء هذه القضية، أول تعديل فقرة قديمة موجودة في ذهنه، ومن ثم دفعه لينتق طريقه في المجتمع على ضوء هذه الفقرة. والكتابة متعة وليست مجرد عملية عرض لأراء وأفكار، وهي تجربة أصعب من تجربة الكتابة في الفنون الصحفية الأخرى التي تعتمد بدرجة أكبر على المعلومات التي يتم تجميعها والوصول إليها من مصادرها المختلفة. ومن يرغب بكتابة مقال ولم يمارس من قبل هذا النوع من الكتابات الصحفية فيمكنه الاسترشاد واتباع الخطوات التالية:



د. أ.د. ليث بدر يوسف

تتمثل الوظيفة الأساسية التي يستطيع المقال الصحفي أن ينجحها في التوعية والتثقيف والتكوين الفكري، فالمقال هو فن صحفي فكري غير إخباري، يعتمد أساساً على عناصر البحث والتحليل، والدراسة، والتجريد، والتعميم والتفكير، ويتوجه أساساً إلى ذهن القارئ

البلورة المسحورة

نعم قد يكون بعض الطلبة يمثل هذا المستوى من الإدراك والفهم، لكن الذي يتحمل المسؤولية الأكبر هو التدريس الذي يُفترض أن لا تمر عليه مثل هذه المقالات المسروقة، مثلما يُفترض أن يوجه الطلبة توجهاً صحيحاً بالاعتماد على أنفسهم، وعلى مواهبهم في الكتابة إن وجدت، وأن يجعل على تنمية وتحفيزها وتشجيعها في المسابقات والجوائز والدعم الهنوي، سعياً جاداً ببدء المشاركة التي دعاني إليها مع عدد من الزملاء كُتاب الأعمدة والمقالات الصحفية، الزميل الأستاذ الدكتور ليث بدر، ومخطوطاً بأن أكتب في عدد مخصص لنتائج الطلبة الاعزاء الذين تتوخى فيهم المهوية والثقافة والمقدرة والمشاركة على حمل راية " الكلمة الحرة المسؤولة " في مستقبل أيامهم، واعمالهم ووظائفهم ومرآتهم، لكن عليهم ان يدركوا سلفاً بأن كتابة المقال الصحفي ليست أمنية يمكن الحصول عليها من "تحريك" البلورة المسحورة" التي تحقق أمانيات الكسالى والفتيات، أو يمكن أن يجلبها جني مصباح علاء الدين بجملته الشهيرة " شيبك ليك عبدك بين يديك" الذي ينفذ طلباتك ومعها قالب كيك، إنما هي مهوية وعرفية وثقافة واسعة، وتدريب مستمر، وصبر على المحبوب، قبل فوات المطلوب!

الإعلام على وجه التحديد الذي قد يُعلم صناعة الخبر والتقرير الخبري والريورتيج واللقاء والتحقيق الاستقصائي، لكنه لا يُعلم كتابة المقال الصحفي، إلا للموهوبين الذين اكتشفوا ميكرأ مواهبهم في كتابة مادة الإنشاء أو التعبير خلال مراحلهم الدراسية الأولية، فعززوها بالقراءة وسعة المعرفة والثقافة الموسوعية التي تمكنهم من كتابة المقال الصحفي بأساليبهم المتعددة في الكتابة، وسعولمواهم وثقافتهم التي تمنحهم المقال قيمة وجوهرًا وغاية. أذكر أنني حضرت قبل سنوات مدعواً مع عددٍ من الزملاء الصحفيين إلى مهرجان أعلاني طلابي بصفتنا مُشجكين على المقالات قيمة وجوهرًا وغاية. وعرضت علينا بعض المقالات، فوجئنا بأسلوبها وحرقها، فساورنا الشك فيها، بالأخص وأنها تبدو ليست جديدة على ذاكرتنا، فعندنا إلى محرك البحث في الإنترنت لنكتشف أن كل ما عمله الطلبة أنهم اقتطعوا وتلصقوا "كوبي بيست" وحذفوا إسم الكتاب المعروفين، ووضعوا أسمائهم عليها بغية الحصول على جائزة المقال الصحفي، قد لا يكون الطالب مسؤولاً مسؤولية كاملة عن هذه "السرقه" الصحفية، إذ إنه قد يتوهم بأن المطلوب أن يختار مقالاً صحفياً من الإنترنت ويضع عليه اسمه،



د. د. طه جزارع

خيابا الخبر والشر في النفس البشرية من شخصيات الرواياتين الثورس العظيم أمثال نيكولاي غوغول وتورجيليف وتولستوي ودوستوفسكي وشولوخوف، وعرف أعمال سارتر وكامو، وعاش مع رعب كافكا في صرصاره وقلعته، ومع فيكتور هيجو في أحداث نوتردام، ومع صنفواي في الشبح والبحر، ولبن تفرغ الأجراس، وقرأ أيام طه حسين، وعبرفريات العفاد، وحبر توفيق الحكيم، وتماهى مع شخصيات نجيب محفوظ في لثرة على النيل، والكرنك، وأولاد حارتنا، ولثلاثية سي السيد بين الفصيرين وفصر الشوق والسكرية، وقرأ كلاً أو بعضاً من أشعار الرصافي والجواهري والسياب ونازك الملائكة وعبد الوهاب البياتي وحسب الشيخ جعفر، وقصص وروايات فؤاد التكرلي وغائب طعمة فرمان وموسى كريندي وعبد الرحمن مجيد الربيعي، ويمثل هذه العدة الثقافية، تقدم هو وغيره من أبناء زمانه للدراسة الجامعية، ولدراسة

ليسألهم من هو نجيب محفوظ، فحاوروا جواباً، ثم تنازل أكثر ليسألهم، ماذا تعرفون عن جواد سليم؟ ففلاقت الأعين بالأعين المقفودا، كان هذا الزميل يقبس الأمور على مقاييس زمانه، يوم كان المتقدم لدراسة الإعلام مؤهلاً للخضوع إلى اختبار معلوماتي وثقافي يفتح له باب القبول في هذا التخصص الخطير الذي من أولى متطلباته أن يكون المتقدم له قد قرأ كثيراً واطلع مطالعات خارجية في المرحلتين المتوسطة والإعدادية وربما حتى في الابتدائية. وعندما تقدم هو لدراسة الإعلام كان قد ختم القرآن الكريم مرات عديدة فتمكن من اللغة والبلاغة وحسن التعبير، واكتسب خيالاً واسعاً من قراءة القصص والروايات العربية والعالمية، وتعرف على

وصمته وهويته، لذلك فإن هذا العدد من جريدة " الكلمة " المخصص للمقالات الصحفية التي كتبها طلبة المرحلة الثالثة خلال سنتهم الدراسية، خطوة في الاتجاه الصحيح تمهيداً لاكتشاف المواهب الطلابية في كتابة المقال الصحفي، ورباعياً وتشجيعياً وحجماً على مواصلة مشاركتها حتى تجعلها موطناً للانضمام لكتاب الصحافة، حتى لي أحد الزملاء الاعزاء ممن ترأسوا لسملاً للإعلام في كلية أمية، أنه أراد أن يختبر طلته في أول محاضراته، وأن يتعرف على مستوياتهم الثقافية التي دفعهم للتقديم إلى هذا القسم دون غيره، قياساً على ما كان عليه هو أقرانه من الطلبة قبل خمسين عاماً، فسألهم عن دوستوفسكي هل سمعوا به؟ فلم يجبه أحداً منهم، فتنازل قليلاً.

سألني أحد الطلبة الجامعيين يوماً: كيف يمكنك مساعدتي على كتابة مقال صحفي؟ فأجبته من دون تردد: اعتذر، لن أتمكن من ذلك، والحق أنني لم أكن أقصد المساواة في رده، أو البخل في تعليمه، أو أن أزرع اليأس في نفسه، إنما هذه هي الحقيقة التي أردت من خلالها أفهامه أن المقال الصحفي لا يشبه بقية الفنون الصحفية التي تحصل بالتعليم النظري والتطبيق العملي، ذلك لأنه مرتبط بالهوية أولاً، وبثقافة الكاتب المتأنية من قراءته المتنوعة ومطالعاته في شتى أنواع المعارف والعلوم والآداب ثانياً، والأهم من ذلك كله المشاركة التي تحافظ على المهوية وتنميتها، والصبر على طول التجارب حتى يبلور الأسلوب الذي يمنح كل كاتب ملامحه

