



جامعة بغداد  
كلية الاعلام  
الدراسات الاولى  
امتحانان الدور الأول / للعام الدراسي 2022 – 2023  
قسم الصحافة / المادة: التصوير الصحفي



### المرحلة: الأولى

ملاحظه: اجب عن اربعة اسئلة فقط. ولكل سؤال ١٥ درجة

س١. ما هي أهم الانجازات التي تحققت في التصوير الصحفي؟

س٢. عدد زوايا الكاميرا وأشرحها بإيجاز؟

س٣. اشرح أهم الوظائف التي تؤديها الصورة الصحفية؟

س٤. ما هي أهم السمات التي يجب أن يتمتع بها المصور الصحفي؟

س٥. وضح أهمية الصورة في الصحافة من حيث المضمون؟

استاذ المادة

ا. د. عبد السلام أحمد السامر

رئيس القسم

ا. د. ازهار صبيح

## أجوبة أسئلة امتحان الدور الأول لمادة التصوير الصحفي / المرحلة الأولى / قسم الصحافة

س 1 / ماهي اهم الانجازات التي تحققتها الصورة للعمل الصحفي؟

الاجابة :

جاءت أهمية الصورة بوصفها العنصر الأكثر قدره على انجاز ما يأتي :

1. التوثيق؛ وهو عملية حفظ دقيق وشامل تسعى الى الحفاظ على النتائج الفكرية والثقافية والاعلامية ومجمل النشاطات الإنسانية للبشرية او شرايح من الأفراد في أطر مكانية وظروف حياتية خاصة في وثائق تتعدد أشكالها ومضامينها ومن أهمها الصورة
2. المصداقيه؛ المصداقيه في الاخبار والتقارير الاخباريه تعد من الأمور الاساسيه في العمل الاخباري او العمل الإعلامي وهي واحده من العوامل المؤثرة في الإعلام والعملية الاتصالية عامة؛ وقد اختلفت رؤى الباحثين حول مفهومها فيرى البعض انها؛ تعني الثقة في الوسيله او امكانية الاعتماد عليها واخرون يرون انها تعني احترام الوسيله وتقديرها وتفضيلها كمصدر للمعلومات والآراء مقارنة بغيرها من الوسائل وفريق ثالث يعتقد انها تعني رضا الجمهور عن اداء الوسيله لذا فإن المصداقيه تعني الأداء الصائب للوسيله؛ والتصوير بأنواعه طور العمل الإعلامي إلى حدود بالغه جدا بمتابعته الانيه لكل حدث
3. التشويق والاثاره؛ حيث أن التصوير عامل اساسي في تحقيق الاثاره والتشويق كونه يجمع مكونات عديده مثل اللون والكتله والخطوط والاجسام والإضاءة والظل وما إلى ذلك
4. الامتاع يشكل التصوير وسيله من ووسائل الامتاع التي يحتاجها الإنسان؛ ان التصوير عامل اساسي في تحقيق الامتاع؛ فهو يحفظ الذكريات ويسجل لحظاتها الممتعه او الحزينه على حد سواء

س 2 / عدد زوايا الكاميرا وشرحها بايجاز ؟

الاجابة :

يمكن تفصيلها على النحو الاتي :

1. مستوي النظر؛ توضع الكاميرا في مستوى منسوب عين الشخص البالغ وهي لقطه تمثل وجهة النظر العاديه في رؤية الاشخاص في النظر ولذلك فهي لقطه ذات تأثير درامي محدود
2. الزاويه العاليه؛ يكون مستوى هذه اللقطه دون مستوى النظر ولذا فإن تنفيذها يقتضي رفع الكاميرا او خفض المنظر وفي هذه الحالة تنظر الكاميرا الى أسفل؛ حيث يوجد شخص أو شيء ما فيبدو صغيرا
3. الزاويه الراسيه؛ وهي اللقطه التي تحصل عليها عندما تضع الكاميرا عاليه وتعد هذه اللقطه من أكثر اللقطات تعبيراً في وصف المناظر الطبيعية ذات الامتداد
4. الزاويه المنخفضه؛ وهي اللقطه التي تحصل عليها عندما تضع آلة التصوير في موضع منخفض بالنسبة للشئ المراد تصويره
5. الزاويه المائلة وتعرف احيانا اللقطه المنحرفه ويمكن تنفيذها بوضع آلة التصوير في وضع مائل الى اعلى او الى أسفل
6. الزاويه المعكوسه وهي اللقطه التي يتم تصويرها من الجانب المقابل للقطه سابقه

س3 / اشرح اهم الوظائف التي تؤديها الصورة الصحفية ؟

الاجابة :

وظائف الصورة الصحفية هي :

1. الوظيفة الاخبارية؛ الصورة الصحفية أنجح وسيله اعلاميه في الجريده او المجله وذلك عائد لعدة اسباب؛ سريعة الفهم والاطلاع؛ الدقه في اعطاء التفاصيل وبالتالي اقناع القارئ اكثر من التعبير اللفظي المسموع؛ كما أن العدسه أدق من العين البشرية لأنها موضوعية ولا تلتقط الا ما تراه بالدقه
2. الوظيفة الاقناعيه؛ كثيرا ما تعجز الكلمات عن إيصال المضمون من المقال الى القارئ عندما تفتقد لوجود الصورة؛ ومن أهميتها انها تشبع حاجة القارئ الى القراءة والاطلاع وتؤثر فيه
3. الوظيفة السيكولوجيه؛ علم السيكولوجيا وهو علم دراسة الحاله العقلية السلوكية المختصه بالإنسان وتحقق هذه الوظيفة سلسله من الأهداف على نحو خلق نوع من التعاطف مع قضيه ما؛ الصورة تعمل على تقديم متطلبات نفسيه وعقلية
4. الوظيفة الجماليه؛ ان جمالية الصورة تزيد من جذب المتلقي ولكن هذا لا يعني الاهتمام المبالغ بالجماليه على حساب القيمه الخيريّه وانما توفير قدر من الاهتمام بالتكوين الصوري وتناسق الموجودات من اللون والكتل والاضاءه وموازنة الموجودات بالقدر الذي يسمح به الموقف
5. الوظيفة الاتصاليه؛ ان العمليه الاتصاليه تكون من عدة أركان؛ المرسل والمستقبل والرساله والوسيله والهدف والتشريح ... تشكل الصورة في العمليه الاتصاليه عنصري الوسيله والرساله في آن واحد

س4 / ما هي اهم السمات التي يجب ان يتمتع بها المصور الصحفي ؟

الاجابة :

سمات المصور الصحفي هي :

1. رشاقه الجسم لضمان سهوله الحركة
2. شدة الانتباه , لان الصورة لحظة تمضي خلال ثواني
3. تحمل مختلف الظروف فليس هناك ظروف مثالية دائما للتصوير
4. الدراية الكاملة بكامرته و معداته من حيث امكاناتها و تفاصيل اشتغالها
5. التركيز : احتراف التصوير يتطلب القدرة على التركيز على التفاصيل الدقيقة التي تعطي الصورة اهتمام اكبر
6. الابداع : العين الابداعية هي جوهر التصوير فهو فن قبل كل شيء و لذلك يتطلب عقلا مبدعا و خيالا واسعا
7. الطموح : و يعني البحث عن فرص عمل جيدة و اغتنامها وصولا الى افضل النتائج
8. التنسيق الجيد بين العين و الحركة للحصول على افضل اللقطات
9. الدراية و المعرفة القانونية والاخلاقية لبعض القوانين المتعلقة بعالم التصوير مثل قانون الدولة و قانون الاماكن العامة و الخاصة و قانون الملاعب و غيرها
10. الصبر و المرونة : لا تأتي الامور دائما وفقا لما مخطط له

س5 / وضح اهمية الصورة في الصحافة من حيث المضمون ؟

الاجابة :

تأتي اهمية الصورة من هذا الجانب من خلال :

1. امكانية الصورة في اضافة الكثير من المعاني للمادة المقدمة مما يكسبها مصداقية اكبر من خلال قدرتها على التفاعل مع الكلمات لإيجاد جو واقعي يقترب من الواقع المنقول ، بما يدعم تفهم القارئ للواقع المنقول واستيعابه لمعانيه.
2. دور الصورة في تثبيت المعلومات في ذاكرة القارئ تبعاً لدور المدخل البصري في ادراك الصورة ثم العمل على تخزينها بما يؤدي الى ان تكون المادة المحتوية على الصورة اكثر التصاقاً بالذهن من غيرها من المواد غير المصورة.
3. امكانية تقديم الصورة معلومات في خبر صغير ، الامر الذي لا تستطيع المادة المكتوبة أداءه ، كما تعمل الصورة على تقليل الجهد المطلوب بذله من القارئ للإحاطة بالمادة المنشورة على العكس من المادة التحريرية المكتوبة التي تستدعي التأثير بها اعمال العقل والذهن في تخيل ما تثيره من معاني قد تعجز الكلمات والجمل عن تصويرها للقارئ فالتخيل هو ( الحركة المتولدة عن الاحساس بالفعل ).
4. امكانية ان تشغل الصورة حيزاً كموضوع ، بما يعمل على اضعاف الحيوية والحركة على تغطيات الصحف للأحداث.
5. عمل الصورة على تنمية مواهب القراء في دقة الملاحظة من خلال سعيهم لاكتشاف بعض الصور المنشورة.
6. امكانية الصورة في التعبير عن الآراء الخاصة بالصحف ، وذلك كما يحدث مع الصور الشخصية أو الساخرة التي يمكن ان تطوع بما يتناسب مع الأفكار والاتجاهات السائدة في المواد الصحفية المصحوبة بهذه الصور .
7. تعتبر الصورة وسيلة مهمة للتسلية و الامتاع الفكري تفوق في ذلك غيرها من الوسائل و لذلك اصبحت الصورة قاسماً مشتركاً بين الصفحات و الابواب المختلفة في الصحف.