



المادة: الصوت والالقاء
الزمن: ثلاثة ساعات
المرحلة الرابعة

أسئلة الامتحانات النهائية
للعام الدراسي 2023/2022

جامعة بغداد
كلية الإعلام
قسم العلاقات العامة

ملاحظة: الاجابة عن اربعة اسئلة فقط

15 درجة

1س: املئ الفراغات الاتية:

- أ- عملية انتاج الصوت والكلام تتأثر بأسس وقواعد منها
ب- من المفيد والنافع تنوع الاداء الصوتي فلا يكون.....
ت- للصوت اللغوي ثلاثة جوانب مترابطة لا يمكن فصلها هي
ث- من وسائل ايصال المعنى بالصوت هي
ج- مضخمات الصوت البشري تتمثل في ثلاثة تجويفات هي:

15 درجة

2س: هناك خمسة معادن رئيسية للصوت. عددها مع شرح مختصر لثلاثة منها .

15 درجة

3س: عرف ما يأتي تعريفا دقيقا:

- أ-اللحن في اللغة. ب- التفريق بين النمط غير الطبيعي والطبيعي في انماط الاداء الصوتي . ت-المساحة الصوتية . ث-التمييز بين الصوت والحرف . ج-نوعية الصوت.

15 درجة

4س: ضع علامة صح امام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ امام العبارة الخاطئة .

- أ- المتعلم للصوت والالقاء يبدأ بطبقة صوتية اكثر انخفاضا ويتصاعد الى اعلى طبقة يستطيع الوصول اليها .
ب-طبقة الصوت هي مصطلح موسيقي نشير عند استخدامه الى مدى ارتفاع الصوت وانخفاض نبرته .
ت-جهاز النطق عند جميع الناس مختلف في اعضاءه وتركيبه الاساسي وهو ما يميز اختلاف الاصوات البشرية .
ث-للوترين الصوتيين القدرة على الحركة واتخاذ اوضاعا مختلفة تؤثر في انتاج الاصوات .
ج- القاء الجملة الخيرية يختلف اختلافا بينا عن القاء الجملة الانشائية بالايقاع.

15 درجة

5س: اجب عن احد الفرعين:

- أ- شكل حديثك حسب جمهورك . ب- كيف يعزز الالقاء الصوتي من القائك؟.

نرجو لطلبنا الاعزاء الموفقية والنجاح

محمد حسن العامري

د . ا

أ.م.د. زيد سالم سليمان

مدرس المادة





المادة: الصوت والالقاء
الزمن: ثلاثة ساعات
المرحلة الرابعة

أسئلة الامتحانات النهائية
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

جامعة بغداد
كلية الإعلام
قسم العلاقات العامة

ملاحظة: الاجابة عن اربعة اسئلة فقط

١٥ درجة

١س: املئ الفراغات الآتية:

أ- عملية انتاج الصوت والكلام تتأثر بأسس وقواعد منها الموقف والتنفس والنطق والرنين والتنويع
ب- من المفيد والنافع تنويع الاداء الصوتي فلا يكون. على وتيرة صوتية واحدة بل يخلط في أداءه بين رفع الصوت وخفضه وبين السرعة والبطء

ت- للصوت اللغوي ثلاثة جوانب مترابطة لا يمكن فصلها هي الجانب العضوي الفسيولوجي physiological
والأكوستيكي acoustic، أو الفيزيائي Physical

ث- من وسائل اتصال المعنى بالصوت هي التقطيع و التنعيم

ج- مضخمات الصوت البشري تتمثل في ثلاثة تجويفات هي: الحلقي والصدري.جوفى

د- هناك خمسة معادن رئيسية للصوت. عددها مع شرح مختصر لثلاثة منها .

الباص الصوت الرجالي الغليظ والباريتون ويشترك مع الباص والتينور اوسط الاصوات واقدرها على التنعيم والالتو ارق اصوات الرجال والسوبرانو

١٥ درجة

١٥ درجة

٣س: عرف ما يأتي تعريفا دقيقا:

أ- اللحن في اللغة: هي مخالفة اللغة العربية الفصحى في النطق. ب- التفريق بين النمط غير الطبيعي والطبيعي في انماط الاداء الصوتي الصوت الطبيعي هي الاصوات الحياتية العامة في المحادثة اليومية وغير الطبيعي ه الاداء والتمثيل وقراء الاخبار والانماط الصوتية الادانية الاخرى. ت- المساحة الصوتية . و نقصد بها المساحة العرضية و الطولية للصوت، و هي محصلة المدى الصوتي و الاتساع الصوتي ث- التمييز بين الصوت والحرف . الصوت هو ما ينطق ويسمع ولا تدركه العين البشرية والحرف هو ما يقرأ في العين ولا تسمعه الأذن ج- نوعية الصوت. البصمة التي تميز صوتك عن أصوات الآخرين

١٥ درجة

٤س: ضع علامة صح امام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ امام العبارة الخاطئة .

أ- المتعلم للصوت والالقاء يبدأ بطبقة صوتية اكثر انخفاضاً ويتصاعد الى اعلى طبقة يستطيع الوصول اليها . صح

ب- طبقة الصوت هي مصطلح موسيقي نشير عند استخدامه الى مدى ارتفاع الصوت وانخفاض نبرته . صح

ت- جهاز النطق عند جميع الناس مختلف في اعضاءه وتركيبه الاساسي وهو ما يميز اختلاف الاصوات البشرية . خطأ

ث- للوترين الصوتيين القدرة على الحركة واتخاذ اوضاعا مختلفة تؤثر في انتاج الاصوات . صح

ج- القاء الجملة الخبرية يختلف اختلافا بينا عن القاء الجملة الانشائية بالايقاع. خطأ

١٥ درجة

هـ: اجب عن احد الفرعين:

أ- شكل حديثك حسب جمهورك .

عدد الجمهور له دور مهم في تحديد الطريقة التي يتبعها الملقى في إلقائه، فإن كان عدد الجمهور قليلاً، فهذا يعني أن الانتباه سيكون أكثر، والأمثلة والأسئلة التي يستعملها الملقى ستكون مباشرة، والاتصال بها يكون عن طريق العين، أما إن كان العدد كبيراً، فحدوث السرحان والهمس مع الجار سيكون وارداً، والتشتت موجوداً، وفي هذه الحالة على الملقى أن يربط النقاط ببعضها، ويعمل على تكرار النقاط المهمة؛ للمحافظة على تركيز الجمهور وحضور انتباهه الذهني.

ب- ب- كيف يعزز الإلقاء الصوتي من القائك؟ .

لا بد أن يكون الجمهور قادراً على سماعك حتى يستطيع أن ينصت لأفكارك، وحجم صوتك يعني مدى ارتفاعه أو انخفاضه أثناء كلامك -حزمة كلام- ويوصف الشخص المتكلم بصوت عال في الصف بالصراخ، وبالمقارنة فإننا ندعو المتكلم الذي لا يمكن سماعه بالجبان أو المقلق، والحقيقة أنك قد تتكلم بصوت عال بسبب سمعك الضعيف وخوفك من أن يكون صوتك غير مريح بالنسبة لمستمعك، ولكن جمهورك لا يعرف شيئاً عن تاريخك... ما يعرفه فقط هو أنك تصرخ أو تهمس أثناء إلقاءك، وسيصدرون حكمهم عليك من خلال سلوكك.



نرجو لطلبتنا الاعزاء الموقفية والنجاح

١٥ / ٠١ . محمد حسن العامري

