



جامعة بغداد كلية الاعلام

قسم الصحافة

28 MAY 2023

اللجنة الامتحانية



المادة : اللغة الاعلامية
المرحلة : الثانية

أسئلة الامتحان النهائي /
العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣

جامعة بغداد / كلية الإعلام
قسم الصحافة

ملاحظة : الإجابة عن أربعة أسئلة .

- س١/ صحح العبارات الآتية ، مبينا السبب . (٥ درجة)
- ١- المونث الحقيقي يُكتب بالتاء المبسوطة .
 - ٢- ليس الثوب نظيف .
 - ٣- اسم المفعول من الفعل قتل هو (قاتل) .
 - ٤- ذهب محمد الى الكلية .
 - ٥- لعل أداة تفيد معنى التمني .

- س٢/ أ- أين تستعمل العلامات الآتية : (٥ درجة)
- الشرطتان ، الفاصلة ، علامة التعجب ، القوسان الهلاليان ، النقطتان الرأسيتان .
- ب- حدد مواضع كتابة الألف الواقعة (ا) في الأفعال والاسماء والحروف ، مع الأمثلة . (١٠ درجة)

س٣/ تحدّث مفصلا عن أثر الإعلام والتنمية في اللغة . (٥ درجة)

س٤/ أ- ما المقصود باسم المفعول ؟ وما شروط عمله ؟ مع الأمثلة . (٥ درجة)

- س٥/ أ- بين مواضع كتابة التاء المبسوطة (ت) في الأفعال والاسماء والحروف ، مع الأمثلة . (٥ درجة)
- ب- بيّن سبب رسم الهمزة في الكلمات الآتية :
- سأل ، شأن ، أفوس ، سنل ، عبء

مع أمنياتي لكم النجاح

أستاذة المادة
أ.م.د. خلود جبار

أ.د. ازهار صبيح
رئيس قسم الصحافة

إجابات أسئلة المرحلة الثانية الانموذج الثاني

مرحلة ٢
انموذج ٢

س١/ الجواب

- ١- المؤنث الحقيقي يكتب بالتاء المربوطة
- ٢- ليس الثوب نظيفا
- ليس من اخوات كان ترفع الأول وتنصب الثاني
- ٣- مقتول
- اسم المفعول من الفعل الثلاثي يكون على وزن

٤- الى الكلية

الكلية مؤنث مجازي يكتب بالتاء المربوطة وليس الهاء.
٥- لعل أداة تفييد التمني.

س٢/ ١- الجواب:

الشرطتان :

توضع بين الجمل المعترضة

الفاصلة :

- بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام الفائدة
- بين الجمل القصيرة المعطوفة المستقلة في معانيها
- بين الشيء وأقسامه او انواعه
- بعد لفظ المنادى المتصل
- بين الشرط وجوابه
- بين القسم وجوابه

علامة التعجب :توضع بعد

التعجب ، الفرح ، الحزن ، الدعاء ، الدهشة ، الاستغاثه ، التأفف .

القوسان الهلاليان : بعد

ألفاظ التفسير والايضاح والتحديد

- الأرقام والتواريخ

النقطتان الرأسيتان :

- بعد القول أو ما هو في معناه
- بين الشيء وأقسامه او أنواعه .
- بين الكلام المجل ، والكلام الذي يتلوه موضحا له
- بعد الصيغ المنتهية بالفاط مثل : التالية او الآتية او ما يلي أو ما يشبهها .

ب- الجواب

في الأسماء:

- الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو مثل : عصا
- الاسم الزائد على ثلاثة أحرف اذا سبقت ألفه بياء مثل : دنيا وهدايا
- الأسماء الاعجمية مثل : اوربا ، باستثناء (عيسى وموسى وكسرى ومتى وبخارى)
- الأسماء المبنية مثل : هذا وانا ، باستثناء (لدى وأنى ومتى وأولى)

في الأفعال

- الماضي المنقلبة ألفه عن واو مثل : سما ، يسمو ، دعا ، يدعو
- الماضي والمضارع الزائد عن ثلاثة أحرف اذا سبقت ألفه بياء مثل : أحيا ويحيا

س٣/ الجواب :

١- تداول الاعلام بين الدول ، وتأثر الصحفيين والكتاب بالاساليب اللغات الأجنبية واقتباسهم او ترجمتهم لمفرداتها ومصطلحاتها وانتفاعهم بافكار أهلها وانتاجهم الادبي والعلمي والإعلامي ، فلا يخفى ما لهذا كله من اثر بليغ في نهضة لغة الكتابة وتهذيبها واتساع نطاقها وزيادة ثروتها .

فاتسع متن اللغة العربية وازدادت المرونة والقدرة على تدوين الاداب والعلم ، ويرجع كذلك اكبر قسط من الفضل في نهضة اللغة العربية في العصر الحاضر الى انتفاع الصحفيين والادباء والعلماء باللغات الاوربية الحديثة ، فاللغة العربية لغة ذات نظام منسق متماسك يشد بعضه بعضا تجري فيها الالفاظ على نسق خاص ، في حروفها واصواتها وفي مادتها وتركيبها وفي عينتها وبنائها، ولذلك كان دخول الكلمة الغربية الى اللغة العربية مهما لها أي تصبح من جنس كلام العرب . والتعريب ظاهرة من ظواهر النقاء اللغاتي وتأثير بضعتها ببعض وقد اصبح من لوازم الحياة العصرية لاتساع تداول الاعلام ووسائل الاتصال في ميادين الثقافة والعلم والاعلام . ولوسائل الاعلام الجناهيرية في هذه المرحلة من التاريخ أهمية خاصة فكما استطاعت الآلة في الثورة الصناعية ان تضاهف القوة البشرية مع أنواع الطاقات الأخرى ، كذلك تستطيع أجهزة الاعلام الآلية في ثورة الاتصال ان تضاعف الرسائل الإنسانية وعلاقات التأثير الى درجة لم يسمع عنها من قبل .

٢- إحياء الاعلام ورجاله بعضا من المفردات القديمة المهجورة للتعبير عن معان لا يوجد في المفردات المستعملة ما يعبر عنها تعبيراً دقيقاً فكلمة (القطار) مثلا كانت تطلق في الأصل على عدد من الابل في نسق واحد تستخدم في النقل ، ولكن تغير مداولها الأصلي الان تبعاً لظهور المواصلان فاصبحت تطلق على مجموعة عربات تقطرها قاطرة واحدة .

٣- خلق الاعلام لالفاظ جديدة للتعبير عن أمور لا يوجد في مفردات اللغة ما يعبر عنها تعبيراً دقيقاً ويستعان عادة في تكوين هذه الالفاظ بالقياس والاشتقاق والقلب والابدال

أ- القياس : لدى القدماء هو الأساس الذي نبني عليه ما نستنتج من قواعد اللغة أو صيغ من كلماتها أو دلالات في بعض الفاظها .

ب- الاشتقاق : وإذا كان القياس اللغوي من أهم الطرق في تنمية الالفاظ فإن الاشتقاق هو اب طريقة التنفيذية للقياس حين يكون الغرض من القياس تنمية الالفاظ .

س٤/ الجواب :

اسم المفعول : اسم مشتق من حروف الفعل المبني للمجهول يدل على وصف من وقع عليه الفعل. مثل : زرع الفلاح الحقل ... الحقل مزرع

عمل اسم المفعول

١- ان يكون معرفاً ب (ال)

٢- اذا لم تتصل (ال) التعريف فانه يعمل عمل فعله بشرطين :

الشرط الأول : ان يدل على الحال أو الاستقبال مثل : الضعيف مهضوم حقه .

الشرط الثاني : ان يكون في واحد من خمسة مواضع :

١- ان يكون مسبوقاً بمبتدأ مثل : المؤمن محمودة خصاله

٢- ان يكون مسبوقاً بنفي مثل : ما مهان صديقه شريف

٣- ان يكون مسبوقاً باستفهام مثل : أ ممنوح المحتاج صدقة ؟

٤- ان يقع اسم المفعول صفة لموصوف قبله : هذا تلميذ ممنوح جائزة

٥- ان يقع اسم المفعول حالاً في جملة مثل : وصل المتسابق مكسورة قدمه .

س٥/ أ- الجواب

١- تاء التانيث الساكنة التي تلحق الفعل الماضي مثل : ذهبت

٢- جمع المؤنث السالم ، مثل : طالبات

٣- تاء الرفع (تاء الفاعل المتحركة) والتي تلحق بالفعل الماضي مثل : أكلتُ

٤- تاء الفعل الأصلية مثل : ثبت

٥- في الاسم الثلاثي ساكن الوسط مثل : بنت وأخت

٦- في بعض الاعلام مثل : مدحت وجودت

٧- في بعض أسماء البدان والانهار والمصطلحات الأجنبية مثل : الكويت وانطوانيت

٨- في جمع التكسير الذي ينتهي مفردة بتاء مبسوطة مثل : أوقات جمع وقت

٩- في الحروف مثل : لات ولبت .

ب- الجواب

- الهمزة مفتوحة والسين مفتوحة ، الحرفان متساويان في الحركة والقوة

- الهمزة ساكنة والسين مفتوحة ، والفتح أقوى من السكون

- الفاء ساكنة والهمزة مضمومة والضمة أقوى من السكون

- السين مضمومة والهمزة مكسورة والكسرة أقوى من الصمة

- الهمزة متطرفة وما قبلها ساكن