جامعة بغداد — المادة: التحرير الصحفي

كلية الاعلام — (فن المقال والعمود)

قسم الصحافة / المرحلة الثالثة — استاذ المادة : د. ليث بدر يوسف

الامتحانات النهائية / للعام الدراسي ٢٠٢٢ – ٢٠٢٣

(2)

ملاحظة : اجب على اربعة اسئلة على ان يكون السؤال الاول من ضمنها

س ١ / يحتل العمود الصحفي مكانة مهمة بين أبرز الفنون الصحفية في الصحافة ، وضح ذلك مع كتابة عمود صحفي لا يقل عن (٢٥٠) كلمة. (١٥ درجة)

س ٢ / اجب عن كلا الفرعين : (١٥ درجة)

أ / تحدث بشيء من التفصيل عن اوجه الشبه والاختلاف للمقال الصحفي بين فرنسا وبريطانيا. (٨ درجات)

ب / للمقال التحليلي وظائف هامة اصبحت من الضرورات التي تعمل عليها الصحافة المطبوعة التي تولي اهتماما كبيرا بهذا النوع المقالي، عددها مع الشرح. (٧ درجات)

س٣ / اجب عن كلا الفرعين : (١٥ درجة)

أ / بين اهم خصائص المقال الصحفي من حيث أسلوب التعبير ومن حيث أسلوب التفكير . (٧ درجات)

ب/ هناك عدد من السمات التي تميز المقال الصحفي تبرز من خلالها شخصية الصحيفة واتجاهها ، عددها مع الشرح. (٨ درجات)

س٤ / اجب عن كل مما يأتي : (١٥ درجة)

أ / يرى البعض "بأن جسم المقال الصحفي يضم جوهر المادة التي يحتويها المقال وضح ذلك. (٧ درجات)

ب / وتكمن الوظائف الرئيسة في مقال التعليق في جوانب متصلة واخرى منفصلة لكنها تؤدي بالنتيجة الى مساعدة القراء على فهم الامور، عددها. (٨ درجات)

س٥/ ناقش العبارة التالية : (أن المقال الصحفي هو صنف من الكتابة لم يعرف الا عن طريق الصحافة). (١٥ درجة)

مع تمنياتي لكم بالنجاح

رئيس القسم

أ.د ازهار صبيح

اسم الاستاذ

أ.د ليث بدر يوسف

جامعة بغداد كلية الاعلام قسم الصحافة اللجنة الامتحانية

اجوبة امتحان المقال نموذج (٢) د. ليث ٢٠٢٣

س ١ / يحتل العمود الصحفي مكانة مهمة بين أبرز الفنون الصحفية في الصحافة ، وضح ذلك مع كتابة عمود صحفي لا يقل عن (٢٥٠) كلمة.

الإستاذ الدكتور
ليث بدر يوسف
كلية الاعلام- جامعة بغداد

ج/

فهو يشغل حيزاً بالغ الأهمية في الصحيفة كونه يتضمن رأياً في هذه القضية أو تلك، كما انه احد الأساليب الاكثر فعالية التي تتجاوب مع مطلب الاتصال الشخصي، فهو يحث القارئ على التفكير ويجعله على معرفة بوجهة نظر معينة حتى يستطيع ان ينتفع منها بين نشاطاته الفكرية.

ان العمود الصحفي هو: اسلوب كتابي سهل يعبر عن شخصية كاتبه ورأيه في موضوع معين يستطيع القراء الذين لم يحصلوا على مقدار كاف من الثقافة ان يفهموه".

ويسمى العمود الصحفي احيانا زاوية صحفية وقد يضم موضوعا واحدا او عدة موضوعات تفصل بينها علامات طباعية وقد يكون بينهما رابط او لايكون ولكن في كل الاحوال يميزها نسق واحد من السمات التي تتسم ببراعة الاسلوب وروح الدعابة والفكرة المتوهجة اللماحة. الخ.

والزاوية بمعناها الفرنسي المألوف تتضمن في اغلب الاحيان نقدا عابرا او لمحة طريفة او دعابة ساخرة، او قرصة لاذعة، او تعليقا بأسلوب مرح خفيف الروح على خبر غريب او نكته في الصميم قد لا تخلو في النهاية من عظه مستترة، او سخرية جدية، شرط ان تصاغ بأسلوب جذاب وهي من اصعب الفنون الصحفية والبارعون فيها ندرة قليلة.

و العمود الصحفي هو حديث شخصي يومي او اسبوعي لكاتب معين يوقعه باسمه وتحت عنوان ثابت ويمكن ان نطلق عليه اسم النبذة اليومية او الاسبوعية والكلمة الشخصية. وقد يتخذ العمود شكل سؤال وجواب، فيعرض الكاتب لسؤال القارئ وقد يذكر اسمه او يشير اليه بالأحرف الاولى، وفقا لرغبة صاحب السؤال.

فهناك من عرف العمود الصحفي بأنه "شكل من اشكال مادة الراي في الصحيفة، وأحد انواع المقال الصحفي ويقوم بكتابته شخص واحد او عدة اشخاص، تحت عنوان ثابت، يحمل توقيعه وينشر في مكان ثابت وبشكل دوري يومي او اسبوعي ويميل لعرض رأي او تجربة او خبرة صاحبه".

وهناك من يعرف العمود الصحفي بانه "شكل من اشكال التعليق الصحفي، ولكنه تعليق شخصي، أي يكتبه شخص محدد، يعكس افكاره، وآراءه ومواقفه ازاء الاحداث في مختلف المجالات ،وينشر في وقت محدد، وفي مكان محدد ثابت في الصحيفة وبشكل ثابت ايضا ويمكن ان يعالج العمود الموضوعات كافة: السياسية، والاقتصادية، الاجتماعية، والثقافية والرياضية. الخ.

كما يعرف كذلك بانه: "أحد انواع المقال الذي يشتد ارتباط القارئ به نظراً لان كاتب العمود يتحدث الى القارئ كصديق ويكفل له ذلك علاقة اوثق بالصديق القارئ".

ويذهب اخر الى تعريف الاعمدة الصحفية على "انها آراء وتحليلات يقوم بها الكتاب الذين لهم مساحات معينة منتظمة في الجريدة وغالبا ما تكون على صفحة الافتتاحية او الصفحة التي تليها وقد تعالج الاعمدة موضوعا محليا او موضوعا يدور حول اناس معينين.

الإستاذ الدكتور
ليث بدر يوسف
كلية الاعلام- جامعة بغداد

والعمود الصحفي يعبر في الاساس عن رأي كاتبه ولا يعبر عن رأي الجريدة او المجلة او الجهة التي تصدر عنها وتعد المقالات والاعمدة احد المصادر المهمة لكتاب ومحرري الصحيفة للتعرف على الاحداث العالمية وتكوين وجهة نظر فيها يستطيعون بعد ذلك تقديمها للقراء.

ويمكن القول ان العمود الصحفي "فكرة يتناولها الكاتب ويحاول معالجتها بكلمات قليلة مألوفة تصل الى عقل القارئ بسهولة ويسر".

وهو مقالة مكثفة ايضا يختزل فيها الكاتب اللغة ويكثف الصور ويعتمد لغة شفافة وضربات ذكية تقترب احيانا من اشارات الشاعر وتتجلى في الموضوع شخصية الكاتب اكثر من الفكرة التي يطرحها لذلك فهو ضرب من الصحافة الشخصية (Personal Journalism)

وحتى يبقى العمود الصحفي قريبا من جمهور القراء ومتابعا من قبلهم باستمرار يتوجب على كاتب العمود ان يتطرق للموضوعات التي تهم جمهور القراء وتمس حياتهم او تعنيهم بشكل من الاشكال، فالموضوعات التي يتناولها العمود الصحفي متنوعة ويستطيع محرر العمود الصحفي ان يكتب في السياسية والاقتصاد ومشاكل الحياة وقضايا الثقافة.

و العمود الصحفي هُ حديث شخصي يومي او اسبوعي لكاتب معين يوقعه بأسمه وتحت عنوان ثابت يمكن ان نطلق عليه اسم النبذة اليومية او الاسبوعية لكلمة شخصية.

ويستلزم العمود الصحفي في الوقت ذاته اختيار المكان المناسب له، والمكان المخصص للعمود الصحفي ينبغي الا يتغير بحيث يستطيع القارئ ان يقلب صفحات الجريدة ويعثر عليه في سهولة ويسر وهذا ما تتجه اليه الصحافة الحديثة فهي لا تكفي بالتخصيص بالنسبة لكاتب الاعمدة الصحفية والمحررين والمندوبين وغيرهم بل تهتم كذلك بتخصيص مساحات تكاد تكون ثابتة لا تتغير بالنسبة للمواد الصحفية الثابتة.

وهو "فكرة او رأي او خاطرة لكاتب حول واقعة او ظاهرة اجتماعية او سياسية او ثقافية ذلك ان الغاية من هذا الفن المثالي هي ربط القارئ بالكاتب وبالصحيفة ويعتبر رايا شخصيا للكاتب".

ويعرف العمود الصحفي بانه "زاوية صغيرة في الصحيفة يتناول كاتبها اشكالية جزئية فيها ليعرضها من وجهة نظره قد يستخدم العمود الصحفي لعرض مشكلة اراد المواطن عرضها او راي له بقضية ما والمسؤول عن العمود يتولى التعليق بعد عرض ما دون سواه".

اما بمعناها الانكليزي Conductor فتعني عموداً مخصصاً لموضوع او لكاتب معين فيما يطلق على Regular مصطلح عمود منتظم.

ويرى البعض ان العمود الصحفي عبارة عن فكرة او راي او حل لمشكلة تنشر في عمود او جزء من عمود وغالبا مالا يتغير كاتبه وفيه تظهر ذاتيه وحاسته الصحفية التي عرف بها لدى القراء.

وهو ايضا المادة الصحفية التي تتسم بطابع صاحبها او محررها في اسلوب التفكير واسلوب التعبير، ولا تتجاوز مساحتها عمودا صحفيا على اكثر تقدير وتنشر بانتظام تحت عنوان ثابت ومكان ثابت و توقيع المحرر.

وعرفت الموسوعة الاعلامية العمود الصحفي على انه "شكل من اشكال مادة الرأي يكتبها في الغالب شخص واحد قليل ما يتداول على كتابتها عدة اشخاص، وتتسم غالبا بالثبات في عناوينها واماكنها وتحمل توقيع صاحبها وتنشر بشكل دوري سواء كان يوميا او اسبوعيا وتميل لعرض رأي او تجربة صاحبها.

وتجمع اغلب هذه التعريفات على ذاتية العمود الصحفي وارتباطه بأفكار وثقافة واسلوب صاحبه وعلى العنوان والمكان والمساحة الثابتة له الا ان الممارسة الصحفية تؤكد ان البعض يتجاوز المساحة المقرر له.

الاستاذ الدكتور ليث بدري يوسف
كلية الاعلام - جامعة بغداد

والعمود الصحفي هو "نوع من المقالات الصحفية الموقعة، التي تمتاز بالطابع الشخصي لكاتبها، تضعه الصحيفة تحت تصرف كاتب صحفي خبير له أسلوبه ومكانته، ويمتاز بإيجاز شديد مع قدر من الذاتية والخصوصية والتكثيف".

كما انه حديث شخصي يومي أو اسبوعي، لكاتب معين يوقع باسمه، وتحت عنوان ثابت، يمكن ان نطلق عليه النبذة اليومية أو الاسبوعية أو الكلمة الشخصية.

وهو أحد أنواع المقالات الصحفية، يعبر عن رأي كاتبه في الموضوع الذي يتناوله، يحتوي على فكرة معينة ويكتب بعبارات مفهومة ولغة سهلة، هدفه معالجة قضايا المجتمع المختلفة والقضاء على السلبيات، يوقع باسم كاتبه.

ويرى البعض ان العمود الصحفي هو "مادة إعلامية تتقمص شخصية كاتبها أو تجسد تفكيره الذاتي، وتبرز رأيه في واقعة أو قضية أو مشكلة عامة تتعلق بمجالات الحياة كافة".

وعن كتابة عمود صحفي هذا يعتمد على مهارة وذكاء وفهم الطالب .

ليست الاستاذ الدكتور بدر يوسف
كلية الاعلام - جامعة بغداد

س ٢ / اجب عن كلا الفرعين : (١٥ درجة)

أ / تحدث بشيء من التفصيل عن اوجه الشبه والاختلاف للمقال الصحفي بين فرنسا وبريطانيا.
(٨ درجات)

ج/

الفرق بين مونتين وبيكون

(ان مونتين فياض مسترسل، كثير الاغراض متعدد الملامح الشخصية قريب من اسلوبه الى اساليب المقاليين المحدثين، اما بيكون فكان اقرب الى الاجتهاد والتركيز ودسومة المادة الفكرية واجتناب الالوان الشخصية والملامح الخاصة، ومونتين اعتزل الناس والحياة ليخلوا الى نفسه يتأملها ويستبطن أغوارها، اما بيكون فقد كان الطموح يملئ حياته ويرسم امام عينيه هالة المثل الاعلى، ولذا جعل من مقالاته دروسا واضحة ومركزة، وهناك فروقا بينهما من حيث الصياغة والقالب فنجد ان مقالة بيكون ادنى الى القصر واشد احكاما، وادق تصميما واكثر اقترابا من الموضوعية، اما من حيث المحتوى فان غاية بيكون كانت عملية، يرمي من وراء مقالاته الى تقديم بعض النصائح العلمية).

بعد ذلك اخذت المقالة الانكليزية تتطور شيئا فشيئا حتى صارت في القرن الثامن عشر فنا ادبيا قائما بذاته، اذ ظهر كتّاب نهضوا بها الى اسمى مراتب الفن الادبي ومن هؤلاء جوزيف اديسون ١٦٧٢-١٧١٩ والذي يعد بنظر المؤرخين (رب المقالة الانكليزية).

فضلا عن جوناثان سويفت ١٦٦٧- ١٧٤٥وريتشارد ستيل ١٦٧٢- ١٧٢٩ وصموئيل جونسون ١٧٠٩- ١٧٧٤.

وكان لصحافة هذا القرن دورها المهم في نهضة فن المقال، اذ افردت الصحف الانكليزية مساحات واسعة لكتاب هذا الفن.

ويتسع نطاق المقال الانكليزي في القرن التاسع عشر على يد مجموعة من المقاليين امثال تشارلز لامب ١٧٧٥- ١٨٣٤، ولي هنت ١٧٧٤- ١٨٥٩، و وليم هازيت ١٧٧٨- ١٨٣٠ ، اذ لم تعد المقالات في هذا القرن مقصورة على حياة المدن وعادات السلوك، واحاديث النفس، بل تناولت مختلف الموضوعات وصار الكاتب يكتب في الموضوع الذي يروقه واصبحت قوة مقالاته وتأثيرها تعتمد على مدى اتساع ثقافته.

ويذهب البعض إلى أن المقال الصحفي بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة إنما ظهر على أيدي كتاب كثيرين من رجال القرن الثامن عشر مثل (الكاتب الانكليزي ديفو، والكاتب ستيل) وغيرهم ممن أدركوا الفروق بين المقال الأدبي والمقال العلمي والمقال الصحفي.

ولهذا يقسم مؤرخو الأدب تاريخ المقال الصحفي إلى طورين متباينين يقف (مونتين) حداً فاصلاً بينهما.

الطور الأول: وهو الذي ظهرت فيه المحاولات المقالية في صورتها البدائية الفجة، حيث كانت تجارب مضطربة لا يحكمها ولا يحدها قانون.

الطور الثاني: وهو ما وصلت اليه المقالة من تطور ضمن صورتها الحديثة حيث أخذت طريقها إلى النضج والتكامل، واتخذت لها قالباً أضحى مقروءاً ومعروفاً فعُدت فناً من فنون الأدب المعترف بها، كالملحمة والقصيدة الغنائية والمسرحية والقصة والسيرة وما إلى ذلك.

واذا كان الفن المقالي قد ارتبط في نشأته بالأديب الفرنسي "ميشيل دي مونتين" فإن بعض الباحثين في تاريخ المقال "يرون ان له جذوراً ضاربة في القدم، فقد ذكر آرثر كرستوفر بنسن Arther Christopher Benson. ان (مونتين مدين لشيشيرون) الذي كان يعالج موضوعات مجددة بأسلوب سهل، وشيشيرون نفسه كان مديناً لأفلاطون الذي اشتملت محاوراته على الموضوعات التي تولدت منها المقالة".

وخلاصة القول إن الكاتب الفرنسي "ميشيل دي مونتين" هو مبتدع فن المقالة الحديثة، وخير دليل على ذلك عملية ترجمة مقالات مونتين إلى اللغة الانكليزية وأطلقت تسمية Attempts trial أي محاولات وهي المقالات التي تكتب بطريقة مونتين، وتأثر بهذه الترجمة التي قام بها (جون فلوبير) الكثير من الادباء الانكليز، وفي مقدمتهم "فرنسيس بيكون وابراهام كولي ، وجون دريدن ، ووليم تمبل "، وينظر النقاد إلى فرنسيس بيكون بوصفه اول مقالي انكليزي عظيم، وكانت مقالاته تتميز بالتركيز ودسامة المادة الفكرية.

أما كولي فقد كانت مقالاته تتميز بالذاتية النابعة من النفس ولها جاذبية الحديث الذي يدور بين الاصدقاء الحميمين وكان يتخذ لمقالاته عنوان (أحاديث شتى، discourse several) وكان النقاد يلقبونه بأبي المقالة الانكليزية.

وفي القرن الثامن عشر ظهر مجموعة من الكتاب الذين نهضوا بالمقالة في انجلترا وجعلوا منها فناً قائماً بذاته بعد ان كان فناً ثانوياً يعيش على هامش الفنون الاخرى.

وتجمع المراجع الحديثة على أن دانيال ديفو أول من كتب المقال الافتتاحي في الصحافة الانكليزية.

أما في الصحافة الأمريكية فقد كان كُتّاب المقال الصحفي في منتصف القرن التاسع عشر بمثابة القوة الدافعة التي تلهم عقول الناس وتشحذ أفكارهم، وكان لهم تأثيرهم الفعال في السلطة العليا ومنهم (وليم كولين بريانت، هوراس جويلي، هنري رايموند) .

ومن خلال ما تقدم نتفق مع ما جاء بخصوص نشوء المقال الصحفي الحديث على يد (دي مونتين) الفرنسي ثم تطور شيئاً فشيئاً لينتقل إلى الانكليز الذين لم يبتعدوا كثيراً عن المحاولات ثم بعد ذلك وفي القرن التاسع عشر أصبح المقال الصحفي ذا شأن كبير في أمريكا وكان له مكانته وتأثيره الكبير على اتخاذ القرارات السياسية المهمة.

ب / للمقال التحليلي وظائف هامة اصبحت من الضرورات التي تعمل عليها الصحافة المطبوعة التي تولي اهتماما كبيرا بهذا النوع المقالي، عددها مع الشرح. (٧ درجات)

ج/

الإستاذ الدكتور
ليث بدر يوسف
كلية الاعلام- جامعة بغداد

١- عرض وتحليل الأحداث الجارية والكشف عن أبعادها ودلالتها مع مناقشة وطرح القضايا والظواهر التي تشغل الرأي العام المحلي أو الدولي ومساعدة القراء على فهمها ومتابعتها.

٢- التعبير عن السياسات والاتجاهات السائدة في المجتمع وطرح وجهات نظر القوى السياسية والاجتماعية في الدولة التي تصدر بها الصحيفة ويتسع المجال أمام كاتب المقال التحليلي شأنه شأن كاتب العمود الصحفي لتحليل مختلف مجالات النشاط الإنساني من سياسة واقتصاد واجتماع وثقافة وفكر ولكن النشاط السياسي قد يستحوذ على غالبية ما يكتب من مقالات تحليلية .

٣- لا يشترط أن يكون كاتب المقال التحليلي من كتاب الجريدة ذاتها بل يمكن الاستعانة بكتاب وصحفيين وأساتذة الجامعات ومتخصصين في مجالات مختلفة بغية الحصول على تصورات ورؤية شاملة للموضوعات والاحداث المتشعبة .

٤- تحليل الموضوعات العالمية وإظهار ماضيها والإشارة إلى انعكاساتها في قرارات الدولة وسياساتها وفي حياة الناس وتأثيراتها المستقبلية أي استشراف المستقبل وبناء التوقعات وتقديم التوصيات وفق معلومات وقراءات تستند لأدلة مقنعة وواقعية.

الإستاذ الدكتور
ليث بدري يوسف
كلية الاعلام- جامعة بغداد

س٣ / اجب عن كلا الفرعين : (١٥ درجة)

أ / بين اهم خصائص المقال الصحفي من حيث أسلوب التعبير ومن حيث أسلوب التفكير . (٧ درجات)

ج/

- عنصر السخرية: تعد السخرية عنصراً مشتركاً بين المقال والعمود، ولكنها في العمود تكون أشبه بوخزة الإبرة، لذلك نرى القراء يتأثرون بسخرية العمود أكثر مما يتأثرون بسخرية المقال.
- جمال الأسلوب: إن جمال الأسلوب ليس شرطاً في لغة المقال الصحفي، ولكنه جائز في هذه المادة الصحفية أكثر من جوازه في بقية المواد الأخرى.
- الإيجاز في العبارة: على كاتب المقال الإيجاز في عباراته، وألا يجنح إلى الإسهاب في هذه العبارة بحال ما.

ب/ هناك عدد من السمات التي تميز المقال الصحفي تبرز من خلالها شخصية الصحيفة واتجاهها ، عددها مع الشرح. (٨ درجات)

ج/

١- مادة صحفية فكرية لا تعبر عن موقف كل الصحفيين، ولا عن خط سياسي للجريدة دوما لذلك تكتب بعض الجرائد هذه المقولة (إن الآراء الواردة في هذه الصحيفة لا تعبر بالضرورة عن آراء الجريدة).

وتجدر الاشارة الى ان طرح الكاتب لا يشمل حالة المقال الافتتاحي فهو يمثل السياسة التحريرية للصحيفة ويكتب بدون اسم ويعبر عن رأي الصحيفة حول قضية ما .

٢- يفسر الظواهر والأحداث والقضايا ويحللها ويشرحها ويكشف عن خلفياتها ، ويطرح المعالجات المناسبة لها .

٣- يعبر المقال الصحفي في أغلب الحالات عن مواقف او آراء لقضية تشغل الرأي العام .

الإستاذ الدكتور
ليث بدري يوسف
كلية الاعلام- جامعة بغداد

٤- يكتبه صحفي متمرس وذا تجربة محترمة يحددها بعض المهنيين بخمسة سنوات عمل في فن التحرير اليومي (الخبر، التقرير) والتعليق، حتى يكتب المقال، وهناك من يرى أكثر من ذلك وهناك المقالات الصحفية التي يكتبها متخصصون في مجال معين تتفق معهم الجريدة حسب الضرورة .

٥- يقترب المقال الصحفي إلى المنهج العلمي، لأنه يعمل على طرح إشكالية في بعض الحالات ويعالج تعدد آرائها بمهارة .

٦- أسلوب المقال عميق وواضح بعيداً عن الأساليب والتراكيب اللغوية الاستهلاكية والمتداولة.

٧- يتغذى المقال الصحفي من المعلومات والآراء والإستشهادات وتطور الأحداث حتى في بعدها التاريخي .

٨- س٤ / اجب عن كل مما يأتي : (١٥ درجة)

٩- أ / يرى البعض "بأن جسم المقال الصحفي يضم جوهر المادة التي يحتويها المقال وضح ذلك. (٧ درجات)

ج/

- الأدلة والشواهد أو الحجج التي يؤكد بها الكاتب رأيه.
- تفاصيل الحدث أو الصورة الحية أو القصة أو المشكلة أو القضية التي يطرحها الكاتب على القراء.
- الخلفية التاريخية للموضوع فضلاً عن أبعاده ودلالاته السياسية أو الاقتصادية أو الاجتماعية أو الفكرية.

ويمكن القول أن جسم المقال الصحفي يمثل صلب الموضوع الذي تعرض من خلاله الشواهد والحقائق بشكل موضوعي ومنطقي، مؤيداً بالحجج والبراهين والوقائع التي تؤيد فكرة ورأي المقال. ويتضمن عرض الحقائق والوقائع وتحليلها والتفسير والتصميم من خلال الأدلة والحجج والبراهين، لذلك فهو الجزء الذي يحتوي على المادة الجوهرية في المقال، وجسم المقال يتمثل بالنقاط الآتية:-

١- البيانات والمعلومات والحقائق الكافية من الموضوع.

٢- الأدلة والحجج والأسانيد التي تؤيد وجهة نظر كاتب المقال الصحفي.

٣- الخلفية التاريخية للموضوع المراد تناوله من خلال المقال.

٤- أبعاد الموضوع ودلالاته السياسية الاقتصادية والاجتماعية والفكرية.

ويرى البعض أن المدخل يشكل العمود الفقري لجسم المقال الصحفي، وذلك لأن جسم المقال هو القسم الثاني الذي يأتي بالشرح والتفسير والتفصيل، لتتضح أسباب وأحداث الموضوع وأبعاده من خلال هذا القسم المهم في المقال الصحفي.

وتأسيساً على ذلك، فإن على كاتب المقال ربط الأفكار والأحداث والقضايا التي بدأ بها في المقدمة بجسم المقال الصحفي لكي يكون البناء متلاحماً ومتكاملاً ولا يفهم بشكل متقطع معززاً كلامه بالحجج والبراهين والأدلة.

ب / وتكمن الوظائف الرئيسة في مقال التعليق في جوانب متصلة واخرى منفصلة لكنها تؤدي بالنتيجة الى مساعدة القراء على فهم الامور، عددها. (٨ درجات)

ج/

الإستاذ الدكتور
ليث بدري يوسف
كلية الاعلام- جامعة بغداد

١- وظيفة التفسير والتصويب للأحداث فالتعليق متمم للخبر لكنه منفصل عنه وهذا اللون الكتابي يشمل جميع المعنيين وليس فقط آراء الخبراء في توضيح الاخبار وشرحها للرأي العام ليشكل حاجزا امام الشائعات والقضايا المدسوسة والمغرضة .

٢- تكوين رأي عام واع ومثقف ودعم ركائز الديمقراطية في المجتمع والاطلاع على خفايا القضايا الوطنية والدولية.

٣- دعم المؤسسة الصحفية نفسها في سوق المنافسة الاعلامي من خلال تقديم رؤية واسعة لخلفيات الحدث وملابساته وتحفيز العقل والعاطفة عند القارئ لتنوير فكره في رؤية الحدث من جميع الزوايا .

س٥/ ناقش العبارة التالية : (أن المقال الصحفي هو صنف من الكتابة لم يعرف الا عن طريق الصحافة).

ج / يعتمد الجواب على فهم الطالب للمادة واستيعابه لهذا الفن الصحفي المهم .

الاستاذ الدكتور
ليث بدري يوسف
كلية الاعلام- جامعة بغداد

الاستاذ الدكتور
ليث بدري يوسف
كلية الاعلام- جامعة بغداد